ISSN 1164-1746

AMIGA NEWS



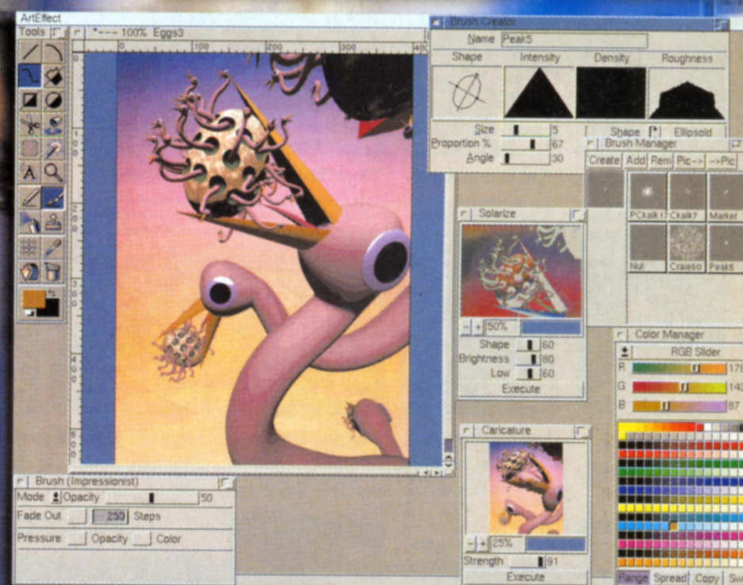
AmigaNews
& Vidéo Numérique

L'INTERNET PLUS FACILE
La révolution MIAMI



Siamois: Amiga et PC réunis !

... et la révolution ArtEffect !



Tests:
- IBrowse
- Octamed SoundStudio
- ProPage
- MovieMachine II

Spécial:
- Terminaison SCSI

Casablanca !

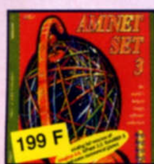


Octobre 1996 n° 94 Suisse 10.5 FS, Belgique 250FB, Canada 7.95$.

Free Distribution Software

82 rue de Sailly, Boîte Postale 134 - 59453 LYS LEZ LANNOY Cedex
Ouvert du Lundi au Vendredi de 9h à 18h - Vente par correspondance uniquement
Tél : 03.20.02.06.63 - Fax : 03.20.82.17.99
E-mail : freedi1@ibm.net

C D - R O M   *A M I G A*



Aminet Set 3
Le contenu des Aminet 9-10-11 & 12 réorganisé et d'autres choses en +.



Zoom CD 2
Les derniers DP Amiga dont 99 % utilisables directement depuis le CD.



Fun Clips
Collection de 300 superbes clipart classés par thème.



Anime Babes
Plus de 5000 mangas érotiques. Pour Amiga AGA, CD32 et PC.



Amiga Utilities 2
Compilation de 1.3 Mo d'utilitaires Freeware & Shareware, jeux, etc...



Texture Heaven 1&2
Compil. de 2 CDs. Plus de 380 textures pro. classées et des textures d'art abstrait.

French Storm
Le **premier** CD-ROM du **Libre Essai** Français *AMIGA*
99 Frs — Volume 1
Free Distribution Software

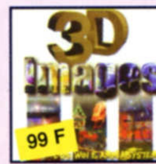
F r e n c h   S t o r m
Le CD-ROM que vous avant tant demandé existe enfin ! French Storm est une compilation de logiciels freeware, shareware en Français à l'écran ou avec une notice en Français. Les logiciels sont classés par thème. On y trouve des utilitaires dans de nombreux domaines, des jeux, des modules, des images, des animations, etc... De plus, la majorité des application sont utilisables directement depuis le CD ! *Disque dur et WB3.0 conseillé.*



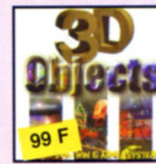
NFA AGA 2
Compilation d'utilitaires, de jeux, démos, etc..qui utilisent le WB 3.x AGA.



CD-Developer
Le CD-ROM officiel de Amiga Technologies pour les développeurs.



3D Images
800 images 3D & autres. Livré avec utilitaires d'affichage Amiga et PC.



3D Objects
1700 objets format DXF utilisables sur la majorité des logiciels de 3D Amiga &



C64 Sensations 2
Des émulteurs C64 pour Amiga et PC avec des démos et des jeux.



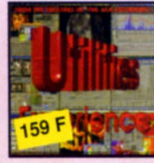
Magic Publisher
Coffret de 4 CDs. Idéal pour la PAO. Contient des clipart et polices par milliers...



MagicWB Enhancer
+10.000 icônes MagicWB ainsi que des fonds d'écrans 8, 16, 256 couleurs.



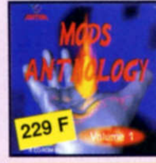
Workbench Designer
Collection d'icônes, polices et fonds d'écrans pour MagicWB.



NFA - Utilities Exp.
Un CD-ROM consacré cette fois aux meilleurs utilitaires.



Oh yes more worms
Environ 1000 niveaux pour le jeu Worms de Team 17. + éditeur + démo jouable.



Mods Anthology
Plus de 18000 modules Protracker ou autres dans un coffret de 4 CDs.



Aminet 13
800 Mo de nouveautés depuis la sortie de l'Aminet 12 + MainActor v1.55.



EMC Phase 4
Compilation de polices, échantillons, 300 Mo de backgrounds, etc.. etc..



SCI-FI Sensation 2
1.3 Go d'images, de sons, etc.. pour les fans de Science-Fiction !



Light Rom 3
Un coffret de 3 CD-ROM dédiés à la 3D ! Objets, textures, etc...



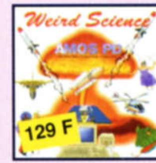
Lightwave Enhancer
Un CD-ROM consacré à Lightwave. On y trouve des objets, textures, etc.



Imagine Enhancer
Un CD-ROM consacré à Imagine. On y trouve des objets, textures, etc.



Assassins CD 2
Des centaines de jeux du Freeware/Shareware Bootable sur CD32 !



Amos CD Vol.2
L'intégralité de la collection officielle AMOS-DP sur un seul CD-ROM !

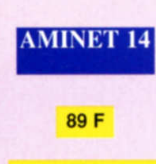


Sounds Terrific II
En 2 Cds : 4400 modules classés, + 1000 Midifiles, des milliers de samples,etc.



Photo CD Manager
Permet d'afficher des Photo-CD même en ECS. Pour Amiga & CD32.

AMINET 14
89 F
Aminet 14
Disponible courant Octobre



Scene Storm
Superbe compilation des dernières démos de la scène Amiga !



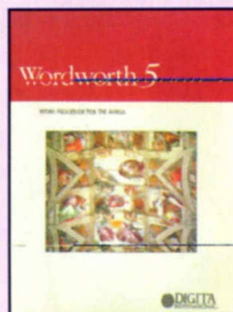
N o u v e a u t é s   C D - R O M

3000 JPEG Textures	179 F	Do It 2 !!	279 F
Aminet 14	89 F	Epic Interactive Encyclopedia	239 F
Amiga Repair Kit	279 F	Imagine PD 3D	179 F
Amiga Tools 5	159 F	Print Studio Pro	219 F
Art Studio 2.0	349 F	TRSI-CNCD (CD-Audio)	119 F
Blue Box - Profi Backgrounds	279 F	TRSI-Cyberlogik (CD-Audio)	119 F
DEM-ROM	179 F	TRSI-Cyerlogik 2.0 (CD-Audio)	119 F

Les prix les plus bas !!!
Si vous trouvez un CD-ROM moins cher dans ce magazine, (frais de transport compris) alors FDS s'aligne ! Pour les logiciels et les périphériques : **Nous consulter !**

Avertissement : Sauf avis contraire, tous les CD-ROM sont en anglais (doc, jaquette, contenu) et sont destinés aux personnes qui maîtrisent cette langue.

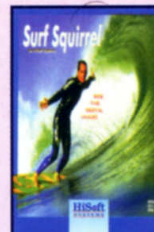
Logiciels *AMIGA*



Exclusivité FDS
Le plus populaire des traitements de textes pour Amiga est enfin disponible en Version Française intégrale.
Configuration minimum requise : Workbench 2.04+ ou supérieur, 2 lecteurs de disquettes ou 1 disque dur, 3 Mo de RAM.
690 Frs

PPaint v6.4 Version Française **390 Frs**	**Blitz Basic v2.1** Version Française **420 Frs**	**AsimCDFS v3.6** Version Française **490 Frs**
Turbo Calc v3.5 Version Française **490 Frs**	**Studio II v2.11** Version Française **499 Frs**	**Turbo Print v4.1** Version Française **450 Frs**
Master ISO v1.24 Gestionnaire CD-R **1.490 Frs**	**Photogenics 2.0** sur CD-ROM **799 Frs**	**Pilotes ADFI** Version Française **190 Frs**

Périphériques



Surf Squirrel
Interface SCSI-2 PCMCIA + port série accéléré pour Amiga 1200.
Compatible avec les cartes Blizzard 1230 & 1260, même avec plus de 4 Mo de mémoire.
790 Frs

Lecteur CD-ROM SCSI-2* 4 X Externe
(Pioneer ou Panasonic)
+ Alimentation & câbles +
Aminet 13 en cadeau.
Notice en Français.
1.190 Frs
*contrôleur SCSI-2 requis

Offre Spéciale
Surf Squirrel + Lecteur SCSI-2 CD-ROM 4x ci-dessus : 1.890 Frs

Disques Durs SCSI-2* IBM Externe - 3"1/2
Livré avec alimentation, câble 25/50, notice en français et formaté.
1 GO IBM 2.190 Frs
*contrôleur SCSI-2 requis

Modem USRobotics
Sportser VI 33.600 livré avec pack logiciel PC et adaptateur série Amiga.
1.350 Frs
@-Net en option : 139 F

Souris 3 Boutons 400 DPI
149 F

Contrôleur PCMCIA/ATAPI
Kit complet (logiciel, boitier, câbles) permettant de connecter un lecteur CD-ROM IDE-ATAPI sur le port PCMCIA.
Livré avec un lecteur 8 X 1.590 F
Alimentation externe : 299 F



PROMO
Blizzard 1230-IV 68030 - 50 Mhz
Notice en Français
1.160 Frs
Copro 50 Mhz **690 F**
Contrôleur SCSI-2 **750 F**

Blizzard 1240T/ERC 68040 - 40 Mhz
pour Amiga 1200 Tower uniquement.
1.990 Frs

Blizzard 1260 68060 - 50 Mhz
Notice en Français
4.490 Frs

Mémoire SIMM - 60 ns - Tarifs révisables sans préavis !
4 Mo = 199 F // 8 Mo = 390 F // 16 Mo = 730 F

Demandez le catalogue gratuit des CD-ROM, Utilitaires, Périphériques, unités centrales, logiciel du DP, etc...

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : FREE DISTRIBUTION SOFTWARE
Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX
OU A FAXER AU 03.20.82.17.99

Désignation des articles : ____________________

Total CD-ROM et/ou matériel ________ F
Forfait de transport **OBLIGATOIRE** : Disquettes, CD-ROM & Petits périphériques : **34 Frs** ________ F
Lecteur CD-ROM - Disque Dur - Modem : 80 Frs / Amiga & Moniteurs : 100 Frs
Port supplémentaire autres pays CEE & DOM TOM : 24 Frs / Moniteur, Amiga, périphériques nous consulter. ________ F
Catalogue DP complet (4 disquettes) = 20 Frs (ou 30 Frs sans commande) ________ F
MONTANT TOTAL A REGLER PAR CHEQUE OU MANDAT A LA COMMANDE ________ F
( ) Carte VISA/EUROCARD !______!______!______!______! EXP !___!9__!
Les titulaires d'une carte bancaire peuvent passer commande par téléphone ou par fax (100 Frs minimun).
Nous n'acceptons plus les commandes en 'Contre Remboursement'
NOM : ____________________ Prénom : ____________________
ADRESSE : ____________________
CODE POSTAL : __________ VILLE : ____________________
Téléphone (pour le transporteur) : ____________________ Date et signature
Je souhaite être livré ( ) par messagerie express 24 h* / ( ) par la poste 48 h*.

*selon stock   Photos non contractuelles - prix modifiables sans préavis

SOMMAIRE



Editorial

Révolutionnaire est un mot que nous essayons de ne pas trop banaliser et qui est d'ailleurs devenu plutôt rare dans notre journal depuis quelques temps. Alors c'est avec plaisir que nous vous présentons ce mois-ci deux produits que nos correspondants n'ont pas hésité à étiqueter ainsi.

D'après Jac Pourtant, le logiciel Art Effect de la société Haag & Partner en Allemagne introduit de véritables nouveautés dans notre sphère graphique, et ce, malgré le fait que nous sommes déjà bien fournis en la matière.

Yann-Erick Proy, pour sa part, est allé chercher un superlatif dans son grenier pour décrire Miami, un petit logiciel qui fait oublier les cauchemars de TCP/IP.



PS: Voici une photo du véritable Pascal Lauly, et non pas de son copain Loïc Marechal (voir page Edito du mois dernier). Ed: s'excuse aussi d'avoir fait dire "J'ai un Bebox" à Pascal. Tout le monde sauf Ed: sait qu'il a UNE Bebox.

NOTRE COUVERTURE

Une composition d'une photo de Casablanca, d'un Worbench et de DirectoryOpus 5.5

INDEX DES ANNONCEURS

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.40.74.74, Fax: 61.41.04.64)

AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,**
SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
anews@club-internet.fr

Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistants de rédaction:
Nicole Saunier, Michel Castel
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Bourgery Alain, Chênebit Mathieu, Colin Thierry, Debats Olivier, Diallo Barrou, Emmanuel Arnaud, Faubert JLuc, Girard Pierre, KLing Henri, Lamblot Thierry, Lapalu Eric, LAULY Pascal, Lepper Malica, LLombart Philippe, Moreda Rémi, Pourtant Jac, Proy Yann-Erick, Stéphane Nicole, Tocatlian Bernard, Wilk Julien.

Associés: Rod Craig et Bruce Lepper
Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32. Tirage: 24000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*
Imprimerie Offset-Languedoc - Tél: 67 87 40 80

NOUVEAU !

Le CD-ROM AmigaNews

Tout le contenu de l'année 1995, y compris les articles et les images originales

Base de données hypertexte au format AmigaGuide avec interrogation multicritère
Retrouvez facilement les sujets qui vous intéressent

- **Index alphabétique**
- **Index par thème**
- **Index par numéro**
- **Recherche par mot-clé sur tout le contenu de l'année**



Et en plus:

- **Toute la collection DPAT**
- **Des photos inédites du monde Amiga français !**
- **Des photos de nos correspondants**
- **15 tiroirs proposés par des associations et programmeurs contenant logiciels, magazines sur disquettes, présentations d'associations, etc.**

Compatible avec tous les Amiga

Bon de commande - Bon de commande - Bon de commande - Bon de commande

Vous pouvez commander votre CD en découpant ce bon ou par simple lettre ou par téléphone à AmigaNews CD, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse, tél 61 47 25 67.

☐ Prix France: 150F ttc
Port compris

☐ Hors France: 180F ttc
Port compris
(uniquement par mandat ou CB).

☐ CB N° ____________________

Votre adresse complète ____________________

Signature:

Date d'expiration ____

La carte Cyberstorm II aura un module PowerPC

Phase 5 continue le projet PowerUp

La société allemande Phase 5 annonce qu'elle prépare un module PowerPC pour ses cartes accélératrices Cyberstorm II.

Dans un message aux développeurs, Phase 5 relate les problèmes causés par la faillite d'Escom et d'Amiga Technologies: après la mise en place d'un début de coopération avec Amiga Technologies pendant les premiers mois de l'année, Phase 5 a du faire face à la fin de toute activité de développement par AT. Tous les projets, surtout ceux concernant le développement de l'OS, ont du être reportés.

La possibilité d'une coopération rapprochée avec Viscorp n'a pas pu être clarifiée. Les efforts de la part de Phase 5 pour contacter Viscorp "n'ont pas été couronnés par le succès escompté" et le projet d'achat de l'Amiga par Viscorp n'est pas encore finalisé *(Ed: d'après Viscorp ce sera fait le 19 septembre).*

Les projets à court-terme de Phase 5 ont donc été modifiés, avec pour but une rapide disponibilité de cartes PowerPC pour les modèles d'Amiga existant, et l'immédiate réalisation par différents développeurs de logiciels prenant en compte le présence du PowerPC sur la machine.

CyberPower!

Les cartes "AddOn" sont donc dorénavant basées sur la Cyberstorm MkII, sur laquelle s'ajoutera un nouveau module CPU avec un couple 68040/PowerPC ou 68060/PPC. La première version, disponible à la fin du mois de septembre pour développeurs, sera équipée d'un PPC 603e cadencé à 150MHz ou plus, et un 680x0. Cette carte aura des accès mémoire en 32-bits, et la carte commerciale qui suivra permettra de l'accès mémoire en 64bits pour les deux CPUs. Il sera possible de mettre à jour les cartes Cyberstorm MkII avec un PowerPC, permettant un accès à la dernière technologie pour un prix modéré.

L'environnement logiciel a également changé, dû aux incertitudes actuelles, dit Phase 5.

"Nous avons cherché comment faire sans avoir les liens trop serrés avec les sous-couches de l'OS. Nous l'avons accompli avec une library permettant le chargement et exécution de tâches PPC. Ces tâches tournent en parallèle avec ceux qui tournent sur le 680x0, et sont capables de communiquer avec d'autres tâches, mais sans la possibilité de directement appeler les fonctions de l'OS. Chaque application comporte un processus principal 680x0 (de n'importe quel taille) et des sous-processus qui sont chargés et démarrés par PPCLoadSeg() et PPCAddTask(). Un scheduler en native PPC permet la multitâche, même pour le PPC. Nous espérons ajouter multiprocessing ultérieurement. ■

Compatibilité assurée

Phase 5 prévoit de vendre un nombre important de cartes vu le prix "modéré" qui sera demandé et la compatibilité totale avec les logiciels existant. Les applications accèdent au PPC sous contrôle d'un simple library, permettant le portage partiel de logiciels existant vers le PPC à moindre frais. Normalement, une simple recompilation d'un logiciel suffira. Les utilisateurs et les développeurs peuvent ainsi faire une transition douce vers la nouvelle technologie PPC: les anciennes applications continueront à fonctionner, et les nouvelles peuvent être testées confortablement.

D'après Phase 5, de nombreux développeurs voudraient "porter" leurs logiciels vers PPC. ■

Le nouvel ordinateur se prépare

Avec un support logiciel approprié et les outils de développement nécessaires, ces cartes PowerUp pourront être utilisées plus tard comme plateforme de développement pour le nouvel ordinateur de Phase 5. Cet ordinateur *(voir AmigaNews N°91 de juin 1966)* est en cours de développement, et à la fin de l'automne, Phase 5 fournira, comme promis, les spécifications techniques. ■

Du CeBIT et d'ailleurs

Un correspondant écrit:

Le CeBIT Home a été un salon bien visité par le public des consommateurs (210 000 entrées) mais relativement décevant en ce qui concerne les visiteurs professionnels et la presse. Pas de représentation Amiga officielle, malheureusement. Seule une personne d'Amiga Technologies se promenait incognito avec des CV sous les bras... Un des événements les plus intéressants et surtout inattendus a été la présence de Pios dans le hall 4. Cette présence était non-annoncée car elle fut une décision de dernière minute, pour des raisons techniques. Ce CeBIT Home s'étant annoncé assez mal, il y avait des emplacements libres encore deux jours avant le démarrage du salon (une honte pour Hanovre). Les indécis et retardataires ont donc pu réserver des emplacements au dernier moment.

- Village Tronic, de plus en plus spécialisé Mac, annonçait cependant la disponibilité prochaine de la carte graphique Picasso IV. Electronic Design, à deux pas de Village Tronic présentait ses dernières nouveautés dans le domaine de la vidéo. Il y avait des Amiga, dont une borne interactive avec écran tactile.
- MacroSystem présentait son nouveau Casablanca, un boitier pour vidéaste amateur qui permet de faire du montage numérique (voir les pages de news allemandes).
- Pios était là. La nouvelle s'était répandue assez vite dans le milieu, de sorte que beaucoup d'amigaïstes prirent les routes du nord, espérant avoir des informations intéressantes.

Quelle déception de découvrir un stand pourvu de clones Mac. Certes, Peter Kittel était là, il portait même le célèbre Polo noir du Staff AT, mais c'était bien le seul endroit où l'on pouvait lire Amiga sur leur stand. Il n'était d'ailleurs pas heureux du tout devant son PowerMac, il ne cessait de se plaindre du système d'exploitation. D'autres personnes familières étaient également présentes, comme Ebeling, ex-contrôleur financier d'AT et John Smith, mieux connu outre-Manche pour avoir été responsable des ventes AT en Grande Bretagne.

Pourquoi montrez-vous des clones Mac, était la première question qui venait à l'esprit. La réponse était simple: "On n'a pas trop le choix, Viscorp nous refuse la licence Amiga jusqu'à ce jour." Pourtant Pios semble avoir mis en place, avec Dave Haynie et Andy Finkel, un groupe compétent d'ingénieurs.

Les tentatives d'approche de la part de Pios étaient multiples et datent de plusieurs semaines. D'après Pios, il semble qu'il y ait chez Viscorp des personnes intéressées par des accords de licence, mais qu'apparemment, il y a des problèmes dès qu'il s'agit de concrétiser. Phase V a reporté les mêmes déceptions.

- Le prochain rendez-vous pour l'Amiga en Allemagne sera le Salon "Computer '96" à Cologne en novembre. D'ici là on en saura plus, espérons que le brouillard se sera levé. ■

Viscorp change de COO

Amiga Technologies n'existe plus en tant qu'entreprise. Une nouvelle société, la "Raquel Velasco GmbH" a été fondée, apparemment provisoirement, pour poursuivre les activités d'AT. Des anciens d'AT, il ne reste plus personne, les deux derniers amigaïstes de la première heure ont donné leur démission le mois dernier.

En lisant les pages publiées par Viscorp sur Internet, on remarque que deux personnes importantes ont disparu du "staff directory". Que sont devenus Curtiz Ganji, Chief Operating Officer et Florine Radulovic, responsable presse de Viscorp?



Curtiz Ganji

Jason Compton de Viscorp nous répond que Curtiz Gangi et Florine Radulovic ont quitté la société pour des "raisons personnelles". Florine se marie et déménage vers une autre région. Le nouveau COO (Chief Operating Officer) est Hugh Jencks, anciennement chez Booth Communications de Detroit. La société Booth a joué un rôle dans les tests de marketing de l'ED, le set-top box de Viscorp. ■

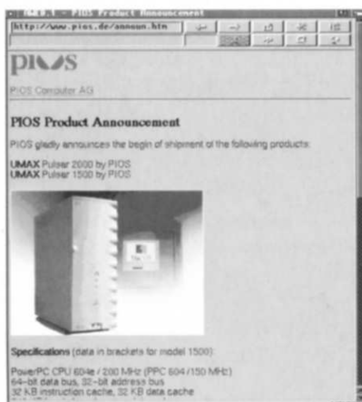
Le Draco Portable est disponible - sur commande

Si vous avez environ 13000DM (environ 43000F) sur votre compte en banque et vraiment besoin d'un portable DraCo, h'hésitez pas, passez votre commande. MacroSystem est prêt à fabriquer de telles machines sur commande. Pour le prix, vous avez un équivalent DraCo de base, sans extensions, équipé d'un affichage 12 pouces en 24 bits.

MacroSystem a montré son portable à l'expo Photokina à Cologne le 18 septembre, et il sera également en démonstration à l'expo Computer 96 à Cologne du 15 au 17 novembre. ■

PIOS et VISCORP

Rien ne va plus



La société PIOS a annoncé fin août qu'elle n'a pas pu obtenir un accord de travail avec Viscorp concernant les patents et licences Amiga.

"Malgré les efforts répétés des dirigeants de PIOS, Viscorp a arrêté les discussions sans donner de raisons, ceci malgré l'ouverture de discussions et un accord provisoire au début du mois de juin.

"Si PIOS va atteindre son but - de fournir des produits RISC pour amigaïstes et autres utilisateurs d'ordinateurs, il est temps de créer un dynamisme nouveau sur ce marché.

"Nous ne pouvons plus accepter que la vision de Viscorp pour l'Amiga soit basée sur la réalité et nous allons immédiatement annoncer une gamme de produits qui devraient fournir aux amigaïstes et autres, la puissance et la performance dont ils ont besoin pour la prochaine décennie."

En l'occurrence, PIOS a procédé à l'annonce d'un clone PowerMac sous licence d'un fabricant américain (voir le reportage sur l'expo Cébit Home). Mais en même temps, PIOS a annoncé que son propre travail de développement a commencé aux Etats Unis, où PIOS USA Inc travail à Downingtown, Pennsylvania sur le nouveau système PIOS ONE, un ordinateur multimédia "dans la tradition de l'Amiga" avec un prix cible de 1500DM (environ 4500FF). ■

PIOS ONE: à la recherche d'un OS

Le 13 septembre nous avons demandé à Dave Haynie, ex-ingénieur Amiga et l'un des dirigeants de PIOS, de nous décrire l'état actuel de PIOS USA et le PIOS ONE.

DH: PIOS USA appartient à PIOS Computer AG. Les deux sociétés étaient créées en mai dernier par des personnes qui avaient travaillé pour Amiga Technologies. Le but est de concrétiser quelques idées autour du processeur PowerPC que nous avons eu chez AT. Bon nombre de ces idées ont leur source dans les directions que je poussais Commodore à suivre avec l'Amiga avant leur faillite. PIOS a environ 25 employés dans le monde, et grandit aussi rapidement que la capitalisation de démarrage le permet. Une partie de notre stratège est d'avoir les produits à vendre aussi vite que possible pour créer des fonds de travail.

Stefan Domeyer est CEO (Chief Executive Officer) et aussi COO de PIOS Computer en Allemagne. Andy Finkel est Président de PIOS USA. Je suis Vice Président de Developpement Hardware, et, actuellement aussi, ingenieur en chef, draughtsman, et technicien, bien que la semaine prochaine j'aurai d'autres spécialistes en hardware.

ANews: Et PIOS ONE?

DH: C'est un bas-prix, multimédia, convivial ordinateur familial. Disons l'équivalent des années 90 pour les Amiga 500 et 1200, bien qu'il ne ressemblerait pas forcément à ces systèmes-là. Il est, évidemment, basé sur le processeur PowerPC, et assez modulaire pour un système bas-de-gamme.

ANews: Avec quel OS?

DH: Nous éspérions un port PowerPC de l'AmigaOS, mais il est évident que cela n'arrivera pas avant longtemps après la mise en production de PIOS ONE.

La majorité des OS sont facilement adaptables aux petites différences en hardware de nos jours, et nous sommes en train d'explorer en ce moment plusieurs alternatives. Je ne crois pas que le MacOS tournera sur PIOS ONE dans un premier temps, à cause de ses besoins importants en mémoire (actuellement l'unité de base de PIOS ONE aura 8Mo, extensible), mais aussi l'inflexibilité qu'a montré Apple envers les portages sur machines non-Mac.

ANews: Et sa date de commercialisation?

DH: Notre cible est le printemps.

ANews: Quel est le vrai objectif de PIOS?

DH: Notre premier but est d'établir notre société comme un solide fournisseur de systèmes PowerPC. Là, je parle du point de vue hardware... Le but à la longue est de ré-inventer l'ordinateur familial. C'était toujours la force de Commodore quand il était sain, et après douze ans de travail chez eux, et faisant partie de la première génération utilisant des ordinateurs familiales, je suis un fan exuberant de ce concept. Et puis, un bon ordinateur familial n'est pas forcément l'ordinateur de bureau Microsoft/Intel de l'année dernière. Nous pourrons faire mieux que ça! ■

En bref - En bref - En bref - En bref

Amiga Shopper: Ce journal mensuel britannique n'existe plus.

Windows CE est le nom d'une version allégée de Windows pour l'éléctronique grand public que Microsoft lancera bientôt.

Ecrans plats: Microvitec et Samsung annoncent tous deux le développement de moniteurs à cristaux liquides. D'après TSR, analyste du marché des moniteurs, les écrans plats devraient remplacer les moniteurs cathodiques d'ici cinq ans.

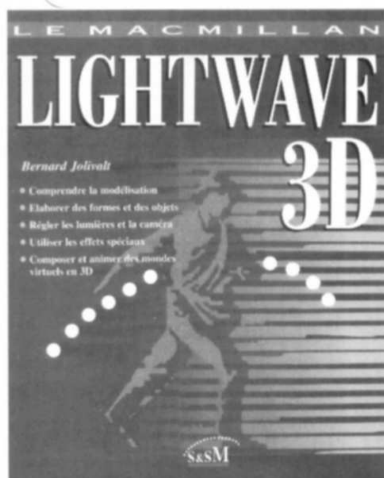
Eagle Computer Products nous confie qu'il a fait une offre de 15 millions de deutschmarks pour l'Amiga.

Un Amiga pour la Chine: Une société de la New Jersey, le Rightiming Electronics Corporation, annonce qu'elle prépare un compatible-Amiga pour les marchés chinois, taiwanais et hongkongais. Cette machine, nommée 5A00, sera équipée d'un 68000, AmigaOS 3.1, et un lecteur de CD-ROM. Rightiming Corp a l'intention d'établir son propre service de fourniture d'Internet pour les marché chinois.

Amiga Translators Organization regroupent actuellement 40 traducteurs de 13 langues. Le but: faciliter les traductions de qualité pour les programmeurs, et établir des standards pour plus d'uniformité et efficacité. Les programmeurs ou traducteurs intéressés peuvent visiter sa page WEB: http://www2.dk-online.dk/users/Ole_Friis/Trans/Index.HTM

Prix des BeBox: Dual 603 @ 66Mhz 7600FHT vide et 13600FHT équipé. Dual 603 @ 133MHz, 11250FHT vide, 17 500FHT équipé.

LE MACMILLAN LIGHTWAVE 3D



Tout le monde sais que LightWave est ce qui se fait de mieux dans le domaine de l'image de synthèse. Malheureusement, ce formidable logiciel souffre ou plutôt souffrait d'une grosse lacune; la Doc. en anglais.

Heureusement, Macmillan est arrivé (sans se presser) et du même coup permettra de réconsillier tous les anglophobes avec leur logiciel fétiche. Ce généreux livre de plus de 400 pages écrit et ilustré à partir de la version 4.0 - Windows95 (ça y est, j'ai des boutons) nous guide comme un cours de formation à l'infographie, tout au long des dix chapitres.

Au programme; l'installation, le Modeler, les outils de modélisation, la modélisation avancée, la personnalisation du Modeler, la préparation de Layout, l'apparence des objets, les lumières et la caméra, les effets spéciaux et l'animation.

Tout ceci est présenté sous la forme de brefs exercices, qui n'ont pas pour but de créer un projet grandiose (qui démontrerait aux foules ébahies de quoi LightWave 3D est capable), mais plutôt d'apprendre à l'utilisateur à s'en servir.

Autant vous dire qu'étant débutant ou initié, cet ouvrage vous comblera de joie. ■

Le Macmillan LightWave 3D, par Bernard Jolivalt. Editions Simon & Schuster Macmillan. Prix: 169F (Dispo. en FNAC).)

Richard GATINEAU.

Simon & Schuster Macmillan - 19 rue Michel Le Comte 75003 Paris. Tél.: 44 54 51 10 Fax.: 48 04 53 61 ■

ProPage sur CD

LH Publishing en Grande Bretagne propose pour le prix de £40 (environ 350F) un CD ROM contenant:

- **ProPage 4.1 pré-installé, avec aide en ligne**
- **ProDraw 3**
- **les derniers Don's Genies (scripts ARexx)**
- **800 fonts Compugraphics**
- **1000 fonts Type One**
- **clip art**
- **photos**
- **les index aux images sur les CD ROM EMC Phase 1, 2, et 3**
- **Image Studio**
- **Post, etc.**

Voir dans sur la page 28 le test par le jeune soldat Alain Piëdnoel de ce vieux soldat qu'est Professional Page. Et enfin préparez vous pour un test très bientôt (on ne dit pas le mois prochain pour éviter un malheur!) de la dernière version de Pagestream, le seul logiciel de PAO actuellement développé et soutenu sur Amiga, par un professionel qui l'utilise. ■

Amiga Convention '96 à Montréal

Frédéric Tessier écrit: Environ 300 visiteurs sont venus à notre convention. On pensait en avoir beaucoup plus mais, bon, c'était l'un des premier week-ends depuis le début de l'été qu'il faisait beau (sans farce! Depuis le mois de juin, tous les week-ends étaient nuageux, il mouillait etc...)

Voici la liste des exposants présents (j'espère que je n'en oublierai pas!):

- **GfxBase Electronics** (détaillants Amiga de Montréal).
- **IAM** (Intagible Assets Manufacturing. Et oui, ceux qui font Envoy, MegaBall et autres et dont le vénérable président n'est autre que Dale Larson (ex C=).
- **Moebius Technologies** (hehe, ma cie. nous présentions une version demo de RadiCalc, un spreadsheet à la Lotus/Excell).
- **National Amiga** (très gros mail-order qui est situé dans la province d'Ontario).
- **Wonder Computer** (un autre très gros détaillant situé aussi en Ontario).
- **Syzygy Research** (Auteur de Digital Universe, un logiciel d'astronomie).
- **Nova Designs** (et oui, nulle autre que les auteurs d'Image FX et maintenant Aladdin 4d)
- **Silent Paws Productions** (le merveilleux kit pour transformer ton 1200 en "portable")
- **The Computer and You** (un autre détaillant situé en Ontario).
- **BatCat** (un usager qui vendait un lot d'Amiga 3000 équipés de DD 52Mo ou 100Mo avec + 4Mo fast RAM, pour environ 250-300$ US ;-). Il y avait au moins une 50e le samedi matin et rendu au dimanche après-midi il en restait plus beaucoup.
- **ValleySoft** (un autre détaillant Amiga situé en Ontario)
- **PreSpect Technics** (un autre détaillant Amiga de Montréal).
- **ClickBOOM** (une compagnie qui développe un jeu franchement cool, Capital Punsihment, et il y avait aussi une de ces supers demoiselles à leur stand ;-) shhh faut pas marquer ça dans la revue hein? ;-).

Il y avait bien sûr deux gens de VIScorp, soit Jason Compton (relation publiques) et David Rosen (vice-président New Business Development). ■



Bebox sera à l'AmigaShow 96

AmigaShow 96, le salon des utilisateurs d'Amiga, se tiendra à l'Espace René Fallet à Crosne dans l'Essonne (18 kms au sud de Paris) les 9 et 10 novembre. L'expo est accessible par train (RERD de Paris jusqu'à Montgeron-Crosne).

Cette expo aura une atmosphère ouverte et internationale, avec un stand de la société Be,Inc (fabricant de la machine BeBox, testée dans notre dernier numéro), et la participation de sociétés étrangères telles le revendeur britannique Wizard UK et l'italien Cloanto, éditeur de Personal Paint, Personal Write, etc.

A part les 1000 m2 d'exposants spécialistes de l'Amiga (y compris AmigaNews) on pourra y découvrir un cybercafé, une bourse d'échange pour particuliers, une salle de conférence pour la présentation de logiciels et d'activités impliquant l'Amiga, et de nombreaux concours.

AmigaShow 96 est organisé par Corsaire Production, DeltaGraph'X et FUGAmiga.

Le prix d'entrée est de 80F, mais ce journal comporte un coupon de pré-enregistrement au prix de 50F. **Renseignements au (1) 69 09 55 04.**

Mon site WEB

Salut

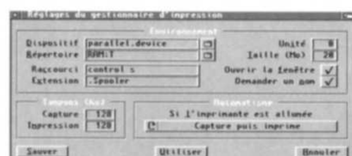
Est-il possible de mettre une petite annonce pour mon site dans votre revue?

Ma page est destinée à tous les utilisateurs Amiga en Belgique. Si vous avez un Amiga, connaissez des clubs, BBS, sites, homepages... en Belgique, cet endroit est pour vous. Surfez sur http://studwww.rug.ac.be/~cfauconn/ami_belg.html pour plus de renseignements. Ce site vous permet de laisser vos petites annonces, donne une liste de magasins en Belgique, des BBS, ... et des utilisateurs Amiga . Participez en remplissant le formulaire des utilisateurs

Merci, Christophe Fauconnier

ADFI livre son Spooler

Cette commodité prend totalement en charge l'impression à votre place. Tel document qui nécessitait 35 minutes d'attente vous rend la main au bout de quelques dizaines de secondes. Impression immédiate ou différée au moment voulu et dans le nombre d'exemplaires souhaité. Reconnaissance automatique des imprimantes, des logiciels imprimants et des noms des documents imprimés. OS 2.0 et plus. Editions ADFI.



Foire-EXPO de C.I.E.V.

La 4éme Foire-Expo informatique du C.I.E.V., dont la date avait été répoussée à cause du meeting Viscorp à Toulouse, aura lieu le Samedi 26 Octobre de 11h00 à 19h00 à la Salle des Fêtes, 62880 Vendin-Le-Vieil.

S'y trouvera: revendeurs de Amiga, PC, consoles, domaine public - matériel de studio audio et vidéo - le coin des revues (françaises, anglaises, allemandes), démonstrations de logiciels et matériels Amiga...

Une salle sera réservée à la vente de matériel d'occasion par des particuliers contre la participation de 15F par table. Entrée: 10FF.

Renseignements: Hervé Sonneville, 17 route d'Orléans 91310 Montlhéry Tél (1) 64 49 37 41 Fax (1) 64 46 41 48 ou tél (16) 21 69 67 00 (le week-end). e-mail : CIEV@CLUB-INTERNET.FR

Expo annulée

Le salon de l'informatique et du multimédia du 2 au 6 octobre au parc des expo d'Orléans est annulé à cause du manque de participants, nous annonce Axiome.

Club des jeunes createurs 97

AU MILIA 97 à Cannes 9-12 février, le Club des Jeunes Créateurs offrira la possibilité à une trentaine d'étudiants (artistes, auteurs, scénaristes) suivant une formation multimédia et sélectionnés par un jury, de présenter leurs projets et d'en discuter les divers aspects créatifs et financiers avec les 10 000 décideurs de l'industrie présents à Cannes. La date limite de dépôt des candidatures est le 15 novembre.

Contact: Coordinateur du Club des Jeunes Créateurs, Reed Midem Organisation. Tél (1) 41 90 44 73, FAX (1) 41 90 44 70, email 100321.1310@compuserve.com.

En bref . En bref . En bref . En bref

Studio II v2.12

Il est disponible avec son manuel en français chez Phoenix. Il comprend les nouveaux pilotes pour les imprimantes Epson Stylus Color, Canon, HP, etc., et les pilotes pour Pagestream et ImageFX.

Praxis Diffusion

Il quitte Brest pour aménager dans de nouveaux locaux afin d'offrir un plus grand espace aux amigaïstes. L'adresse: 58 rue Navarin, non loin du centre-ville.

RMD

Déménage à 18 av Shakespeare, 06000 Nice. Tél 04 93 37 69 38, email stermd@pratique.fr. Contact Jean-charles Fouché.

Dreams Mountains

Jérôme Revillard ("Sodapop"), nous informe qu'il vient d'obtenir la création d'une conférence Amiga sur le BBS Dreams Mountains à Annecy, jusque là uniquement consacré au PC. Les amigaïstes sont invités à appeler le 50 27 72 98 (24h/24 en 14.4) afin de faire vivre et étoffer cette nouvelle aire, qui comporte le téléchargement de démos. Internet utilitaires, images, musiques, système, x-files etc.

Seagate

Dans le hit parade des prix (News allemandes du mois dernier, nous avons décrit le disque dur Elite de Seagate comme un disque dur de 3.5 pouces. Il s'agit en fait d'un disque dur haut de gamme de 5.25 pouces.

Photogenics 2.0

Il est désormais disponible en version CD et disquettes. La version française est en cours de réalisation, et sera disponible fin Octobre, nous informe PHoenix DP/Almathera. Elle sera envoyée gratuitement à tous les acheteurs de la version anglaise.

Wanadoo Plus

Phoenix DP, qui a déjà réalisé le kit de connexion Wanadoo, est en train de réaliser le kit de connexion au nouveau réseau Wanadoo Plus. Ce réseau accessible actuellement uniquement aux abonnés de Wanadoo, remplacera définitivement le réseau Wanadoo à partir du 16 septembre. L'acès ne se fera donc plus par le 36011313 (laissé libre pour les autres providers), mais la tarification locale restera toujours en vigeur.

MAD-le-RTC

La Hot-Line du logiciel MAD-le-RTC se trouve sur le RTC Experience. On peut aussi y trouver les mises à jour en téléchargement. Expérience - accès V23 à V32bis au 03 44 71 13 06.

AGENDA

Octobre

11,12,13 à Lyon: Top Multimédia, expo de découverte du multimédia. Espace Double Mixte, 43 Bd du 11 novembre, 69100 Villeurbanne. Contact: Hussard Organisation, tél 72 74 06 03.

26 à Vendin-Le-Viel: 4ième Foire-Expo Informatique du C.I.E.V. De 11h00 à 19h00 à la salle des fêtes Vendin-Le-Viel (62880). Renseignements auprès de Hervé Sonneville, 17 route d'Orléans 91310 Montllery. Tél: (1) 64 49 37 41 Fax: (1) 64 46 41 48 ou tel (16) 21 69 67 00 (le week-end)
e-mail : CIEV@CLUB-INTERNET.FR

STAGES

space 3D, Centre d'Animation Saint Eloi

Pour la première fois à Paris, le Centre d'Animation Saint Eloi organise des stages et met en place un accès en libre service à son parc informatique pour la pratique de la 3D. Son ambition: "vous apporter les outils qui feront de vous, peut-être, les artistes de demain."

Le centre propose, à base de LightWave sur Amiga, des cours le samedi et des stages pendant les vacances scolaires, commençant fin octobre (Toussaint). Le public visé est "du simple curieux au passionné assidu, surtout si vous ne savez pas dessiner. Que vous soyez sur Mac, PC ou Amiga, retrouvez les mêmes plaisirs pour réaliser votre court métrage et repartir avec votre cassette vidéo. Centre d'Animation Saint Eloi, 25 Passage Stinville, 75012 Paris. Tél (1) 43 41 47 87.

Carré Amelot

Le 3ème Oeil organise à La Rochelle des stages de réalisation et montage vidéo sur matériel institutionnel et Amiga. Ces stages pratiques mettent les stagiaires en situation réelle de réalisation et de montage avec effets (maîtrise de la prise de vue et des sons, exercices sur le langage audiovisuel, choix d'un court sujet, tournage, montage images et sons). Renseignements au 46 41 45 62. Egalement des stages en image fixe (TV Paint) et l'image animée (Animator Studio sur PC).

Les potins sont de retour...

Par Hervé Sonneville

Voilà, les vacances sont finies :-(. Adieu le soleil, la plage etc.... Nous sommes de retour au travail et devant notre ordinateur préféré.

Pour ou contre Magic Workbench

Cette discussion a animé la conférence AMIGA.032 cet été. Tout a commencé quand quelqu'un a émis l'idée de mettre MUI en standard avec l'OS 4.0. La principale chose qui fut reprochée fut que MUI était au look Magic Workbench qui souffre d'un manque de couleurs vives permettant de distinguer les différents éléments de l'interface d'un simple coup d'oeil. L'argument en faveur des icones Magic Workbench par rapport à d'autres plus colorées genre NewIcon (La version 3.0 est disponible sur Aminet) fut que les tons pastels sont plus reposants pour l'oeil de l'utilisateur. Enfin ce qu'il faut retenir de ce genre de discussion c'est que sur Amiga nous avons la chance de pouvoir, très facilement, changer totalement le look de l'interface graphique.

Dopus 5.5

La nouvelle version de ce célèbre programme est sortie à la fin du mois d'Août. Le tout sur deux disquettes avec une importante documentation (j'ai bien aimé la qualité du papier de la doc Anglaise).

D'après un message de Dr Greg Perry (l'un des papas de Dopus) il n'y a plus de distributeur en France pour ce logiciel mais les utilisateurs enregistrés avant le 30 Juin 1996 peuvent faire la mise à jour directement chez GPSoftware (l'éditeur de Dopus si vous n'avez pas suivi :-)) pour 65$ australiens plus les frais d'envoi.

Viscorp - Escom et AT... ...faisons le point !

L'événement que beaucoup d'entre nous attendait le 19 Août n'a pas eu lieu :-(Et oui, Viscorp devait faire une déclaration suite au rachat d'Amiga Technologie mais finalement cette déclaration a été reportée d'un mois. Beaucoup de monde commence a reprocher à Viscorp de ne jamais parler ni répondre aux questions diverses et variés des utilisateurs.

LightWave 5.0

Newtek devrait sortir prochainement la version 5 de son fabuleux programme sur Amiga car la version béta est en test et d'après la mailing-list consacrée à LightWave la version Amiga supporterait, elle aussi comme la version PC, le standard Open GL, peut-être avec l'aide de la nouvelle carte graphique de Phase5 la Cybervision 3D. Comme d'habitude Wait and see.

En parlant de programme 3D la version d'Imagine 5 supportant CyberGraphics n'a pas encore été envoyée par Impulse aux utilisateurs enregistrés alors que cela devait être fait fin Juin, début Juillet.

" Internette "

Sous ce titre se cache aussi l'un des grands sujets de conversation de cet été car certains utilisateurs de Ramses ont fait le pas vers le grand réseau mondial et ce fut l'occasion de comparer les expériences de chacun et pas seulement sur Amiga.

Comme quoi, le réseau Fidonet (qui est le réseau des BBS partout dans le monde et dont Ramses fait parti) et Internet cohabitent très bien. Ils sont même complémentaires.

Lors de l'Amiga Show qui se déroulera prochainement près de Paris vous pourrez nous voir et poser toutes les questions que vous avez envie de poser pour pouvoir vous connecter sur Ramses.

Hervé Sonneville point n°100
e-mail : herve.sonneville@ramses.fdn.org

INFOS D'ALLEMAGNE (9/96) de Jac Pourtant (pour le numéro d'octobre 96)
Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'AmigaMagazin, Amiga Special et AmigaPlus de septembre 96 et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées de quelque manière que ce soit en cas d'erreur.



DON'T BOGARD THAT CASABLANCA, MY FRIEND...

Ne parlons pas des tractations interminables, personne ne sait ce qui se passe réellement, les rumeurs s'entrechoquent avec les contre-rumeurs et tout ça nous met de mauvaise rumeur...

Peu de nouveautés, ce mois-ci. Il faut dire qu'il y en avait beaucoup le mois dernier. C'est un petit creux entre le CeBIT Home et le salon de Cologne. Personne ne révèle plus rien. On veut faire la surprise en novembre, et je crois qu'il y en aura. Des promesses qui, pour une bonne part ne seront pas tenues, car c'est toujours juste, mais ce qui n'est pas prêt en novembre l'est à Noël.

Peu de nouveautés, mais quand même deux de taille, et venant de la même maison, Macro System. D'une part, Casablanca, (voir plus loin) et d'autre part, DraCo Motion, (voir "La Vie avec DraCo").

L'automne sera chaud, surtout après l'été qu'on a eu, s'pas Mame Michu ? Y manqu'rait plus qu'y gèle par là-d'ssus !



EN BREF - EN BREF - EN BREF

RUMEUR...RUMEUR

Promotion ou mise au point ? Séparation ou espionnage ? On trouve, dans Amiga Plus une photo de la nouvelle grande prêtresse, avec cette légende : Raquel Velasco, le bras droit de Bill Buck, va appartenir, auprès de Petro Tyschtschenko, à la direction de Viscorp en Allemagne. ■

MATERIELS

CASABLANCA

Un appareil grand public haut de gamme pour le montage vidéo numérique, sans clavier, sans moniteur, avec juste un trackball, pour faire la même chose qu'un Draco et DracoMotion/MovieShop. Evidemment, puisqu'est caché dedans un DraCo 040, qui a fait sensation au CeBiT Home. En voici les caractéristiques techniques: un processeur 68040 à 33 MHz, un disque dur Fast SCSI-II d'1,9 Go (en option jusqu'à 2 disques durs externes à concurrence de 27 Go), une disquette 1,8 Mo pour le logiciel. Graphisme intégré visualisable sur écran de téléviseur, doublé en écriture TFT sur la face frontale de l'engin. 4 Mo de RAM.

Dimensions : 450 x 90 x 340 mm. 7 kg.

En vidéo, bien sûr, Motion JPEG de 1 à 3,5 Mo/s contrôlable.

Entrées : Y/C, FBAS devant ET derrière, trois entrées IEEE P1394 (MiniDV, FireWire).

Sorties : Y/C, FBAS, RGB, trois sorties IEEE P1394 (MiniDV, FireWire).

Définition : CCIR 601, >400.000 pixels.

Normes : Invertible PAL, NTSC, 50/60 demi-images par seconde.

Temps d'enregistrement : Selon la compression entre 4,8 et 34 minutes/Go. Avec le maximum en disques durs (27 Go) : de 2,2 à 15 heures.

En audio, 3 pistes stéréo 16 bits max 48 KHz.

Entrées : Prises Cinch stéréo, devant ET derrière, 3 entrées IEEE P1394 (FireWire).

Sorties : Prises Cinch Stéréo. En option : IEEE P1394 (FireWire).

Les prises FireWire sont présentes physiquement, mais ne sont fonctionnelles qu'avec un module optionnel et grâce à un matériel (Camescope et magnétoscope) au format MiniDV. Pas de prix ni de date de disponibilité pour ce module.

Prix : DM 2998 sans disque dur. DM 3998 (prix du jour) avec un disque dur vidéo/audio de 2 Go. [Macro System]

CONNEXION

ConneXion, la carte réseau pour Zorro-II ou III, est dorénavant disponible. Le pilote est exactement le même que pour feu la carte A-2065 de Commodore, ce qui assure une compatibilité absolue avec tous les logiciels qui fonctionnaient avec cette carte. La vitesse a bien entendu été accrue et on peut même booter par réseau. DM 399. [Alpha Data]

DELFINA DSP

Equipée d'un DSP Motorola 56002 à 40 MHz et d'un bus 24 bits, cette carte atteint 20 MIPS. Des effets audio en temps réel sont donc possibles. Des outils de développement sont livrés avec. A part les entrées-sorties habituelles, on trouve un convertisseur ADA 16 bits à 48 kHz, un port parallèle Centronics et un port série RS232, une RAM de 192 ko (extensible à 384 ko) de SRAM (Zéro-Waitstate, 15 ns). La carte est prévue pour Zorro II ou III. Elle fonctionne avec OctaMED Soundstudio, AmiPhone et AudioLab et les logiciels basés sur AHI (Audio Hardware Interface) comme SoundFX. US$ 699. [Petsoff, Finlande]

PHASE 5

Ils ne chôment pas et présentent toujours des nouveautés inattendues et intéressantes: une nouvelle ligne de cartes accélératrices prévues initialement pour 68060, mais à base de processeurs 68040 recyclés (ERC EcoReCycling) voit le jour à un prix attractif :

Blizzard 1240 T/ERC (comme la Blizzard 1260 mais avec un 68040 à 40 MHz) pour Tower A-1200. RAM extensible à 128 Mo et contrôleur SCSI Kit IV. DM 549.

Blizzard 2040 ERC (comme la Blizzard 2060 mais avec un 68040 à 40 MHz). DM 699.

Cyberstorm MK-II 040/40 ERC (comme la 060 mais avec un 68040 à 40 MHz). DM 749.

Bien sûr, toutes ces cartes peuvent recevoir un 68060 et sont compatibles avec le programme PowerUp pour le futur pas si lointain où les PowerPC feront enfin leur apparition dans le monde Amiga. [phase 5]

NEATO ET PRESSIT, DEUX NOUVEAUX HEROS DE LA PETITE PRODUCTION CD

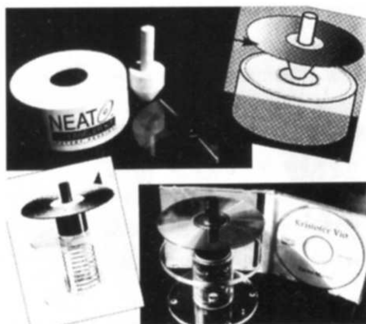
Si vous gravez des CD et si vous avez une imprimante, ceci est pour vous: le problème des étiquettes est résolu.

Avec Neato, les 100 étiquettes sont en continu au format "Letter". L'applicateur ressemble à un poudrier d'après-guerre, c'est-à-dire un support cylidrique où l'on place l'étiquette face collante vers le haut, et d'une toupie sur laquelle on glisse le CD. La toupie se centre dans le cylindre. On presse et ça y est, le CD est étiqueté sans déséquilibre possible. DM 185.

Avec PressIt, les étiquettes sont en continu au format "DIN-A4", ce qui permet de ne pas changer ses réglages. L'applicateur est d'une seule pièce en plastique transparent, plus élégant, plus facile d'emploi et plus cher aussi. DM 230. [First Service]

LOGICIELS

ENCORE DU NOUVEAU CHEZ MAXON



MaxonTeX est une application du célèbre TeX, le meilleur éditeur de livres sous Unix. Adapté à l'Amiga depuis longtemps, il faut bien dire que l'utilisation en était rébarbative. Chapitres automatiques, notes de bas de page, numérotation des pages, formatage de texte, lettres en série, tableaux, listes, formules mathématiques, tout est un jeu d'enfant dans une qualité irréprochable. Deux CD vendus conjointement pour DM 99. Profitez-en ! [Maxon]

VOS DEBUTS DANS LA TOURMENTE C

StormC-Starter est une version de développement en langage C++ pour les débutants ou les transfuges d'autres langages. Il respecte les normes ANSI C/C++ AT&T 3.0 et optimise le code pour les processeurs 68030. Le linker, très rapide, accepte tous les formats de bibliothèques (SAS compris) ainsi que les fichiers binaires. La version Pro génère du code optimisé pour 68040/060 et a retravaillé son débogueur niveau source. Il existe un générateur de bibliothèque "StormLibrarian". On peut alternativement utiliser le très bon éditeur "GoldEd". L'aide en ligne est très riche. StormC-Starter, DM 249. Paquet StormC-Starter/Wizard DM 298. Storm Profesional, DM 598. Mise-à-niveau entre les deux versions, DM 398. [Haage & Partner] (Voir test allemand)

POUR VOS VITRINES OU POUR ETONNER LES PECEISTES

Un programme de démonstration des possibilités Amiga (il est temps...) a été conçu pour tourner en boucle, même sur un Amiga 1200, principalement pour les revendeurs. On y montre, entre autres, les préférences, les requesters, le Drag'n'Drop, les commodités, etc. Prix sur demande. [Eternity Software Martin Wolf]

MIAMI

Un nouvel ensemble TCP/IP pour Internet. SLIP, CSLIP et PPP. Les avantages principaux de ces nouveaux logiciels sont une configurabilité facile et une interface graphique confortable sous MUI. Plus d'émulateur SANA, tout est pilotable ou bien de l'interface ou bien avec des scripts. Compatibilité API avec AnitCP/IP et AS225 (avec des librairies DP). Autorise des communications statiques ou actives. Le programme, ô joie, est complètement en allemand, mais sera traduit. En option, on peut obtenir des versions DVI et PostScript. DM 59. [ADX Datentechnik]

ENCORE DU NET

IBrowse, TermiteTCP, E-Mailer pour DM 248. IBrowse seul DM 99. [Maxon]

Agenda

LES "JOURNEES ORDINATEUR D'HELMSHORN"
Les 19 et 20 octobre, aura lieu la sixième édition de cette expo-vente "ECt" qui à sa dernière édition a reçu pas moins de 12.000 visiteurs. 1800 m de PC, Mac, Atari et Amiga, hard, soft et périphériques. Ecole de Elmshorn, Hainholzer Schulstraße. Info : Computerclub Elmshorn e.V., Postfach 261, 25302 Elmshorn. Tél (4121) 83 298.

CD-ROM

DO IT Vol.2

Malheureusement en allemand, mais quand même utilisable pour les 180 séquences, 200 objets, 169 scènes et 182 graphiques 24 bits (DM 79). Tout pour Lightwave et Animage, tant pour PC que pour Amiga. Un livre (allemand) peut accompagner ce CD : LightWave Crash Kurs F/X (DM 98). [Computer Corner]



LE CONSEIL DU MOIS

COLOGNE

Le salon approche. Les ceusses qui ont déjà la ferme intention de ne pas le rater et qui veulent y rester plus d'une journée ont intérêt à déjà s'occuper de trouver un lit. La réservation par téléphone se fait au (221)221.33.38, par fax au (221)221.33.20. Le salon aura lieu du 15 au 17 novembre.

QUICK-ARRAY
Le contrôleur super rapide est dorénavant importé par proDAD. DM 1799. [proDAD]

MERLIN-SAGA
Incroyable, mais vrai. La dernière version, 3.0, de ProBench accélère encore de 100 % les opérations intuition comme l'ouverture, la fermeture, le redimensionnement de fenêtres. Une nouvelle librairie assure la compatibilité avec les programmes travaillant sous CybergraphX. Grâce à la prise en main de beaucoup de tâches directement par la carte et par le blitter, le processeur est moins sollicité, ce qui entraîne une accélération générale.
Un nouveau logiciel, "Mode Master" permet d'obtenir plus de définitions d'écrans. DM 150. Mise-à-jour ProBench 1.x, DM 100; ProBench 2.x, DM 70. [ProDev]

STUDIO PRINT 2.12
Pas une version majeure, la dernière était la 2.10. Simplement des pilotes supplémentaires : Deskjet 660 et 850, Canon BJC-610 et 4100, Epson Stylus Color II, IIs et pro, ainsi que des formats graphiques : DCX, PCX et PNG. DM 130, mise à jour DM 25. [arXon]

Tests allemands

FINAL WRITER
Logiciel de mise en page, de traitement et correction de texte.
Test: Amiga Magazin 09/96.
Version: 5.0
Marque: Softwood.
Prix: DM 200.
Positif: Masques formatés étendus. Auto-correction. Tableur. Utilisation des datatypes. Reconnaissance HTML. Riche vocabulaire ARexx.
Négatif: Pas de notes de bas de page. Pas de pavés de texte. Mauvaise gestion des fontes. Pas de fontes True Type. Pas d'aide en ligne.
Verdict: 91 %. Mention très bien.

OFFICE ENGINE
Logiciel de bureautique.
Test: Amiga Magazin 09/96.
Version: 1.50
Marque: IPM
Prix: DM 79.
Positif: Fonctionne sous toutes les résolutions d'écran. Conception modulaire. Aide en ligne intégrée. Manuel amélioré. Nombreuses applications.
Négatif: Fonctions d'importation/ exportation trop rigides. InvoiceEngine ne fait que des factures. Pas d'intégration de CashEngine. Pas de visualisation des liquidités.
Verdict: 84 %. Mention bien.

PLUTO
Genlock.
Test: Amiga Magazin 09/96.
Marque: electronic-design
Prix: DM 800.
Positif: Emploi facile. Améliorateur de signal vidéo. Bonne qualité du signal. Conversion de signal.
Négatif: Néant.
Verdict: 92 %. Mention très bien.

LECTEUR HD INTERNE
Test: Amiga Magazin 09/96.
Marque: Amtrade Computersystems.
Prix: DM 140.
Positif: Montage facile dans tous les Amiga. Compatibilité totale avec tous les datasystems. Fabrication soignée.
Négatif: Prix élevé.
Verdict: 86 %. Mention très bien.

SURF SQUIRREL
Contrôleur SCSI externe PCMCIA A-600/1200.
Test: Amiga Magazin 09/96.
Marque: HiSoft.
Prix: DM 199.
Positif: Installation facile. Fabrication soignée. Haute fonctionnalité. Port série supplémentaire.
Négatif: Manuel en anglais.
Verdict: 95 %. Mention très bien.

CYBERSTORM 060 MK II
Carte accélératrice pour A-3/4000.
Test: Amiga Magazin 09/96.
Marque: phase 5
Prix: DM 1395
Positif: Très rapide et compatible. SIMMs PS/2. Bonne documentation. Très compact. Egalement pour A-3000.
Négatif: Contrôleur SCSI-2 seulement en option.
Verdict: 96 %. Mention très bien.

GRAC (Graphic Adventure Creator)
Logiciel de développement de jeux.
Test: Amiga Plus 09/96.
Version: 2.0
Marque: F1 Licenseware.
Prix: £ 8,49.
Positif: Système de développement faisant gagner du temps. Emploi facile. Langage script intégré.
Négatif: Non-AGA. Manuel succint et en anglais.
Verdict: 85 %. Le meilleur parce que le seul logiciel du genre. Mais pour obtenir un résultat satisfaisant, une longue pratique s'impose.

MAXON C++ DEVELOPER
Ensemble logiciel de développement
Test: Amiga Plus 09/96.
Version: 3.1
Marque: Maxon
Prix: DM 450.
Positif: Rapidité grâce aux outils intégrés. Fonctions rapides de bibliothèque. Richesse de classes de bibliothèque.
Négatif: Interface graphique surchargée et brouillonne. Faiblesse du débogueur. Développement de projet désordonné.
Verdict: 86 %. Environnement de développement consciencieux qui promet dans sa version 4 à venir.

STORMC
ensemble logiciel de développement.
Test: Amiga Plus 09/96.
Version: 1.1
Marque: Haage & Partner.
Prix: DM 600.
Positif: Richesse de possibilités d'optimisation dans le compilateur. Linker et débogueur performants. Design attrayant. Runtime shell et développement très riche en possibilités.
Négatif: Prix trop élevé. Bibliothèque ANSI à améliorer.
Verdict: 94 %. C'est tout ce qu'on aimerait trouver dans Maxon C++. C'est le meilleur.

AMOS PROFESIONAL COMPILER
comme son nom l'indique.
Test: Amiga Plus 09/96.
Version: 2.0
Marque: F1 Licenseware.
Prix: £16,49
Positif: Compilats courts et rapides. Aide en ligne.
Négatif: Interface graphique peu professionnelle. Tout en anglais.
Verdict: 87 %. Un must pour tous les amosiens.

ARTEFFECT
Programme de dessin-retouche.
Test: Amiga Plus 09/96.
Version: 1.01
Marque: Haage & Partner.
Prix: DM 148.
Positif: Bonne interface graphique. Fonction de prévisualisation.
Négatif: Peu d'effets spéciaux. Pas d'ARexx.
Verdict: 82 %. Encore beaucoup à améliorer, mais bienvenu sur le marché Amiga.

REFLECTIONS
Programme ray-tracing de synthèse d'images.
Test: Amiga Plus 09/96.
Version: 4.0
Marque: Oberland.
Prix: DM 399. Màj DM 130.
Positif: Interface graphique fignolée. Outil de navigation. Undo multiple. Prévisualisation des sources lumineuses et des matériaux. Squelettes. Prévisualisation en couleurs. Port ARexx.
Négatif: Gros besoins hard. Pas de contraintes angulaires dans le squelette. Voyages en Inde. Pas conforme style guidelines. Pas d'ombres douces. Pas de systèmes de particules.
Verdict: 87 %. Beaucoup d'innovations et un prix raisonnable. Les débutants peuvent rapidement obtenir des résultats en images et en animations.

GEMINI KREUZSCHIENE
Table de connexions vidéo.
Test: Amiga Special 09/96.
Marque: Electronic Design.
Prix: DM 450.
Positif: Fabrication solide. Multitude de combinaisons.
Négatif: Néant.
Verdict: Mention très bien



Voici une nouvelle rubrique de flashes scindée en deux : elle va scruter d'une part vers l'avenir, avec "TechnoFutur", en annonçant les dernières découvertes technologiques qui nous toucherons dans un futur proche ou moyen. Et puis, pour ne pas mourir idiot, que se passe-t-il en dehors de l'Amiga, au niveau des ordinateurs et des périphériques ? "Le monde du non-A" (en référence au célèbre roman de SF de Van Vogt où non-A voulait dire non-aristotélicien) en sera le titre.

TECHNO-FUTUR

UN BUS REVOLUTIONNAIRE ET LENT

Plusieurs constructeurs ont défini ensemble un standard de bus "plug and play", l'USB (Universal Serial Bus) sur un principe de chaîne. Chaque périphérique a une entrée et une sortie et on les branche tous les uns aux autres jusqu'à un maximum de 127 appareils. Etant donné que deux périphériques peuvent être distants de 5 m, calculez vous même la longueur de câble maximale. Quel débit? 1,5 Mo/s. Plus lent que SCSI-1 !

LES ENFANTS DU CD

Le prochain standard de CD-ROM s'appelle DVD (Digital Video Disc). Deux couches superposées permettront de stocker entre 4.7 et 17 Go, ce qui peut représenter jusqu'à 9 heures d'images haute définition. Un système de correction des données sera intégré en cas de mauvaise lecture. Epaisseur : 1,2 mm. Diamètre : 12 cm.

LE NC DETRONERA-T-IL LE PC ?

Le Network Computer est basé sur l'idée, comme son nom l'indique d'être branché sur un réseau. L'avantage serait de ne plus avoir ou plutôt d'avoir moins de périphériques chez soi. Plus besoin de disque dur, tout est sur le réseau. Java, la nouvelle coqueluche des langages de programmation qui envahit déjà Internet, permettrait la compatibilité entre tous les matériels. Bien sûr, le coût est moindre à l'achat et le problème des différentes versions est résolu, mais sera-ce meilleur marché pour l'utilisateur lambda ? Ça se discute.

LES CARTES GRAPHIQUES 128 BITS ARRIVENT

On peut déjà en connecter quelques unes sur bus PCI. Elles sont en général équipées de fonctions 2D ou 3D qui accélèreront notoirement des tâches telles que le zoom, l'ombrage, le texture-mapping, le z-buffer, etc... Les processeurs "Imagine", que l'on avait déjà vus à Cologne l'année dernière chez "Ingenieurbüro Helfrich" en sont un exemple.



LE MONDE DU NON-A

INTEL DEPASSÉ

Les processeurs Cyrix, petite société à petit budget qui ne fait pas de pub, offrent de meilleures prestations générales que leurs équivalents Pentium, et ce, à cadence moindre. Le hic est que la vitesse de bus doit être plus élevée que pour les Pentium pour vraiment laisser ces derniers sur la touche. En tous cas, les Cyrix sont bien moins chers et Intel est un peu inquiet.

BAISSE GENERALE DES PRIX

Le prix des processeurs baisse, le prix des stations baisse, le prix de la mémoire baisse. La rumeur (encore elle!) dit qu'on pourrait bien trouver des barrettes SIMM 32 Mo à moins de 1000 FF avant Noël.

QUE FAIT C.I.S. SANS AMIGA ?

La société bordelaise vend des "Raptor", stations de travail ultra-rapides sous Windows NT basées sur des processeurs AlphaAXP de 266 à 433 MHz. Leur dernier proto tourne à 500 MHz !

UN GAG ?

Les logiciels haut de gamme sur stations de travail sont déjà très chers. Alors qu'arrivent les premières machines multi-processeurs, certains logiciels ont prévu de multiplier les droits par le nombre de processeurs. Par exemple, quand vous utiliserez Extreme 3D, la prochaine version de SoftImage, il faudra payer huit fois le logiciel si vous avez huit proc dans votre machine. Pas bête.

Siamese

Un PC esclave

La société HiQ en Grande Bretagne a conçu un système qui, même s'il est susceptible et délicat, va permettre à ceux qui le souhaitent de continuer à, par exemple, réaliser sur plate-forme Amiga et à s'intégrer dans une chaîne de production multimédia pour PC.

Les tests que nous avons réalisés sur le Siamese System peuvent enfin affirmer que ça marche, et même très bien. Avant de commencer, il vous sera utile de relire AmigaNewsN°92 pour comprendre le principe et la connexion entre l'Amiga et le PC. Nous avons fait ce test d'utilisation avec la dernière version de Siamois (v1.5).

Voici les es configurations Amiga - PC que nous avons utilisés:

Amiga

- Amiga 4040 2 Mo.16 Mo/WB 3.1
- Carte Fastlane SCSI 2
- Carte OCTAGON SCSI 2 (pour le test)
- DD interne 1 Go SCSI formaté Amiga sur la fastlane et 120 Mo formaté Amiga sur IDE

PC

- PC 133 16 Mo Windows 95
- Carte graphique Millenium 2 Mo
- Carte SCSI 3 Adaptec 2940 UV
- DD SCSI 2Mo HP (partitions C: E: F:) formaté MSDos
- CD-Rom x 4 interne

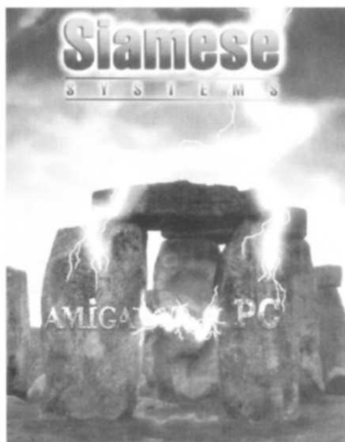
PLUS un unité de disque dur SCSI externe 700 Mo Quantum Lightning

PLUS la carte Siamois à installer sur le bus PC

Les ports série et SCSI (externe ou interne) des deux systèmes sont reliés par un câble série (repéré) et un cable SCSI 2. Au milieu de la chaîne SCSI nous avons inséré le Lightning. Ce disque est vital pour le fonctionnement de Siamese. Les informations transitent par lui lors des tranferts de fichiers. Bien sûr pour l'utilisateur cela est totalement transparent.

Notre configuration fonctionne, mais cela ne veut pas dire que vous aurez les mêmes résultats avec d'autres cartes SCSI.

Les développeurs donnent dans la dernière documentation 6 cartes SCSI Amiga reconnues (Octagon 2008, DKB 4091,



SURF SQUIRREL 1200, SCSI A4000T, SCSI A3000, DKB Magnum 1200) et 4 cartes PC SCSI (NCR 810, Adaptec 1505/-1541/2940). On pourra ajouter notre carte, la version rapide Adaptec 2940 UW, et d'après Eagle Computer les cartes SCSI Cyberstorm et Cyberstorm II fonctionnent. La Fastlane Z3 de notre config n'a pas fonctionné correctement avec le Siamois. Les cartes SCSI Blizzard (A1200) ne fonctionnent pas pour le moment dans l'attente d'un patch.

Le Siamois sera plus ou moins efficace en fonction de la rapidité des cartes SCSI.

Le disque SCSI externe a un rôle très important. Sa rapidité est essentielle si vous voulez jongler entre les 2 machines sans contrainte. Dans nos tests une unité amovible Syquest 88c n'a pas bien fonctioné dans ce rôle.

Quoiqu'il en soit le disque commun sera formaté MSDOS. Il faudra que le nom de ce disque soit le même dans l'Amiga et le PC (D: dans ce test est notre disque commun). On peut se servir de cette unité commune comme disque dur de stockage ou, bien sûr toute autre unité sur le PC. L'Amiga voit toutes les unités (PC et Amiga). Le PC ne voit que les unités MSDOS.

Mise en route

Attention vous êtes en train de lancer un double système et ça ne s'allume pas comme un simple micro. Je vous conseille de mettre en route d'abord votre disque SCSI externe, l'Amiga et le PC dans la foulée. Ensuite vous allez vite boire un café et quand vous revenez, deux minutes plus tard, vous pouvez commencer à travailler. Ce conseil vous évitera de faire des resets inopportuns sous prétexte que "rien ne se passe à l'écran". Laissez faire le système. Cela paraît long mais ça marche parfaitement par la suite.

Michel: le PC fait reinitialiser deux fois l'Amiga: au moment de la session DOS puis au démarrage de W95 (il initialise deux fois le SCSI lors du boot).

Au premier coup d'oeil, le Workbench présente une nouvelle barre de menus (de type Windows 95 - Siamese - Tools) dans le bas de l'écran (fig.1).

Si vous avez démarré le logiciel *SiSys* côté PC, au boot vous avez aussi une nouvelle unité nommée PC sur votre WorkBench.

Le bouton Siamese ouvre une fenêtre menu qui vous permet de configurer votre option de connection (fig.2) ou de la modifier par la suite.

J'ai opté pour une connexion me laissant les deux écrans. Il est tout à fait possible (et souhaitable) d'avoir un grand écran commun aux deux machines, mais cela n'autorise qu'un poste de travail à la fois. Nous pouvons ainsi, avec deux écrans, deux claviers, et deux souris, conserver le travail simultané des deux machines et sauver sur le SCSI commun (à tour de rôle de préférence).

Parmi les 10 boutons présents (fig.2), nous avons validé Server, Control PC, Mount PC, Amiga 96. Ils sont essentiels pour assurer tous les échanges et partages entre les deux machines.

Vous allez trouver maintenant un bouton Windows 95 qui va couper l'affichage Workbench en basculant sur l'écran PC Windows 95. Vous êtes maintenant sur le clavier et la souris PC (mais rien ne vous empêche d'utiliser le même clavier et souris pour les deux machines). L'affaire est jouée.

Vous avez donc dans l'Amiga un bouton pour basculer sur PC et la même chose dans le PC pour revenir sur l'Amiga. Sur le Workbench un icône PC qui contient vos partitions MSDOS (fig.1). Autrement dit, le PC est une extension dépendante ou non (selon les besoins) de l'Amiga.

Concrètement à quoi ca sert

Vos fichiers images - animations - sons - textes, etc... pourvu qu'ils soient affublés de leur extension (PC oblige) .XXX (.MPG,

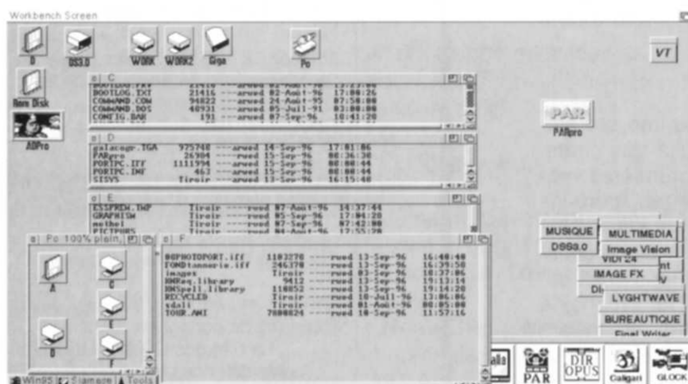


Figure 1: vous pouvez voir les unitées PC et leurs contenu

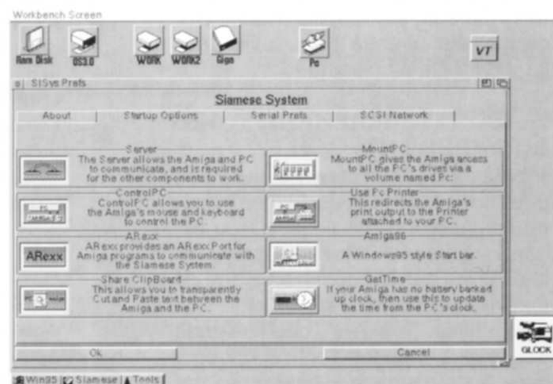


Figure 2: écran de configuration de Siamese

.IFF, .TGA, .WAV, etc... pour être reconnu) seront sauvés directement sur les disques PC et donc près à être utilisés dans les standards *Photoshop, Première, XPress,...*

Ca sert aussi à importer directement dans l'Amiga des données images et sons, issues des disques et CD-Rom PC (nous n'avons pas eu le temps de tester les échanges CD-Rom).

Autrement dit, vous avez dans la main deux machines qui se complètent et vous faites appel au mieux de chacune.

Exemples de test

- sauvegarde et chargement directes à partir de soft Amiga (Deluxe, ADPro, ImageFx) d'images 24 bits de 1 Mo sur les partitions du PC. La vitesse est extêmement rapide et dans cette configuration ne change pas nos habituels temps d'écriture SCSI.
- sauvegarde directe du départ de DSS 8 d'un fichier .Wav vers le PC pour l'exploitation sur Scala 100 ou Première.
- sauvegarde directe d'un fichier animation du PAR Amiga vers le disque PC, ou acquisition d'un disque dur PC d'images pour l'animation et l'enregistrement sur bande vidéo. Les extensions .00001 par exemple seront respectés, important pour le PAR. En fait, c'est l'option la plus importante pour nous.
- la récupération directe sur le disque PC de tous les fichiers (type Photoshop, Corel, Creative Sound Blaster, etc...)
- formater une disquette sur l'Amiga, travailler sur le PC.

Tout est permis si vous avez envie de continuer à travailler le son et l'image sur Amiga et l'exploiter sur des plates formes PC, qui sont évidemment plus répandues. Je pense que Siamois est une acquisition nécessaire dans cette optique, il nous reste à tester l'accès aux périphériques du PC: CD-Rom, scanner, imprimante et de configurer le tout sur DirectoryOpus. La documentation est très complète mais en anglais dans notre version.

Le prix global

Disque + Cartes SCSI Amiga et PC + Siamois, c'est un budget total de 3000 à 9000F, selon les contrôleurs et les disques, pour obtenir une excellente connexion entre les 2 machines.

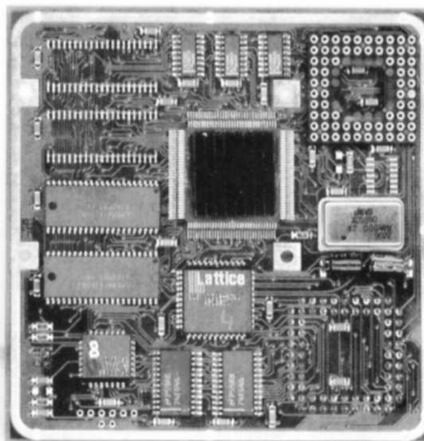
Conclusion

Siamois est exactement venu à temps pour ouvrir les configurations semi-professionnelles Amiga vers les équipements PC qui dominent le marché.

De nombreux softs Amiga n'ayant pas leur équivalent, c'est un très bon produit.

Siamese System
Prix: 1580F
Disponible chez: DeltaGraph'X

Une carte accélératrice 68030 à 40MHz pour Amiga 600!



Cette carte T630 Turbosystem de MTEC est équipée d'un 68030 cadencé à 25 ou 40MHz, 4 ou 8Mo de 32bit Fast RAM à 60ns, option pour co-processeur type PGA Dans nos premiers tests elle se montre rapide et compatible.

Comment nous avons installé le Siamese System

• Commençons par le PC

Installez le disque dur commun sans connecter l'Amiga. Préparez-le avec FDisk et formatez-le. Attention, dans notre cas l'unité principale du PC est en 0 partagé en trois partitions (C, D, E). Si vous insérez une autre unité, par exemple le disque commun, en unité trois, celui-ci sera prioritaire par rapport à l'unité 0. Donc la partion de boot restera C, le disque dur commun passera en D et les deux partitions restantes de l'unité 0 passeront en E et F.

Dans un PC les unités n'ont pas de noms propres. Si vous ajoutez une unité tout se déplace. J'appelle cela les unités flottantes.

Ensuite comme l'indique la documentation, installez la carte, le câble série, les cables vidéo, et le logiciel.

Modifiez dans le fichier C:SiSys.INI: shared_drive=D, et le numéro de l'unité id=3.

• Passons à l'Amiga

Connectez le disque commun (Shared) à l'Oktagon (n'oubliez pas d'éteindre les deux machines). Allumez l'Amiga, et changez le numéro d'unité (6 par exemple) de la carte Oktagon a l'aide de OktagonPrefs. Cela est aussi possible côté PC sur l'Adaptec, nous avons testé le deux options. Donc nous avons maintenant:

carte PC Asustec	en unit 7
carte Amiga oktagon	en unit 6
DD 700 Mo commun	en unit 3 nommé D
DD système PC	en unit 0 nomme C E et F

Installez CrossDos, faite reconnaître l'unité commune et nommez le "DC" (se sera le nom du dosdrivers). L'installation terminée vous devez voir sur l'écran Amiga l'unité "D".

Maintenant, allumez les deux machines, ensuite installez SiSys.

Puis, dans le menu de "Siamese/Setting/Prefs" selectionner "SCSI Network". Appuyer sur "(None)" et choisissez l'unité DC (l'unité commune ou Shared doit toujours se terminer par un C). Si le logiciel côté PC est démarré vous devez voir apparaitre un tiroir nommé PC. Attention ne faites pas comme nous, ce tiroir était caché derrière un DOCK :-).

En cliquant sur l'icone PC vous devez voir apparaître dans une fenêtre toutes les unités du PC. Petit bug, le menu de Siamese ne supporte pas l'écran virtuel vertical.

- Maintenant, votre installation est terminée, vous pouvez manipuler les fichiers PC sur le WorkBench, avec Opus ou autres comme si c'était une unité Amiga. Si les transferts sont trop longs, cela veut dire qu'il y a un pépin dans votre installation. Les **noms longs,** ainsi que les extensions, seront respectés dans les deux sens. Attention tout de même, le PC n'accepte pas tous les caractères ("_" par exemple, souvent utilisé sur Amiga).

• Le PC esclave

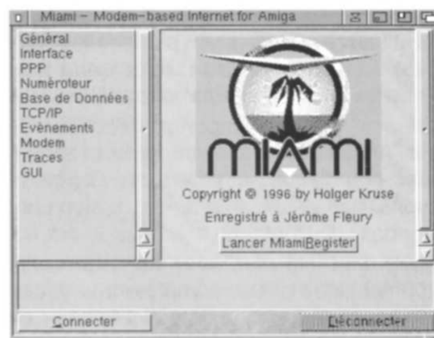
Vous pouvez à l'aide de "Siamese/Run" choisir un EXE PC et passer directement sur PhotoShop. Il est sûr que l'on peut développer le système et inclure les logiciel PC dans un dock Amiga ou sur les boutons de DirectoryOpus.

 par Jérôme Fleury (jerfl@cpod.fr) et Yann-Érick Proy (yeproy@imaginet.fr)

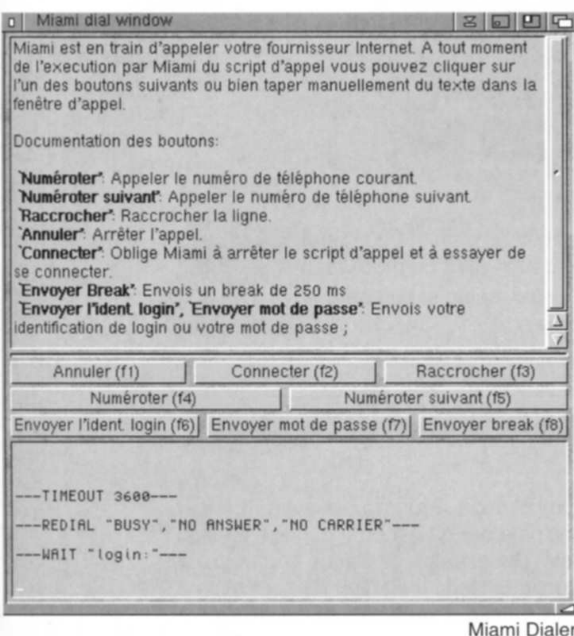


MIAMI: la connexion "clés en main"

Une pile TCP/IP pour Amiga



Malgré la forte croissance d'Internet, l'Amiga ne disposait toujours pas de pile TCP/IP véritablement simple d'accès et conviviale. Car malgré toutes les améliorations récentes dont a bénéficié le maintenant célèbre AmiTCP, en particulier dans sa dernière version 4.3, sa configuration restait encore un obstacle majeur pour les novices.



Miami Dialer

Une révolution

C'est dans ces termes que vous était annoncée la venue de Miami dans l'édition de juin d'AmigaNews. La suite démontre que nous n'avions pas tort, puisque depuis sa sortie, Miami provoque un véritable engouement dans la communauté Amiga. Pourquoi cet engouement ?

Tous ceux qui s'y sont déjà essayé vous le diront, il est plutôt difficile, sans aide ou sans bonne connaissance préalable, de se connecter à l'Internet avec un Amiga. Le parcours du combattant commence avec la recherche des logiciels nécessaires. Heureusement que des CD-ROM, tels que @-Net, sont désormais disponibles, réunissant les logiciels implémentant les divers protocoles à mettre en oeuvre (p.ex. PPP et TCP/IP) et les logiciels applicatifs (p.ex. navigateur Web, lecteur de courrier et de nouvelles, etc).

Jusqu'il y a peu, un seul logiciel pour Amiga permettait l'utilisation du protocole TCP/IP : AmiTCP. Directement adapté du monde Unix, AmiTCP n'est pas un logiciel simple d'accès, et se distingue par une pléthore d'exécutables et de fichiers de configuration. Malgré le script Installer fourni, il est peu probable de réussir sa première connexion sans avoir modifié un de ces fichiers. Cet aspect a rebuté beaucoup d'utilisateurs jusque là.

Miami propose un concept totalement différent. Tout est intégré dans un seul programme, à partir duquel vous pouvez modifier tous vos réglages, et tout est enregistré dans un unique fichier de préférences, qui plus est au format IFF, vous interdisant donc toute intrusion directe dans ce fichier, ce qui risquerait de le rendre incohérent.

Faire ami-ami avec Miami

Même si l'essentiel de Miami se trouve concentré dans un seul programme, vous aurez également à affronter deux autres petits programmes livrés avec : MiamiInit et MiamiRegister. Ni l'un ni l'autre ne sont indispensables pour faire fonctionner Miami.

MiamiInit sert à configurer votre modem et différents paramètres nécessaires à votre connexion. Que ceux qui ont sauté au plafond en lisant ça se rassoient illico presto! Tout se passe de manière intuitive, et vous êtes guidés pas à pas par quelques boutons et un texte d'explication très complet. Une fois entrés les paramètres indispensables (p.ex. PPP ou (C)SLIP, « login », « password»), et normalement donnés pas votre fournisseur d'accès à Internet, Miami tente une première connexion. Vous avez sans doute entendu parler autour de vous de « script de connexion ». Vous n'aurez pas ce souci avec Miami, qui, démontrant là toute sa puissance, va le construire pour vous, en direct, à partir des informations précédentes et de ce que vous allez ajouter à la main pendant cette première connexion! Une fois la connexion établie, Miami va déterminer le plus d'informations possible sur votre accès (p.ex. PAP ou non, adresses DNS, etc). Si tout s'est bien passé, tous ces réglages sont sauvés dans un fichier de configuration et pourront être rechargés par la suite dans Miami.

Le programme principal de Miami affiche une petite fenêtre à partir de laquelle il est aisé de modifier tel ou tel aspect de sa configuration (p.ex. dispositif série, PPP, TCP/IP, modem, etc). Toutefois, si tout s'est bien passé dans MiamiInit, vous n'aurez aucune modification à effectuer à tous ces paramètres, après les avoir chargés par l'option de menu « Importer depuis MiamiInit... », et vous pourrez vous contenter d'appuyer laconiquement sur le bouton « Connecter » pour votre première (seconde en fait) connexion avec Miami.

Miami Vice

Miami est en effet un programme vicieux : derrière son apparente simplicité se cachent d'excellentes performances une fois la connexion établie. Basé sur un code de TCP/IP (Net-2 4.4BSD-Lite) plus récent qu'AmiTCP (4.3BSD), Miami doit théoriquement permettre d'atteindre de meilleures performances. Hélas, après une semaine d'essais via le Kiosque IP (modem 28800, série 57600), il n'a pas été possible de départager Miami et AmiTCP. Les mêmes conclusions ont été mises en avant dans le magazine en ligne « Amiga Report » (4.11). Il se peut cependant que les conditions d'accès propres à chaque fournisseur influent sur les performances relatives de Miami et AmiTCP: certains utilisateurs estiment Miami plus performant.

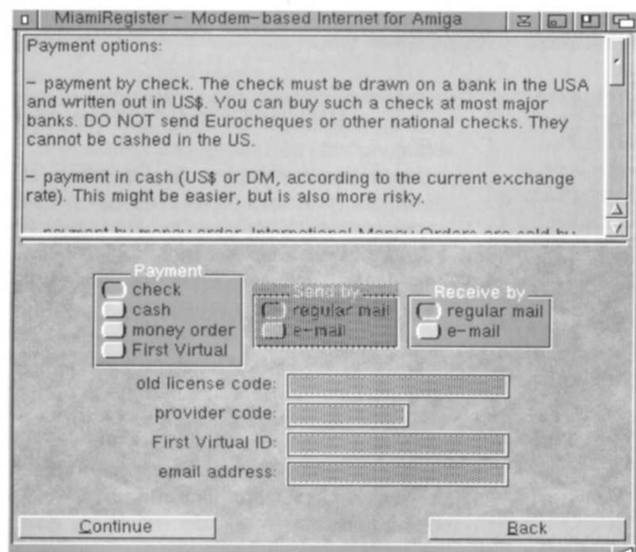
Bonne nouvelle: Miami est complètement compatible au niveau API (interface de programmation) avec bsdsocket.library, d'AmiTCP. Cela signifie que tous les logiciels écrits initialement pour AmiTCP fonctionnent sans problème avec Miami. Tous les programmes les plus connus ont été testés avec succès: AmIRC, AmFTP, YAM, UMSrfc, Thor, Voyager, IBrowse, AWeb, ainsi que les nombreux utilitaires « à la Unix » livrés avec AmiTCP (p.ex. askhost, ping, traceroute, ncftp). Le seul parmi ceux-ci à exiger réellement AmiTCP est telnet, mais on peut le remplacer avantageusement par Napsaterm, par exemple.

Il n'y a pas que du soleil à Miami

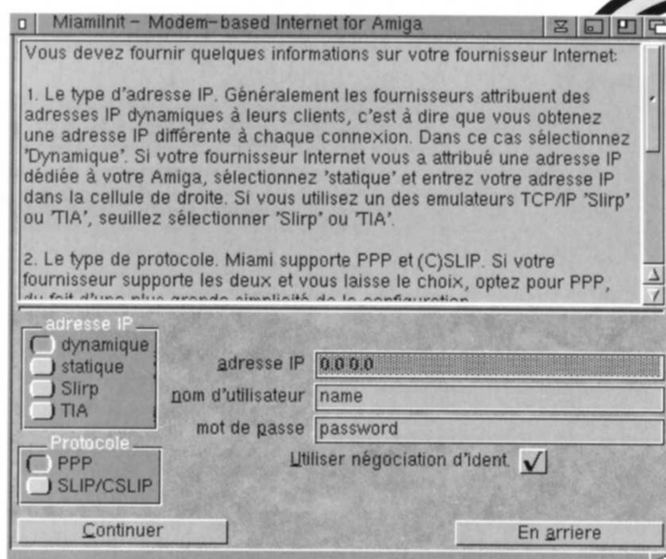
Alors, devant tant d'aisance, devons-nous pour autant jeter définitivement AmiTCP aux oubliettes ?

En fait, tout dépend de vos besoins. Miami n'est pour l'instant destiné qu'aux connexions TCP/IP via une interface série, grâce aux protocoles PPP ou (C)SLIP, qu'il intègre (à la différence d'AmiTCP, qui est cependant livré avec un pilote SLIP). Pour gérer efficacement d'autres interfaces, il faudra que Miami reconnaisse le standard d'interface réseau SANA II, édicté par feu Commodore. Cela est prévu par son auteur (qui est aussi celui de ppp.device, un pilote SANA II pour PPP, souvent utilisé avec AmiTCP), mais en attendant, il faut se tourner vers AmiTCP, qui est conforme à cette norme. Cela lui permet de pouvoir fonctionner au travers d'interfaces réseau aussi diverses qu'un câble « null-modem », un câble parallèle PLIP ou une carte Ethernet.

Au niveau de la configuration, Miami l'emporte indéniablement sur AmiTCP, même si ce dernier, dans sa dernière version commerciale 4.3, a beaucoup progressé grâce à un script de configuration très convivial et un système de configurations prêtes à l'emploi pour tel ou tel fournisseur. Cependant, il est intéressant de noter que Miami n'est pas toujours entièrement « automatique » : les utilisateurs de



Register



MiamiInit

Wanadoo ou des fournisseurs d'accès offrant un numéro national (soit par Transpac, 36.06.44.44, soit par le kiosque IP, 36.01.13.13, par exemple) se trouveront peut-être confrontés à l'incapacité de Miami de reconnaître l'invite envoyée par les systèmes de France Télécom, ceci en raison de caractères peu catholiques précédant cette invite. Ce problème affectait déjà le pilote PPP du même auteur, alors qu'AmiTCP n'y est pas sensible. La solution passe pour l'instant par le remplacement de l'attente de cette invite (p.ex. WAIT "Ser?") par un délai suffisant (p.ex. DELAY 10).

Par ailleurs, Miami peut rebuter les puristes du TCP/IP, qui n'aimeront peut-être pas voir disparaitre les fichiers de préférences « à la BSD » qui permettent de configurer AmiTCP de manière similaire à un système Unix.

Autre précision, Miami n'est livré avec aucun autre utilitaire que MiamiNetstat (diverses statistiques sur la connexion). Vous devrez donc récupérer quoiqu'il en soit une distribution de AmiTCP (la démo 4.0 en est la dernière version disponible gratuitement) pour obtenir les utilitaires déjà évoqués. Notez cependant que l'auteur prévoit d'inclure ses propres utilitaires dans les prochaines versions de Miami.

Miami c'est en bas à droite sur la carte

Contrairement à AmiTCP, qui est un programme commercial (distribué par VillageTronic), Miami est un « contribuciel » (shareware), ce qui signifie que le versement d'une contribution est exigé pour pouvoir s'enregistrer et l'utiliser durablement (encouragé en cela par quelques restrictions). Cela n'implique pas pour autant que Miami soit plus difficile à obtenir: il est disponible gratuitement sur tous les sites FTP Aminet ainsi que sur les derniers CD-ROM du même nom, ou bien encore sur sa page d'accueil. Les limitations de cette version de démonstration n'empêchent pas d'utiliser la quasi-totalité des fonctions de Miami. Mais on ne peut pas l'utiliser plus d'une heure d'affilée, ce qui devrait vous inciter à vous enregistrer.

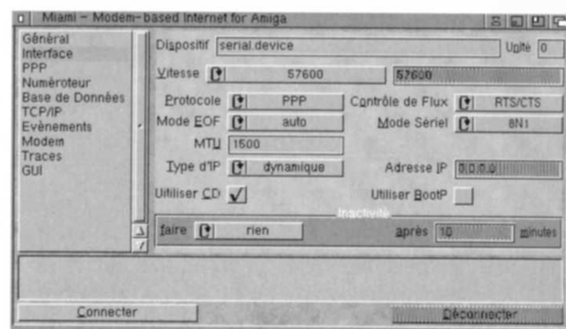
Le programme MiamiRegister évoqué plus haut sert justement à ça: vous enregistrer auprès de l'auteur, qui vous renverra alors, une fois votre paiement reçu, un code permettant de générer le fichier clé » désactivant les limitations de Miami. Plusieurs tarifs sont possibles : normal ($35, soit environ 200F), limitée à un seul fournisseur (en cas d'accord avec celui-ci), et diverses mises à jour (p.ex. depuis ppp.device, avec une réduction de $10). Les moyens de paiement sont ceux habituels pour un contribuciel : liquide, mandat postal, chèque (américain), plus First Virtual, ce qui est une intéressante innovation! First Virtual vous permet de payer directement via Internet, sous réserve d'avoir un compte aux USA ou une carte Visa. Cela vous permet de recevoir votre code en une soirée !

Pour comparaison, la version commerciale d'AmiTCP (4.3) coûte environ 750F dans le commerce, tandis que l'on peut bénéficier d'une remise étudiant en commandant directement auprès des auteurs (environ 490F). D'un autre côté, AmiTCP n'est pas limité aux seules connexions via modem. Un troisième compétiteur vient d'entrer en scène : TermiteTCP. Peut-être aurons nous la chance d'en faire un essai prochainement.

Conclusion

Miami est réellement le logiciel qui manquait à l'Amiga pour devenir, au même titre que le PC ou le Mac, une machine facilement connectable à l'Internet pour le grand public. Accompagné de logiciels comme AmIRC, IBrowse, AmFTP et Miami, l'Amiga devient aujourd'hui l'une des machines les plus agréables pour une connexion Internet via modem et ligne téléphonique (« DialUp »). Sa stabilité est impressionnante. Pour preuve, depuis la sortie de la dernière version (1.1a), aucune bogue n'a encore été rapportée dans la chaîne de courier à cet effet. Ce qui, pour un programme de cet envergure, est impressionnant.

Il faut toutefois prendre garde au fait que, faute d'utiliser le standard SanaII, Miami ne permet pas d'utiliser de carte ethernet ou d'autres interfaces réseau. Impossible, par exemple, d'utiliser votre Amiga connecté par modem, comme passerelle Internet pour votre PC. Pour cela il vous faut AmiTCP. Il en reste pas moins vrai que le succès actuel de Miami est pleinement mérité, et qu'il va incontestablement s'imposer comme un standard.



Miami Interface

Vous pourrez trouver des renseignements sur le paiement FirstVirtual en allant visiter le site

http://www.fv.com.

La page d'accueil réservée à Miami est :

http://www.nordicglobal.com/Miami

Miami propose un support sous la forme d'une chaîne de courrier (mailing-list). Envoyez un email à l'adresse

amiga-lists@nordicglobal.com

avec dans le corps du message :

SUBSCRIBE miami-ml

Vous serez ainsi tenus au courant des dernières nouveautés, et vous pourrez aussi poser toutes vos questions concernant Miami. L'auteur participe régulièrement à la discussion.

Vous pourrez trouver des renseignements sur le paiement FirstVirtual en allant visiter le site http://www.fv.com.

La page d'accueil réservée à Miami est :

http://www.nordicglobal.com/Miami

Miami propose un support sous la forme d'une chaîne de courrier (mailing-list). Envoyez un email à l'adresse

amiga-lists@nordicglobal.com

avec dans le corps du message :

SUBSCRIBE miami-ml

Vous serez ainsi tenus au courant des dernières nouveautés, et vous pourrez aussi poser toutes vos questions concernant Miami. L'auteur participe régulièrement à la discussion. ■

Astuce n°1

Le programme d'IRC AmIRC ne peut pas établir une connexion avec Miami pour un problème d'IdentD. Il existe une solution simple à ce problème : supprimer la ligne « auth 113/tcp » de la base de données des services dans les préférences de Miami. ■

Astuce n°2

La recherche des serveurs de noms (DNS) effectuée par Miami peut parfois s'avérer difficile, voire impossible. En effet, la négociation du DNS ne fonctionne pas très bien chez certains fournisseurs. De plus, Miami ne détecte que le DNS primaire, et pas le(s) serveur(s) secondaires, utiles en cas de panne du primaire. Si vous connaissez vos DNS, alors entrez les directement dans la « base de données » (Database) et décochez l'option de vérification des DNS (Verify DNS servers). Votre connexion sera alors bien plus rapide, et vous éviterez une étape que l'on peut qualifier d'inutile si vous possédez déjà les bonnes informations. ■

IBrowse 1.0

Un navigateur Web de qualité

Ça y est! Il est enfin disponible, ce navigateur Web dont tout le monde a pu juger la lente maturation au travers des successives versions d'évaluation mises à disposition sur le site Web d'Omnipresence. Mais cette fois-ci c'est une version complète que l'on va pouvoir juger: pas de limitation et pas d'excuses! Remarquez, les navigateurs ne manquent pas sur Amiga et en choisir un, c'est semble-t-il, rentrer un peu en religion. Un peu comme le choix de MUI ou non, le choix d'Azur ou GoldEd ou Emacs ou que sais-je encore...

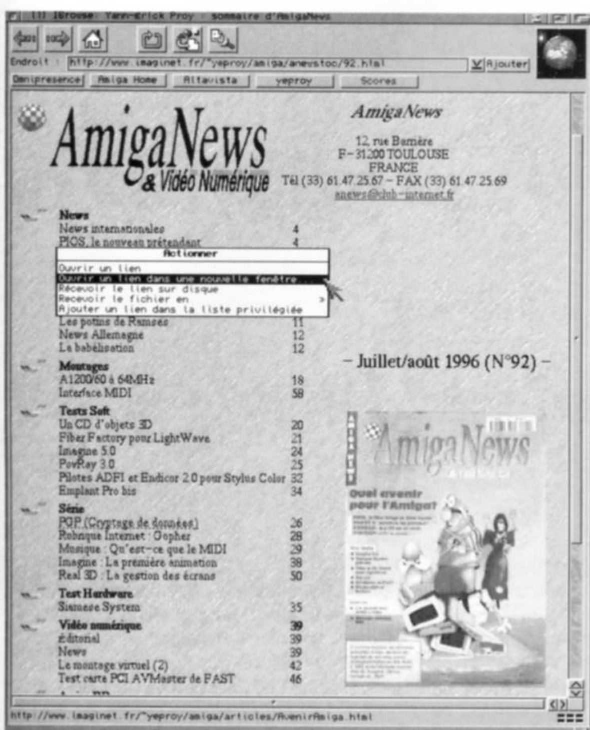


Figure 1

Mise à l'eau

Alors voilà! IBrowse est vendu dans une robuste boîte en carton au format A5 (demi A4...), entourée d'une belle jaquette en couleurs, et en anglais. Le premier effet IBrowse, c'est le sous-titre : « a w-w-w well wicked web browser ». Un bon exercice de prononciation. Essayez en fumant, si vous ne perfectionnez pas votre accent au moins aurez-vous réussi de superbes ronds de fumée...

À l'intérieur de la boîte: un manuel de 64 pages, deux disquettes, un carton d'enregistrement, deux dépliants publicitaires pour des produits Amiga et un bon de commande. Le manuel est entièrement en anglais et couvre dans le détail l'installation, l'utilisation et la configuration du logiciel. Le soin apporté à ce manuel est même étonnant compte tenu du prix de ce produit.

La première disquette sert à installer IBrowse proprement dit, tandis que la seconde sert à installer une version non enregistrée de MUI. Cette dernière ne m'a causé que des problèmes: non seulement la disquette a causé des erreurs de lecture sur le lecteur de mon 2000, mais en plus, cette version 3.5 de MUI s'est trouvée être responsable de plantages avec IBrowse. Heureusement, une nouvelle version 3.6 apparue rapidement sur Aminet a réglé ces problèmes.

Cap sur le WWW

Si vous lancez IBrowse en étant « en ligne » sur Internet, celui-ci ira chercher la page d'accueil d'IBrowse sur le site américain d'Omnipresence. L'une des premières choses à faire est sans doute de le configurer pour qu'il charge plutôt une page locale (stockée sur votre disque) ou chez votre fournisseur d'accès.

La fenêtre d'IBrowse n'est pas particulièrement originale. On y retrouve (figure1) :

- les classiques boutons de navigation,
- une cellule de saisie de l'URL consultée,
- quelques boutons configurables pour avoir accès rapidement à certains sites,
- la zone où s'affichent les pages (avec deux ascenseurs),
- une barre d'état renseignant sur les opérations en cours, le lien au dessous du pointeur, etc.

On peut toutefois organiser à sa guise la position de ces divers éléments, grâce au mécanisme de « glisser et lâcher » (Drag And Drop) de MUI.

Comme le reste de l'interface, les menus sont localisés (c'est à dire qu'ils seront en français si vous l'avez demandé lors de l'installation. On y retrouve, entre autres :

- des fonctions de navigation (c.à.d. de déplacement dans l'historique des pages visitées pendant cette session),
- de gestion des signets (sortes de marque-pages virtuels grâce auxquels vous pouvez mémoriser tel ou tel site qui vous a plu),
- de gestion des caches de documents et d'images (pour accélérer l'accès à des pages visitées récemment),
- les préférences.

Certaines de ces fonctions ouvrent leur propre fenêtre, sans que cela entrave les opérations en cours dans la fenêtre initiale (fonctionnement multi-tâches). Vous avez ainsi la possibilité de revenir sur une page que vous venez de consulter grâce à une fenêtre présentant graphiquement la suc cession de vos déplacements (l'historique, figure 2). De même, la liste de vos signets s'affiche dans une fenêtre à part, avec plusieurs niveaux de hiérarchie (figure 3). Il est à noter que ces signets peuvent être mémorisés à la volée pendant la navigation ou en éditant le fichier HTML qui sert à les mémoriser. Enfin, vous pouvez accéder directement à tout document encore présent dans le cache grâce à une autre fenêtre qui met en correspondance le nom du fichier dans le cache (propre à IBrowse et guère mémotechnique) avec l'URL correspondant (figure 4). En cliquant sur l'un deux, le document sera immédiatement affiché si vous êtes déconnecté, alors qu'il sera d'abord vérifié qu'il n'a pas été modifié entre temps sinon.

Hissez la grand voile !

IBrowse dispose également de menus contextuels (appelés FAB Menus) qui rendent confortable la gestion des liens et des images. En effet, si votre pointeur se trouve au dessus d'un lien hypertexte contenu dans une page Web, il suffit de cliquer le bouton gauche de la souris pour charger dans la fenêtre le document ainsi lié. En faisant de même avec la touche Majuscules enfoncée, une requête de fichier apparaît afin de le charger dans le répertoire de votre choix (sans le visualiser). Mais vous pouvez également utiliser le bouton droit pour faire apparaître un petit menu vous permettant de choisir parmi toutes les actions possibles pour ce lien : les deux précédentes s'y retrouvent, ainsi que charger le document dans une nouvelle fenêtre, visionner directement le fichier, etc. De même pour les images, et les images-liens.

Contrairement à la version d'évaluation, la version complète d'IBrowse est en effet capable d'ouvrir plusieurs fenêtres de navigation, ce qui permet de rentabiliser au mieux son temps de connexion : on peut « surfer » sur plusieurs pages en même temps et perdre ainsi le moins de temps possible.

Parmi les autres limitations qui disparaissent :

- la possibilité d'écrire directement un message à partir d'un lien « mailto: » (IBrowse va jusqu'à rechercher un éventuel fichier « .signature » dans « HOME: » pour signer vos messages),
- le téléchargement de fichiers par FTP (liens « ftp:// », figure 5),
- la connexion aux serveurs GOPHER (liens « gopher:// »).



Figure 2

Pilotage automatique

IBrowse est un logiciel très configurable. La fenêtre d'options générales permet de choisir les polices, les couleurs de divers éléments, les options d'affichage des images, les boutons configurables, d'éventuelles macros ARexx, la liste des types MIME des fichiers reconnus avec les programmes à appeler pour chacun d'eux, etc. À noter : IBrowse peut visualiser les images GIF et JPEG par lui même ou par le biais des Datatypes, et peut afficher les animations GIF.

La fenêtre d'options de réseau permet quant à elle de fixer la page à charger au démarrage, le nombre de connexions simultanées, l'emplacement et la taille maximum du cache, de fournir les adresses d'éventuels serveurs « proxy », du serveur SMTP (pour l'envoi des messages), etc. Restent les classiques préférences de MUI, qui permettent notamment de décider si IBrowse doit opérer sur le Workbench ou sur son propre écran, ainsi que certaines options directement accessibles par menu (comme la faculté de charger automatiquement les images ou non).

Une astuce pour les utilisateurs de *MuFS*, le système de fichiers permettant de partager un Amiga entre plusieurs utilisateurs : l'icône d'IBrowse contient un paramètre d'outil appelé CONFIGDIR. Si vous assignez à ce paramètre un répertoire dépendant de l'utilisateur courant (p.ex. HOME: ou HOME:Config), tous les fichiers « variables » d'IBrowse y seront recherchés. Cela inclut le fichier de configuration, la liste des liens favoris (ibrowse-hotlist.html), la liste des liens déjà parcourus (GlobalHistory). Chaque utilisateur peut ainsi avoir l'impression d'avoir IBrowse pour lui seul !

Voie d'eau à babord !

Malheureusement, IBrowse n'est pas parfait, loin s'en faut. Au chapitre des bogues, il faut compter :

- Une certaine propension au plantage, surtout en quittant, qui est surprenante, compte tenu de la stabilité de la précédente version de démonstration « R8 » (ce problème semble connu et une mise à jour devrait déjà être disponible alors que vous lisez ces lignes, comme la démo 1.01).
- La navigation dans l'historique est parfois difficile: certains liens restent sans effet et il faut contourner l'outil en choisissant le lien suivant ou précédent puis utiliser les boutons de la fenêtre principale.

Par ailleurs, certaines facultés manquent à IBrowse :

- une impression graphique, plutôt qu'uniquement en mode texte,
- la possibilité de supprimer du cache tel ou tel fichier depuis le navigateur,
- plus de types MIME dans la configuration fournie (voir ci-après comment y remédier),
- une interface plus conviviale dans la fenêtre des types MIME (pas de bouton dupliquer, pas de passage d'un champ à un autre).

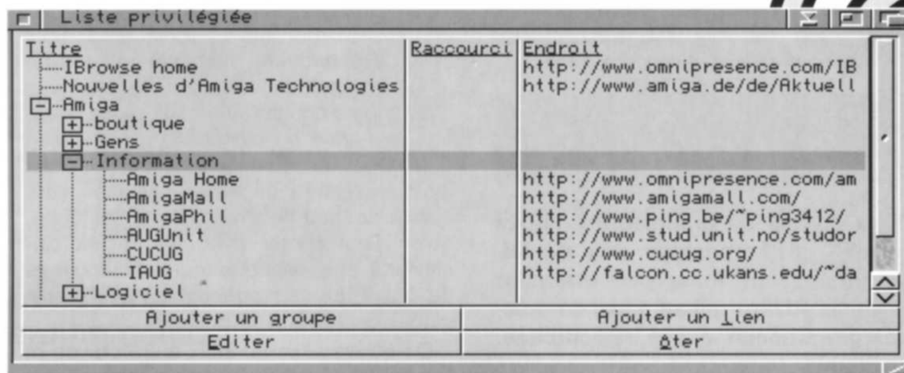


Figure 3

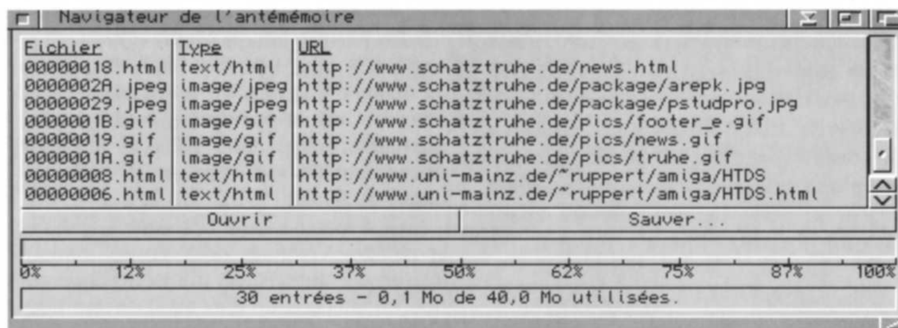


Figure 4

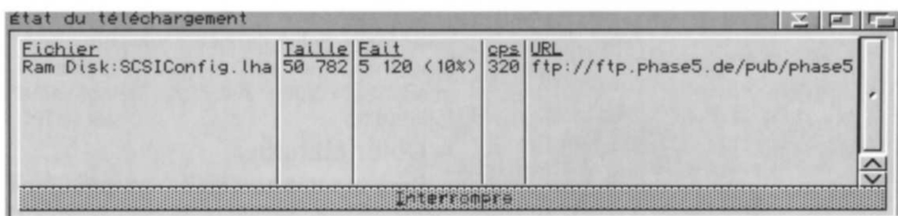


Figure 5

Mais bien entendu, ce qui manque de manière la plus évidente, ce sont les choses qui sont à la mode (pas toujours avec raison) et qui, n'étant pas reconnues par IBrowse, empêchent l'accès à certaines pages : les « frames » (permettant de faire des pages dans les pages), les extensions multimédia (mais propriétaires) telles que ShockWave ou RealAudio, et surtout Java. Cependant, à de rares exceptions près, dont les « frames », IBrowse est conforme à la dernière norme HTML (3.2).

Conclusion

Compte tenu de l'état actuel du marché Amiga, la sortie d'un programme d'une telle qualité est une véritable prouesse et démontre les qualités intrinsèques de cette machine, qui sait encore séduire les développeurs. Bien entendu, IBrowse a encore beaucoup de chemin à faire pour se hisser au niveau des grands ténors que sont Netscape et Internet Explorer. Non pas en termes de qualité (ces deux programmes sont loin d'être parfaits) mais en termes de fonctionalités, et notamment multimédia. En attendant, il reste toujours à l'utilisateur richement doté en RAM (16 Mo au moins), la possiblité d'utiliser ShapeShifter et Netscape 3 pour Macintosh pour faire du RealAudio ou du Java.

IBrowse sur la toile :

http://www.omnipresence.com/IBrowse/
La page officielle, avec téléchargement gratuit de la dernière version d'évaluation.

http://www.efd.lth.se/~f94sbu/ibrowse/
La page d'un des auteurs, plus avantageuse pour l'Europe quant au téléchargement (en Suède).

http://home.eznet.net/~wingell/ibrowse/
Une page sur les extensions (« plugins ») d'IBrowse, avec des exemples de types MIME pour MPEG, QuickTime, Acrobat etc. À voir absolument !

http://www.amigasupport.com/ibrowse/
Un article enthousiaste sur IBrowse.

IBrowse 1.0 pour Amiga : 250F chez Quartz Informatique (74).

ArtEffect

Une révolution dans le monde Amiga

Quels sont les grands du graphisme ? Le roi TV Paint, ImageFX et Photogenics, très similaires, Xi-Paint, intéressant mais pas vraiment convaincant et puis ADPro qui se situe complètement en marge. Chacun a ses spécificités, bien entendu, mais tous sont conçus dans l'optique de fournir des images fixes ou animées.

Art Effect vient dans une autre optique, plus orientée vers la photo imprimée. Comme les concepteurs le prétendent eux-mêmes, ce programme veut être le "PhotoShop" de l'Amiga.

J'ai testé la version démo pour vous (en exclusivité mondiale, comme souvent dorénavant dans A-News) et je vous le dis: j'ai été aussi impressionné que lorsque j'ai découvert TV Paint 3.6.



La barre d'outils

L'interface graphique

La configuration minimale

O.S. 3.0, ECS, AGA, ou CyberGraphX. Un minimum de 2 Mo de RAM, 4 Mo (et même beaucoup plus ne nuiront pas...) conseillés. 1,5 Mo (minimum) sur disque dur.

Un écran s'ouvre dans n'importe quelle définition, de 1 à 24 bits, ECS, AGA ou CybergraphX, les calculs internes sont tous en 24 bits. Il est même possible d'ouvrir sur le Workbench en 24 bits. En bas de l'écran, une ligne réservée au texte pour les messages d'erreurs ou de conseils (très utile : lorsque vous faites un polygone, il s'écrit : "Appuyez sur Espace ou Esc pour fermer le polygone". Pas besoin d'aller chercher l'aide en ligne, c'est déjà là).

Le programme installé, une icône apparaît sur le Workbench invitant à y jeter des images. La requête de fichiers à l'intérieur du programme reste dans le tiroir de la dernière image chargée.

Des fenêtres autant qu'on en veut (ou qu'on en peut...), de la même image ou d'images différentes et puis les fenêtres de travail que voici :

• Tools

À la DPaint, pour ne pas paniquer l'utilisateur, avec les fonctions classiques, trait continu, trait pointillé, tracé libre, courbe de Bézier (à 3 points, j'aurais préféré 4), droite, ligne brisée, les mêmes avec remplissage, brosse, remplissage de zone.

Vient ensuite un rectangle qui commande la sélection de stencils (masques en canal alpha. Puis le "Magic Wand", la baguette magique qui repère dans l'image tous les pixels liés entre eux et de même couleur que celui cliqué, avec une tolérance ou bien générale, ou bien dans chaque composante RGB. Vient alors la rentrée de texte, très bien faite quoiqu'un peu rudimentaire et la loupe, qu'on peut piloter avec les raccourcis-clavier + et -, ainsi que toutes les touches de 0 à 9 qui correspondent à des préréglages de 100% à 900%.

On trouve alors le choix entre crayon et brosse (cumulable avec les outils supérieurs comme dans ImageFX), aérographe ou tampon (grand choix de méthodes de transfert d'une image à une autre, genre "rub-thru", mais très originaux). Il faut dire ici qu'on n'a jamais vu un aérographe si complet: soit ellipsoïdal ou rectangulaire, orientable, avec trois réglages radiaux pour l'intensité, la transparence et le grainage. Quel luxe!

Encore deux gadgets connus: la grille et la pipette. Viennent deux beaux symboles, un de Undo/Redo (malheureusement non réglables à un seul pas) et une poubelle pour gommer toute l'image. Vient alors le dernier gadget, celui de sélection des deux couleurs A et B (front, back) avec deux petits gadgets, l'un permettant de permuter les deux couleurs, l'autre remettant la couleur A à blanc. Encore une originalité.

• Color Manager

Dans la partie supérieure, au choix Curseurs RGB, curseurs HSV, curseurs CMYK (tous en couleurs temps réel : le fin du fin), une échelle de valeurs HSV (couleur en horizontal, luminosité en vertical) et un dégradé entre quatre couleurs en diagonale.

Dans la partie inférieure, des cases de couleurs jusqu'à 256 pour la copie, l'échange, les dégradés et les séries. Là, il est facile de définir une série ou un dégradé: il suffit de cliquer sur la première couleur et de ne décliquer que sur la dernière. Plus pratique que les "ranges" d'ImageFX!

• Brush Manager

On peut y choisir soit les brosses créées pour le crayon et l'aérographe, ou bien les brosses chargées ou découpées. Très très inspiré de Xi-Paint, sauf que les vignettes des brosses sont en gris.

Il y a bien d'autres fenêtres, mais soit elles ont déjà été évoquées plus haut, soit elles le seront avec les menus.

Les menus

• Projects0

On peut bien entendu y charger et sauvegarder les images, mais encore ouvrir de nouveaux espaces neufs, fermer toutes les fenêtres et puis (une petite idée inspirée du Mac) recharger les dernières images qui ont été utilisées par le programme. Les formats reconnus sont BMP, GIF, TIF, PCX, PNG, TARGA, IFF, JPEG, MPEG, les datatypes et le tout nouveau datatype 24 bits.

Une fonction sympa: Revert (recharge l'image automatiquement). Le traditionnel item "About" qui donne tous les renseignements sur les concepteurs et diffuseurs du programme renseigne en outre sur la mémoire disponible et... sur la vitesse d'affichage.

La mienne: 2.636.517 pixels/s et vous?

• Edit

La fonction "Undo" a deux manières de travailler" en mode automatique (connu), en mode fonction (les x dernières étapes sont effacées d'un coup). Accès au Clipboard, ce qui permet de travailler en parallèle avec d'autres programmes. Flip vertical et horizontal, rotation de + ou - 90°, crop et duplication. Redimensionnement de l'image et du canevas.

• Brush

Chargement, sauvegarde et abandon de la brosse. Flip vertical et horizontal, rotation de + ou - 90° ou libre, redimensionnement avec ou sans preset, affaissement (shear). Perspective horizontale et verticale, gestion du bord de la brosse (surtourage, détourage et adoucissement réglable). Enfin, le positionnement de la poignée.

• Stencil

Il s'agit bien sûr de canal alpha pour limiter les effets à certaines zones et selon une certaine transparence ou intensité. On peut donc charger ou sauvegarder un stencil et les options d'application sont vraiment multiples. On peut sélectionner plusieurs zones, retrancher une zone d'une autre, appliquer le stencil en totalité, le désactiver, etc... On peut aussi l'épaissir, l'amaigrir, enlever les zones de plus de tant de pixels de diamètre, le dégrader sur une largeur réglable, etc... On peut sélectionner à la pipette la couleur de base qu'on veut masquer, la limite supérieure et inférieure. Bref, les effets sont infinis.

• Filters

Une très belle réussite. Chaque filtre ouvre sa propre fenêtre de visualisation zoomable à souhait, qui montre le résultat final en temps (presque) réel. On y déplace la zone à visionner à la souris. Si plusieurs fenêtres de filtres sont ouvertes, chaque actualisation se transmet aussitôt aux autres. Comme la prévisualisation est automatique, on y voit dès l'effet appliqué à l'image de référence, l'effet exacerbé de la prochaine application; il est alors amusant, si on a par exemple une fenêtre d'effet "Blur" et une fenêtre d'effet "Sharpen" d'observer comment les effets se combattent. De plus, avec ce système, si on hésite entre plusieurs effets à appliquer, on ouvre chaque fenêtre d'effet et on les compare directement avant d'agir. Franchement, à ce niveau, tous les autres programmes sont battus, même Photogenics, le mieux achalandé en filtres.

• Color

Antique, Negative, Colorspace Processing, Color correction, Dynamic range, Histogram equalization, Posterize, Threshold, Solarize.

• Blur

Blur, Gaussian, Smooth

• Sharpen

Sharpen. Un des meilleurs effets que je connaisse par rapport à ses concurrents.

- **Stylise**

Displace pixel, Laplace, Edge finder, Oil paint, Relief, Wax paint.

- **Distorsion**

Caricature, Curl, Twirl.

- **Pixelate**

Mosaic, Median, Polar Mosaic, Segment Image (une sorte de postérisation, plus le réglage est élevé moins il y a de couleurs).

- **Other**

Bumpmap (briques, damiers, étoiles,cadres, libre), Convolve, Mirror Picture (on choisit dans la vignette la direction, haut ou bas, droite ou gauche ainsi que la position du miroir. Le réultat se laisse voir en temps réel), Offset (correspond à l'effet Roll d'ADPro sauf qu'on peut faire apparaître normalement le bord opposé de l'image ou alors la couleur de fond).

- **Window**

Create Working area, Write back, Add view, Sort windows, Fit window Size. Viennent ensuite les commandes d'ouverture des fenêtres de travail comme Toolbox, Settings, Colors, Brush manager, Brush Creator, Coordinates, Grid. La fenêtre "Settings" offre de nombreux réglages, selon l'outil sélectionné : l'opacité de 0 à 100% de l'opération, le mode (mat, couleur, impressionniste, multiplication, écran, différence, éclaircissement, obscurcissement, adoucissement, blur, sharpen 1 et 2; pour 2 images, altération de hue, saturation, value), la pression et l'opacité pour les tablettes graphiques, et le fading progressif réglable. Pour les fonctions à remplissage, le dégradé (visualisé en vignette) peut être linéaire ou radial, RGB, HSV ou alpha, et la granulation est réglable ainsi que le nombre de transitions (jusqu'à 256).

- **Settings**

Programm settings, Ruler Init (réglettes horizontale et verticale graduées en pouces, cm ou pixels). Cross hair, light table (pas pu la faire marcher faute de manuel).

Les plus

Pour utiliser une tablette graphique ArtPad II avec le mode pression, il faut posséder le pilote (non pas DP de "Roland Schwingel", mais de chez "Ingenieurbüro Helfrich").

Une fonction pantographe, que j'avoue ne pas avoir trouvée, devrait permettre de copier des régions d'une image à la même image ou à une autre.

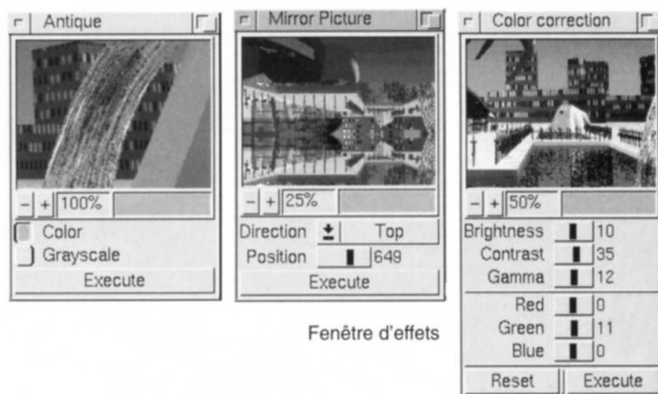
Les fonctions de barbouillage (smear) et de peinture avec les doigts ne manquent pas, elles sont dans les réglages de l'aérographe.

Que serait un programme de cette trempe sans "Plug-In"? N'importe quel développeur peut programmer des modules d'effets pour compléter la déjà noble collection.

ARexx : l'implémentation se fera dans la version 2.0.

Je ne peux vous parler du manuel..., ce n'est que la version démo. Tout ce que je sais, c'est qu'il n'existe pour le moment qu'en version allemande. Il sera francisé par A.D.F.I.

Le programme est en anglais avec un catalogue en allemand. La francisation ne posera donc pas de difficultés pour le logiciel lui-même.

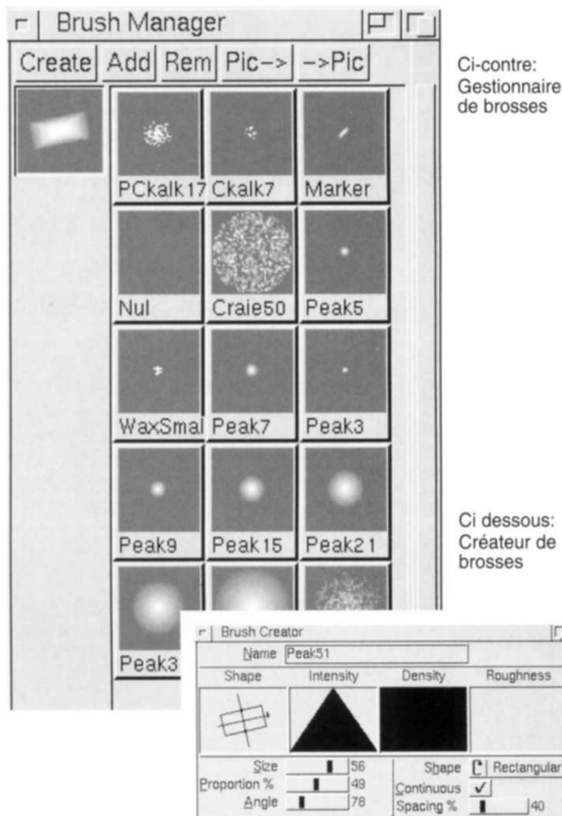


Fenêtre d'effets

Limitations de la version démo

Chacun peut essayer de télécharger l'archive AE.LHA contenant le programme. La limitation se fait sur les formats de chargement (seulement IFF et JPEG). On ne peut pas sauver ni imprimer d'images. Toutes les 10 opérations ou juste avant l'utilisation d'un filtre, les lettres DEMO s'inscrivent en grand sur l'écran (j'ai trouvé un truc pour que ça ne soit pas trop gênant: il suffit de se faire une brosse nulle avec le Brush Creator, laisser les trois fenêtres à zéro, la taille de la brosse au minimum et le pas au maximum. Ainsi, tant qu'on ne veut pas expérimenter avec les brosses, on est tranquille, on ne le remarque pas). Enfin, certains filtres manquent et le code n'est pas otimisé pour les CPU > ou = à 68020 et pour les FPU.

Je vous invite vivement à essayer par vous-mêmes.



Ci-contre: Gestionnaire de brosses

Ci dessous: Créateur de brosses

Ce que j'ai aimé

Tout, il n'y a rien que je n'aie pas aimé (juste une petite bogue insignifiante avec les brosses à la gauche de l'image, mais pas vraiment gênante), il y a des possibilités qui manquent mais qui ne manqueront pas de venir dans les versions futures pour peu que nous, utilisateurs, le demandions. La vitesse d'éxécution est supérieure à ses concurrents sans perte de qualité pour cela. L'interface graphique est très bien conçue, très claire, sans s'encombrer d'innombrables fenêtres de réglages de base (genre Xi-Paint où on n'a plus la place de voir l'image). Les fenêtres d'effets sont parfaites. La diversité des effets est surprenante, et comme tout est prévu pour des modules "Plug-in", elle va encore augmenter. Vraiment, je suis conquis.

Ce que j'aurais aimé

Puisque le programme est orienté impression, j'aurais bien voulu avoir des fonctions de composition de plusieurs images à la ADPro et la possibilité d'utiliser la zone autour de l'image pour y travailler en brouillon (à la PAO). Le raytracer simple de Xi-Paint 4.0 serait un petit plus. Une fonction vectorielle et très précise de détourage serait la bienvenue. La fonction texte devrait pouvoir utiliser des fontes vectorielles plus sophistiquées. Une fonction Undo/Redo multiple ne ferait pas de mal non plus, mais puisqu'elle est également prévue dans la version 2.0... Quant aux couches (layers) multiples à la TV Paint qui m'auraient enchantées, pas de panique, puisqu'elles sont également prévues pour la version 2.0. Génial, non ?

Conclusion

Pour une première version, c'est un coup de maître. La versatilité, la stabilité et le prix de lancement inclinent à se ruer sur le produit et à passer des heures captivantes sur son écran. Art Effect, c'est de l'art et ça sert l'art, ça contient beaucoup d'effets et ça fait de l'effet.

Le génial programmeur est Alexander Pratsch, la maison d'édition est Haage and Partners, le prix de lancement est de DM 148 pour la version 1.0, le prix de croisière sera de DM 298 à partir d'octobre pour la version 2.0, mais j'ose espérer qu'on aura une seconde chance au salon de Cologne. En France, ne sera vendue que la version française chez A.D.F.I.

La version démo se trouve sur Aminet ou sur la page web :
"http://ourworld.compuserve.com/homepages/Haage_Partner".
Importateur français : Editions A.D.F.I.

TURTLE BAY DIRECT

L'Etang Simon . 03320 Le Veurdre Tél : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20
Ouvert du lundi 14 H a 19 H et du Mardi au Samedi 10 H-12H et 14 H a 19 H

SUPER PROMO CD ROM 2 X EXTERNE : 295 F

NOUVEAU PAYEMENT EN 5 OU 10 FOIS
OU CARTE CETELEM

A1200 ESCOM PACK MAGIC
A
2790 Frs

AMIGA TOWER 1200
3790
COMPLET
WB 3.1

BARETTES SIMMS

1 Mo en 8 bits	99 Fr
4 Mo en 32 bits	160 Fr
4 Mo en 32 bits EDO	170 Fr
8 Mo en 32 bits	320 Fr
8 Mo en 32 bits EDO	330 Fr
16 Mo en 32 bits	675 Fr

LA RAM 32 Bits est en 60ns ou 70 ns

LES OFFRES CD ROM DU MOIS

CDROM ATAPI NU		CD ROM ATAPI EXTERNE	
CD 2X	199 Frs	CD 2X	295 Frs
CD 4X	380 Frs	CD 4X	499Frs
CD 6X	499 Frs	CD 6X	598Frs
CD 8X	750 Frs	CD 8X	899 Frs

Pour 1200/4000
CDROM complet pret a brancher
Ces Cdroms fonctionnent sur toute la gamme Amiga

ACCESSOIRES

Cable SCSI I / SCSI II	185 Frs
Cable SCSI 50 Pts / 50 Pts	100 Frs
Pack 4 Perif. + idefix	490 Frs
Option Alimentation externe 220v pour CD Rom Atapi Externe + Boitier rigide	190 Frs
SQUIRREL seul 410 F Avec CD /HD	380 Frs
alimentation 146 watts	299 frs
Alimentation amiga officiel	299 frs
cable 2.5 /2.5	50 frs
cable 2.5/3.5	70 frs
cable 2.5/2.5/3.5	120 frs
rallonge cd rom + 1 hd	120 frs
interf 4 peripheriques (3hd+1cd)	230 frs

EXTENSIONS MEMOIRES

A500 - 512 Ko avec horloge	190 Frs
A500+ - 1 Mo sans horloge	280 Frs
A500 - 2 Mo avec horloge	770 Frs
A600 - 1 Mo sans horloge	300 Frs
A600 - 1 Mo avec horloge	380 Frs

LECTEURS DISQUETTES

Externe tout Amiga 880 ko	320Frs
Externe amiga 1.76 MO	790 Frs
Interne Amiga 500 880 ko	295Frs
Interne A 2000 880 ko	350Frs
Interne A600/1200 880 K	295 Frs
Interne A1200/A4000 1.76 MO	609 Frs

Tout nos prix sont TTC . Payement En CB CHEQUE CRBT Offres Valables dans la limite des stocks disponibles . Contactez nous pour les frais de port

LE COIN DES DISQUES DURS

IDE SUPERDRIVE HD EXTERNE 299 Frs
HD externe + câbles IDE2.5/3.5) facile à monter

SUPERDRIVE + pour connecter un HD 3,5 + un 2,5	350 Frs
Adaptation Superdrive en Superdrive+	150 Frs
Boitier MEGA DRIVE ALIM 220 V + Boitier extractible IDE	450 Frs

Garantie de 3 ans sur les HD Western digital

DISQUES DUR INTERNE AMIGA 1200

80 Mo 2.5	590 Frs	145 Mo 2.5	790 Frs
270 Mo 2.5	790 Frs	635 Mo	1090 Frs
850 Mo	1070Frs	1.Go	1265Frs
1.2GO	1365 FrS	1.7 Go	1485 Frs
2.0 Go	1940 Frs		

Cables+doc+disk 60 Frs

EXTERNE A 600 / A 1200

Prix du HD nu + prix du boitier=Prix du Hd Externe
40Mo de DP

DISQUES DURS SCSI

210 Mo	1090Frs	zip externe	1330 Frs
1 Go	1690 Frs	CdROm int scsi X4	899 Frs
Boitier SCSI	410 Frs	Squirrel	410 Frs Seul

BOITIER HD POUR A500 ET A500+

Boitier TBD HD IDE + RAM 0ko 590 Frs

CARTE IDE

SUP TBD 2000 Carte Cont IDE 290 Frs

BRADERIE SUR LES HD NEUFS OU OCCASIONS

hd 30 mo 2.5	350F	hd 80 mo 3.5	590 F
hd 40 mo 2.5	399F	hd 130 mo 3.5	640 F
hd 60 mo 2.5	450 F	hd 200 mo 2.5	750 F
hd 120 mo 2.5	695 F		

NOUVEAU LECTEUR AVEC FACADE POUR tower AMIGA 880 ko 210 Frs

CD ROM QUADRUPLE VITESSE
EXTERNE
499F

Un CDROM IDE sur votre 1200/4000

TURTLE BAY DIRECT

L'Etang Simon . 03320 Le Veurdre Tél : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20

Ouvert du lundi 14 H a 19 H et du Mardi au Samedi 10 H-12H et 14 H a 19 H

CARTES MEMOIRE ET ACCELERATRICES

Pour A1200

TBD 1200 0Ko +emplacement Copro	415 Frs
MTEC TOP 1 68030-28 MHZ PROMO	710 Frs
KIT SCS MTEC TOP 1	690 FRS
Blizzard 1230 IV 68030 - 50 MHZ	1150 Frs
Blizzard 1230 IV 68030 - 50 MHZ + COPRO	1790 Frs
Blizzard 1260 IV 68060 - 50 MHZ + COPRO	4490 Frs
kit scsi 1230 ou 1260	750 Frs
Coprocesseurs: PLCC 68882-33/50 MHZ	190 Frs

COPRO PGA 68882- 50 MHZ POUR BLIZZARD
650 F

Romswitch A500/A500+/A2000(Pour installer 2 Roms)	150 F
Rom 1.3	145 F
Workbench 3.00 Disquettes sansManuel	100 F
Souris Amiga 400 DPI NOUVEAU	99F
Track ball professionnel NOUVEAU	270 F
Switch midi interface	50 Frs
Interface Midi +Soft	80 F
Pack Dynamite complet	N C
Horloge Amiga 1200	190 Frs
ALIMENTATION AMIGA 146 watts	299 F
alimentation amiga officiel	299 f
10 Disquettes 3.5 HD	27 Frs
Enceintes 2*120 W ampli	250 Frs
Foot Pedal (Complement efficace des amateurs de course de voiture et des simulateurs) s'utilise au pied	90 F
Joy top tbd (si vous recherchez le meilleur , il sera votre partenaire efficace et robuste)	95 F

L espace tower a1200/a600

Tower A1200 complet

avec clavier externe detachable tres simple d'installation , rapide, il faut compter 11 Minutes en tout pour tout monter. Aucune soudure est necessaire.

Il vous permet d'etre operationnel tres rapidement. Le clavier livre est different de celui du A1200. Il s'agit d'un clavier CDTV

pret a brancher 1190 F

VERSION avec CLAVIER PC 105 t 890 F

La version TOP TBD , vous permet d'avoir un Amiga 1200 Escom en tour complet avec clavier detachable PC, lecteur interne ,souris , Manuel et disquettes 3.1 Pack MAGIC

Pour la somme de 3790 F

KIT pcmcia	250 f

OPTION:

KIT TBD KEY + CLAVIER CDTV A600/A1200	690 F
KIT TBD FR KEY PC + CLAVIER PC	380 F
KIT MULTIMEDIA CD 4X+HP 10 W+NAPPE	499 F
KIT multimedia cd 6x+hp 10 w+nappe	599 F

imprimantes:

bj 30 1190 f
bj c70 1490 f
bjc210 1490 f

Moniteur 1438s Stereo 2190 Frs

SUPER PROMOTION

CD ROM 3x et 4x externe SCSI

Livré avec cable alimentation, fonctionne sur PC,Mac,Amiga

Prix Super Special Quantité Limité

3X 710 F Avec L'interface SQUIRREL 1200 F

4X 1580 F Avec L'interface SQUIRREL 1990 F

+ option HP 90 f

LES OCCASIONS

Clavier A1200 qwerty	100 F
Clavier A600	100 F
Lecteur interne Occas	100 F

Le Coin du Soft:

My First Amiga	50 F
Manuel AREXX 3.0	100 F
Manuel Amigados 3.0	100 F

LE STAND CABLERIE

Cable Moniteur DB	90 F
Cable Din 5 / DB23	80 F
Cable Parnet	90 F
Cable M1438S -DB15	99 F
Adapt VGA / DB 23	99 F
CD32-LINK	95 F
Cable Peritel Amiga	75 F
Cable Peritel CD32	95 F
Rallonge joystick	90 F

AMIGA ET COMMUNICATION

Communicator III (LE TOP)	450 F
Communicator III Light	290 F

L'interface S-Port permet de relier une console CD32 à un Amiga via le port RS232 (série), livrée avec un CD domaine public comprenant les logiciels de transfert .

AMIGA S-PORT	390 Frs
logiciel idefix+ manuel	320 frs
modem us robotics v34 28800	11395f

cadeau cd @- net avec chaque modem

AMIGA 1200 ESCOM PACK magic 2790 Frs

AMIGA 1200 ESCOM+hd 170+scala N C

comparez nos prix en tower amiga!!!!!!!!!!!

En cours chez Turtle : LECTEUR HD INTERNE ,KIT REMISE A NIVEAU DU LECTEUR A1200 ESCOM AVEC DISC NON DOS, ...

TBD SCANNER A MAIN

Scanner 256 tons de gris en 400 dpi (rom 2.04 mini)	990 Frs

SX32 enfin!!!!!! Pour Votre cd32

Port VGA,RGB,Parallele,serie,Lecteur externe 880 ko et 1.76 Mo,Horloge,HD 2.5,Extension Simm 32 Bit ext. a 8 Mo 1580 F

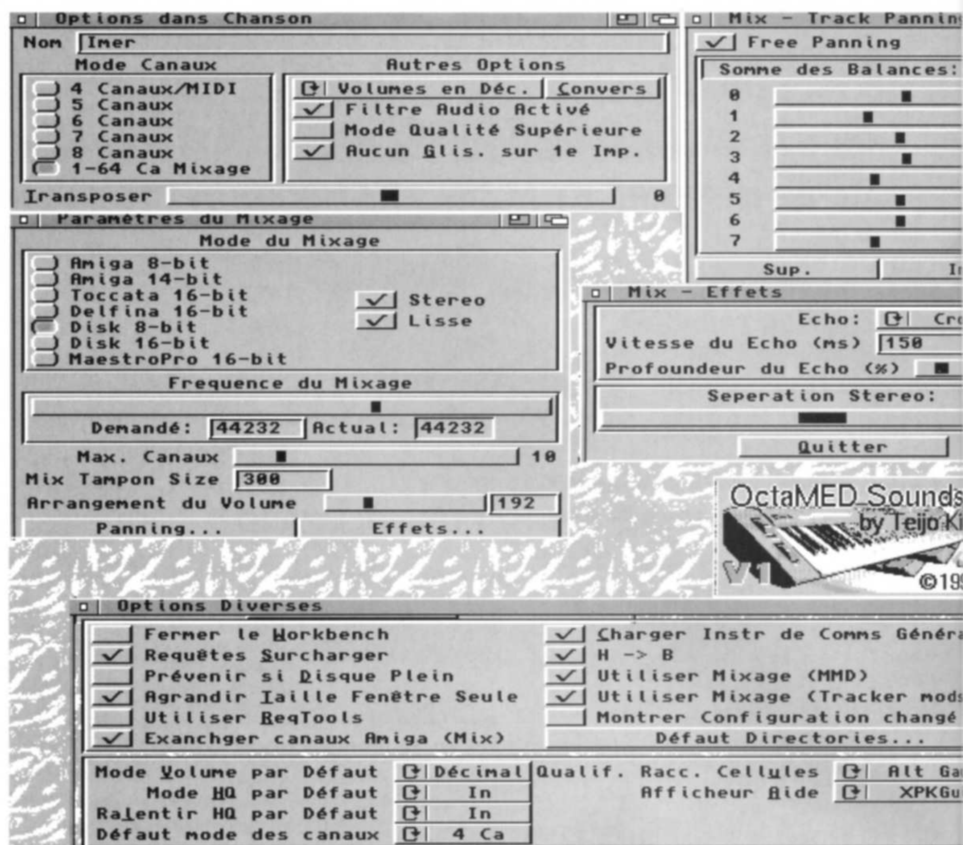
Tout nouveau tout chaud !

Octamed SoundStudio v1

Le dernier né de la série Octamed est arrivé, mais au lieu de porter le numéro de version 7, le nourrisson est nommé SoundStudio v1.

Pourquoi? Parceque les nouvelles fonctions présentes lui autorisent un tel nom. Je ne vous laisse pas plus dans l'attente, voyons comment se présente cette version, et surtout ce qu'elle apporte.





Image

Présentation du produit

J'ai testé la version CD-ROM, et comme on fait bien les choses chez RBF Software, le CD est rempli jusqu'au dernier bloc. Vous y trouverez entre autres: 340Mo de Modules dont 30 au format S3M (de 4 à 8 voix); 100 Mo d'échantillons 8 bits classés par catégories; des éditions du journal du Med User Group qui comprend des aides, des trucs pour mieux utiliser Octamed; les Docs complètes en anglais de SoundStudio (en Amigaguide); et enfin, le logiciel et son guide en plusieurs langues dont le FRANCAIS! Et oui, vous avez bien lu, sur le CD, entre l'italien et l'allemand, vous trouverez SoundStudio en Français (ou presque...). Pas de manuel imprimé.

Le logiciel est utilisable directement du CD-ROM. Si vous l'installez sur votre disque dur il réclamera la présence du CD dans le lecteur pour démarrer.

Le logiciel

A présent, entrons dans le vif du sujet. Au chargement aucun changement ne saute aux yeux, mais des changements il y en a...

Au niveau des entrées on peut à présent charger des modules aux formats *Screamtracker 3* et *FastTracker 1.0.* Aux dires de l'auteur, ces deux formats de modules PC ont été rajoutés afin que les utilisateurs d'Octamed puissent passer sur l'Octamed PC qui sera prochainement développé, mais ils ne sont disponibles qu'au chargement, je ne saisis pas... Le chargement des MidiFiles n'a pas été amélioré et on obtient souvent, comme dans la v6, des séquences souvent mal restituées. Côté échantillons, pas de changement (IFF, WAV...). Au niveau des sorties, la sauvegarde est possible aux formats: *Med* depuis la v3, *MidiFile,* Module exécutable, mais pas de format *SoundTracker* disponible. Côté sortie sonore, on dispose du choix Amiga (8 et 14 bit), *Toccata, Maestro, Delfina* et, en gestion partielle, *Aura.* Je précise, gestion partielle car bien que la carte Aura soit utilisable comme dans la v6, elle ne l'est pas pour une des nouvelles facettes du logiciel qui est le mixage multipistes.

Mixage 64 pistes

C'est la plus importante nouveauté du logiciel. Une routine optimisée 68000 et 68020 codée en assembleur et qui permet la superposition de 64 pistes en simultané en 8 bits ou 16 bits. Bon, je m'explique... Le logiciel prend en considération les instruments, leur fréquence et leur position stéréo, puis il les mixe entre eux pour aboutir à un échantillon unique qui peut être la résultante de la superposition de 1 à 64 pistes. Le mixage est paramétrable (image 1): on peut déterminer précisément combien de pistes doivent être mixées (de 1 à 64), la fréquence du sample résultant et le mode/carte choisi (de 1 à 28 KHZ en 8 bit AMIGA, jusqu'à 48KHz 16 bit avec la Maestro), sélectionner le mode stéréo ou mono, avec ou sans lissage. Vous pouvez utiliser dans votre module un mélange de sons 8 bits et 16 bits, SoundStudio gère tout lès formats au mixage.

Vous disposez donc de 64 voix virtuelles, que vous pouvez écouter en temps réel ou écrire en "direct to disk". Ces deux modes sont totalement indépendants.

• Le temps réel

Il ne faut pas se faire d'illusion, une machine 4 voix ou une carte ne peuvent pas fournir 64 pistes avec une bonne qualité sonore. Le facteur qui sera déterminant est votre configuration. Sur mon A1200 (avec 68030 à 50 Mhz et 10Mo de Ram, sans carte son) j'ai réussi, après moulte réglages certes, à jouer un module 10 voix en mixant à 15 kHZ mono sans lissage. Grâce à l'option son Amiga 14 bits qui marche à merveille, la qualité du résultat est nettement améliorée et devient exploitable. Mais dès que la barre des 10 voix est transgressée, que le lissage est activé, le son est haché et je perds des cycles (bloquage souris...) donc inutilisable. Le mixage étant gourmand en temps CPU, sa puissance va de pair avec la qualité du résultat (A500 s'abstenir...), le FPU est utilisé s'il est présent. D'après les auteurs, la routine est capable de jouer un module en 10 voix 16 bits 48 KHz sur Toccata avec un A3000/25, et, un 68060 permettrait une très bonne utilisation temps réel de tout type. Comme je l'ai précisé, si vous disposez de la carte AURA vous ne pourrez pas l'utiliser pour le mode mixage de SoundStudio. Son utilisation est semble t-il trop gourmande en temps machine, donc incompatible avec le principe du mixage temps réel.

• Mode "direct to disk"

C'est je pense la réelle finalité du mixage. Ce mode vous permet d'enregistrer votre module directement sur le disque dur et ceci indépendemment des spécifications de votre machine. L'échantillon résultant du mixage des 1 à 64 voix est écrit directement sur le disque dur et ceci au format de votre choix. Ici, le logiciel n'est pas bousculé, et il peut prendre tout son temps pour bien faire son travail. Ainsi, le mixage d'un module 16 bits multipiste de 5 minutes en 16 bits 48 KHz pourra prendre plusieurs dizaines de minutes selon la machine, mais donnera un très bon résultat. Un point est cependant décevant, l'arrêt de l'enregistrement n'est pas auto-

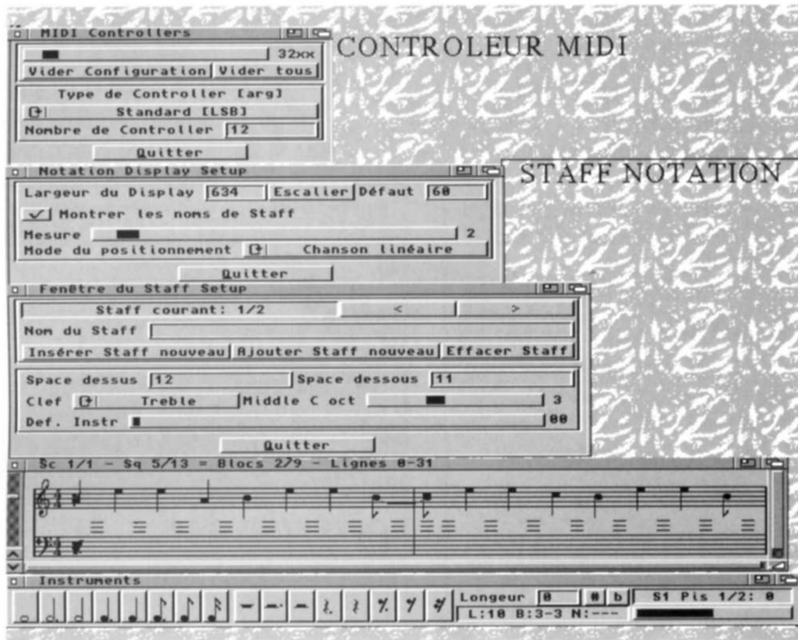


Image 2

matique, et il faut guetter la fin du module pour stopper manuellement. Techniquement, la fréquence utilisée peut atteindre 65 KHz, et les formats disponibles sont 8SVX, MAUD, AIFF et RAW. L'option lissage (smooth) permet de limiter les parasites. On peut ainsi envisager de digitaliser en interne ses productions et ensuite de les graver sur un CD pour se faire un petit CD-AUDIO, ou un CD-ROM à écouter avec le logiciel PLAY16 (player d'échantillons en direct from disk fournit sur le CD). Plus simplement, on peut également digitaliser le pattern d'un rythme complexe créé en 1 à 64 voix, afin d'utiliser le sample résultant comme instrument.

Une machine 8 bits peut ainsi produire un résultat 16 bits, mais Octamed ne permet pas la composition en 16 bits sur des machines de base. En effet, l'écoute de 16 bits sans carte n'est pas possible comme avec Aural Illusion ou DSS. Alors quel intérêt pour le 8 bits? Lorsque l'on mixe deux sons 8 bits, à l'arrivée, chaque son aura perdu de la qualité, car on est obligé de supprimer lors du mixage des données numériques, pour retomber sur un son 8 bits. Si vous mixez 16, 32, 64 pistes, il faut s'attendre à ce que l'échantillon obtenu ne soit pas d'aussi bonne qualité que le module en écoute normale. On entend en général un léger bruit de fond qui est atténué par l'option lissage, et une baisse notable du volume des instruments. Maintenant si vous mixez votre module 8 bits en 16 bits, on perd peu ou pas de données numériques.

Les nouveautés MIDI

L'Amiga peut être à présent utilisé en mode esclave, c'est à dire comme un périphérique MIDI. Seize instruments sont utilisables. A chaque canal de réception MIDI correspond un instrument (canal #1 -> instrument 00). L'auteur a réalisé cet outil dans l'optique d'utiliser deux Amiga afin d'obtenir des modules en 8 vraies voix. Sur le premier micro (maître) vous composez en 4 voix Amiga et 4 voix MIDI, le second Micro est l'esclave et joue les 4 voix MIDI qu'il reçoit. Deux problèmes se posent alors : il faut d'abord collectionner les Amiga (moi j'en ai deux!), ensuite il faut pouvoir charger SoundStudio sur les deux à partir du CD-ROM (là je ne peux plus!). C'est pourquoi l'intérêt est à mon avis limité, d'autant plus que l'esclave ne tolère que l'effet de contrôle du volume.

Il est maintenant possible d'assigner une commande de contrôle MIDI à un code effet (image 2). Les codes de 31 à 3F pourront ainsi correspondre au "Midi controller" de votre choix, ce qui simplifie nettement les commandes qui s'effectuaient auparavant avec 05 et 00 sur deux lignes.

Autres options et nouveautés

• FastMemPlay

Grâce à cette option, la taille des échantillons n'est plus limitée à 130Ko. Ils peuvent être stockés dans la Fast et déplacés au cours de l'écoute. Ils ne fonctionnent qu'en mode tracker 4 pistes ou mode mixage.

• Staff notation

(image 2)

Le mode portée disparu dans la v6 est de retour. Possibilité de choisir la clef. On peut insérer, effacer, ajouter une portée d'un nombre de mesure déterminé... Bien que ce mode soit bien plus performant que celui des anciennes versions de Med, il n'est pas encore aussi pratique que celui de *Bars & Pipes*, car il manque d'outils facilitant l'édition.

• Echo et panoramique Stéreo

(image 1)

Octamed dispose à présent de deux effets temps réel, il s'agit de l'écho et de la position stéréo du son. Ils sont disponibles en mode mixage et s'appliquent à l'échantillon résultant. Il n'est pas possible d'attribuer l'effet à un échantillon donné (comme avec *MusicLineEditor*, voir ANews n°90). Ainsi, toutes les pistes seront modifiées. L'écho est mono ou avec alternance en stéréo (réglable). Sa fréquence et sa profondeur sont réglables. L'effet stéréo permet de positionner chaque piste (droite, gauche, centrée), l'option aléatoire déplace les pistes au cours de l'écoute.

On peut joindre un texte au module qui est affiché à son chargement.

Une fenêtre type SLIST de la v3 est disponible afin d'avoir accès rapidement aux répertoires contenant les échantillons.

Lorsque vous utilisez une Toccata, Maestro ou Delfina, les canaux audio de l'Amiga n'étant pas nécessaires, Octamed ne les mobilise pas. Il peuvent donc être utilisés par un autre programme.

On dispose également de quelques nouvelles options d'édition, de la possibilité de choisir les répertoires disque par défaut à ouvrir pour chaque type de requête...

Points positifs

- La possibilité de configurer les entrées-sorties.
- Le mixage et la gestion des cartes 16 bits.
- Les nombreux paramètres réglables par gadgets.
- La bonne organisation du CD-ROM et son prix.

Points négatifs

- Pas d'arrêt automatique du mixage en direct to disk.
- MidiFiles toujours mal converties.
- Nécessité du CD-Rom pour lancer le logiciel, ce qui rend le mode esclave Midi difficile à utiliser.
- Pas de gestion de la carte Aura en mode mixage.

En conclusion

Octamed SoundStudio v1 a été particulièrement travaillé pour les possesseurs de cartes 16 bits. Il leur permettra de composer des modules ou modules + Midi, avec possibilité de panachage sons 16 bits et 8 bits. C'est également avec de telles cartes que le mixage 1-64 pistes pourra s'exprimer au mieux. Pour les autres, cette nouvelle version présente certains avantages, si vous avez un microprosesseur rapide. Il s'agit là d'un outil intéressant pour réaliser des modules avec plus de 8 voix. Si vous êtes lent, l'option mixage vous permettra de convertir vos modules en échantillon sonore 8 ou 16 bits. Mais, si vous n'avez ni RamFast, ni disque dur, alors oubliez SoundStudio. La version la plus intéressante est la version CD-Rom, puisqu'elle comprend le logiciel en français avec son guide, une banque de sons et de modules, et quelques logiciels dont PLAY16 pour écouter en direct from disk avec gestion des cartes, vos échantillons massifs. Egalement disponible en version disquette.

Octamed Soundstudio v1 est le logiciel qui permet l'utilisation en simultané de toutes les capacités de création musicale de l'Amiga. Il regroupe un séquenceur de module, un séquenceur Midi et un module d'édition et conversion des échantillons. Incontournable.

Octamed Soundstudio v1

Distributeur en France: France Festival Distribution.

Prix: De 300F à 690F

AMIE AMIGA

Plus de choix au meilleur prix !

Crédit gratuit 4 MOIS
Après acceptation du dossier

11 Bd Voltaire 75011 PARIS M° REPUBLIQUE ✆ **(1) 43 57 96 18**

LECTEUR CD ROM



Compatible ISO 9660 + CD photo + CD audio + CD 32.

CD-ROM IDE ATAPI

Possibilité jusqu'à 4 périphériques ATAPI. Montage rapide. Installation double clic.

KIT RANDY ROM :
Interface 4 ATAPI IDE
Câble de connection IDE
Câble d'alimentation
Disquette d'instal IDE-FIX

6 vitesse seul	**490F**
6 vitesse + KIT	**890F**
8 vitesse seul	**590F**
8 vitesse + KIT	**990F**
KIT RANDY ROM	**490F**

CD-ROM SCSI

Possibilité jusqu'à 6 périphériques SCSI. Montage sans ouvrir l'ordinateur.

SQUIREL :
Interface SCSI 2
Disquette d'instal
Disquette logiciels CD
Connexion par PCMCIA

4 vitesse seul	**1190F**
4 vitesse + SQUIREL	**1590F**
6 vitesse seul	**1990F**
6 vitesse + SQUIREL	**2390F**
SQUIREL	**490F**

A1200 PACK MAGIC



Processeur MC **680020/14 Mhz**, mémoire **2 Mo**, lecteur 3" 1/2 880 Ko. Système d'exploitation **OS 3-1**

+ PACK MAGIC

Digita Wordworth 45E
Digita organiser 1.1
Personnal paint 6.4
Turbo Calc 3.5
Digita print manager 1.2 SE
Digita Datastore 1.1
Photogenies 1.2 SE
Pinball Mania
Whizz

OPTION DD	
DD 170 Mo + SALLA	**N.C.**
DD 540 Mo	**N.C.**
DD 820 Mo	**N.C.**
DD 1 Go	**N.C.**

CARTE ACCELERATRICE A1200



Carte MTEK
68030 MMU à 28 ou 42 Mhz
Support SIM 1/2/4/8 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

28Mhz	0Mo	**690F**
28Mhz	4Mo	**890F**
28Mhz	8Mo	**1090F**
42Mhz	0Mo	**990F**
42Mhz	4Mo	**1190F**
42Mhz	8Mo	**1390F**
INTERFACE SCSI		**700F**

Carte BLIZZARD 1230 IV
08030 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 128 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

50Mhz	0Mo	**1190F**
50Mhz	4Mo	**1390F**
50Mhz	8Mo	**1790F**
50Mhz	16Mo	**1940F**
INTERFACE SCSI		**700F**

Carte BLIZZARD 1260 TURBO
68060 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 64 Mo
Option SCSI

50Mhz	0Mo	**4490F**
50Mhz	4Mo	**4690F**
50Mhz	8Mo	**4870F**
50Mhz	16Mo	**5270F**
INTERFACE SCSI		**700F**

LECTEUR ZIP



Remplace le disque dur externe. Facile à transporter. Installation rapide.

Cable + Drivers
100 Mo par disque
Taux de transfert 1Mo/s
Temps d'accès 28 ms

Lecteur ZIP seul	**1190F**
Lecteur + SQUIREL	**1590F**
SQUIREL	**490F**
Cartouche 100 Mo	**100F**

LECTEUR SYQUEST EZ135



La plus rapide des unités de stockage. Livré avec alimentation et câbles.

Cartouche 135 Mo 3" 1/2 amovible.
Temps d'accès 13,5 ms
Ne nécessite aucun driver.

Lecteur EZ 135	**990F**
Lecteur + SQUIREL	**1390F**
Cartouche 135 Mo	**170F**

A1200 TOWER

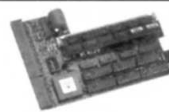


Boitier mini-tower + leds, 2 baies 3" 1/2 + 1 baie 4" 1/4. Alimentation 200W modifiée AMIGA. Interface clavier PC + clavier PC. Options : bus Zorro II et III

Interface clavier PC	**490F**
Interface PCMCIA	**290F**
Carte ZORRO II	**1890F**

A1200 seul	**4490F**
A1200/820Mo	**5790F**
A1200/820Mo/CD4X	**6290F**
Boitier seul	**1890F**

CARTE MEMOIRE



S'installe sous la trappe. Auto configurable.

Support SIM 32 bits
1/2/4/8 Mo 32 bits
Support copro 68882
Horloge + batterie

0 Mo	**590F**
2 Mo	**720F**
4 Mo	**820F**
8 Mo	**1080F**

CARTE ACCELERATRICE A4000

CYBERSTORM

68060 à 50 Mhz. Extensible jusqu'à 128 Mo en barrette SIM 72 b. Option carte SCSI et module ethernet.

Cyberstorm 4 Mo	**5890F**
Cyberstorm 8 Mo	**6490F**
Cyberstorm 16 Mo	**7290F**
Carte SCSI	**NC**

IMPRIMANTES



Livré avec câble et disquette driver.
Sélection proposée en fonction du meilleur rapport Qualité/Prix.

EPSON :

Stylus 820	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1790F**
Stylus Color II	Coul. rés. 720x720 dpi.	**2990F**

CANON :

BJ 30	NB rés. 360x360 dpi.	**990F**
BJC 210	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1290F**
BJC 4100	Coul. rés. 720x360 dpi.	**1890F**

HEWLETT-PACKARD :

HP 600C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**1490F**
HP 870C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**3390F**
HP 660C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**1890F**

A4000 TOWER



Processeur **68040/25 Mhz**, mémoire **RAM 2 Mo**, mémoire FAST **4 Mo ext. 16 Mo**, lecteur 3" 1/2 1,76 Mo. Controleur DD IDE + SCSI - Disque Dur **1 Go** SCSI

+ SCALLA MM 300

LE MEILLEUR ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA
VIDEO = Effets spéciaux
SON = Mixage bruit et musique
SYNCHRO = Affichage sur son

OPTION MEMOIRE	
2 Mo + 4 Mo + SCALLA	**18900F**
2 Mo + 8 Mo	**19600F**
2 Mo + 12 Mo	**20300F**
2 Mo + 16 Mo	**21000F**

DISQUE DUR

3" 1/2  2" 1/2 

Disque Dur 3" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ câble alimentation
+ disquette d'instal

540 Mo	**990F**
630 Mo	**1090F**
820 Mo	**1190F**
1 Go	**1290F**

Disque Dur 2" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ disquette d'instal

170 Mo	**1290F**
340 Mo	**1690F**
540 Mo	**1790F**
635 Mo	**1990F**

Disque Dur 3" 1/2 SCSI
+ câble 50 broches
+ disquette d'instal

540 Mo	**1290F**
1 Go	**1790F**
2 Go	**4590F**
4 Go	**7590F**

AMIE LE PRO.

11 Bd Voltaire 75011 PARIS

(1) 43 57 96 18

Fax : (1) 43 57 10 01

ouverture : 10h à 19h

12 ans d'expérience

OCCASIONS



Photo non contractuelle

Amiga 500	700F	Moniteur 1083S	800F
Amiga 500+	800F	Moniteur 1085S	800F
Amiga 600	900F	Moniteur 1084S	1000F
Amiga 2000	1500F	Moniteur SVGA	1000F
Amiga 1200	1800F	Imprimante à partir de	300F
Amiga CD32	900F	Lecteur externe	250F

PERIPHERIQUES

EXTENSION MEMOIRE A 500/500+/600

S'installe sous la trappe

1001	A500	512Ko	Sans horloge	200F
1003	A500	2 Mo	Sans horloge	890F
1004	A500	1 Mo	Chip RAM	1490F
1005	A500+	1 Mo	Sans horloge	300F
1006	A600	1 Mo	Sans horloge	300F
1007	A600	1 Mo	Avec horloge	400F

LECTEUR INTERNE & EXTERNE pour A 500/600/1200/2000

1018	externe	Tous	880Ko	320F
1020	externe	Tous	1,76Mo	590F
1021	interne	A500	880Ko	290F
1022	interne	A 600 A1200	880Ko	320F
1024	interne	A2000	880Ko	350F

DISQUE DUR A 500

Boitier avec contrôleur Ide et extension mémoire RAM jusqu'à 8 Mo

1025	Boîtier vide	0Ko RAM	790F
1026	540 Mo	0Ko RAM	1890F
1027	640 Mo	0Ko RAM	2090F
1028	820 Mo	0Ko RAM	2290F

ROM 3.1 + AMIGA DOS

1029	Pour A500/1000	720F
1030	Pour A600	780F
1031	Pour A1200	780F

MONITEUR

1032	SVGA 14"	1590F
1033	Multiscan 14" 1438	2290F
1034	Multiscan 15" 1538	2990F

DISQUETTES

Certifiées 100% sans erreurs

	Par 10	Par 50	Par 100	Par 500
3"1/2 DF DD	2,40F	2,30F	2,10F	1,90F
3"1/2 DF HD	2,90F	2,80F	2,60F	2,40F

ACCESSOIRES

DIVERS

1068	Souris standard	99F
1069	Souris 300 dpi.	120F
1070	Souris 400 dpi.	160F
1071	Souris optique	220F
1072	Crayon souris	300F
1073	Trackball	350F
1074	Multistandard 500	200F
1075	Multistandard 600	260F
1076	Commut. joy/souris	200F
1077	Alim. 500/600/1200	390F

CABLES

1078	Peritel	90F
1079	Midi	70F
1080	Nul modem	90F
1081	Minitel	90F
1082	Disque dur 2 1/2 2 1/2	60F
1083	Disque dur 2 1/2 3 1/2	70F
1084	Prolongation joystick	60F
1085	Imprimante	90F
1086	Adaptateur multisync.	150F
1087	Adaptateur peritel 1083	150F

MULTIMEDIA

SON

3001	**Interface MIDI** pour connecter un instrument Midi à l'Amiga. 3 ports (1 In, 1 Out et 1 Thru)	190F
3002	**MEGALOSOUND** Sampler en Direct-to Disk 8 bits. 70Khz mono et 39Khz stéréo sur A500. 56Khz stéréo sur A1200.	390F
3003	**AURA** en Direct-to-Disk port PCMCIA. > à 60 hz stéréo sur A1200.	890F

VIDEO

Digitaliseur 24 bits sur port //. 3 entrées vidéo (2 composites + 1 S-VHS). Détection automatique du format vidéo (Pal, Secam, S-VHS). Capture d'image et animation en 16 million de coul.

3004	**VIDI 24 RT** Résolution maxi 380x604	1390F
3005	**VIDI 24 RT PRO** Résolution maxi 760x604	1990F

FAX / MODEM

Livrés avec câbles + CD A.Net (logiciels de com. internet + instal. et config.) Compatible Hayes, Fax classe I et II, groupe 3. Compression de données : MNPS, CCITT V42bis. Correction d'erreur MNP4, CCITT V42. **Un mois de connection internet OFFERT !**

3006	**OLITEC** 14400 bauds	990F
3007	**OLITEC** 28800 bauds	1490F
	US ROBOTIC 33600 bauds	1690F

GENLOCK

3008	**MINIGEN** 1 entrée et 1 sortie vidéo. 3 positions de mixage	790F
3009	**COMPOSITE** 1 entrée et 1 sortie vidéo. Panel de mixage (ChromaKey, by passe...)	1790F
3010	**Y-C** 1 entrée et 1 sortie S-VHS (composite et Y-C). Panel de mixage (ChromaKey, by passe...)	2790F

GRAPHIQUE

Scanner à main en 24 bits jusqu'à 200 dpi. Affichage en Ham8/24 bits sur Amiga non VGA. Fonctionne sur tout Amiga avec ROM 2104 ou Plus. Necessite plus de 1 Mo.

3011	64 tons de gris	690F
3012	256 tons de gris	990F
3013	Couleur	2190F

TABLETTE GRAPHIQUE

L'art d'utiliser votre AMIGA de façon naturelle. Retourner le stylet pour effacer les textes ou dessins. Très grande facilité d'emploi. Précision = 0,5 mm. Sensibilité à la pression. Fourni avec driver AMIGA.

Fourni avec driver AMIGA. Doc en français.

3011	ART PAD format A6	1290F
3012	ART PAD format A5	2490F

COMMANDEZ

Par téléphone au 43 57 96 18

Par fax au 43 57 10 01

Par courrier en remplissant le coupon ou sur papier libre

LOGICIELS

GRAPHIQUES

DELUXE PAINT 5 VF	590F
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490F
PHOTOGENICS VF	590F
SCENARY ANIMATOR	590F
LIGHT WAVE 3.5	1990F
POV RAY 2.2 VF	300F
PAINTER 3D	290F
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490F

VIDEO & SON

SCALA VT 100	199F
SCALA MM 211	790F
SCALA MM 400	1490F
IMAGE VISION	749F
CINEMORPH	290F
MUSIC X.2.0	349F
AUDIO SCULPTURE	250F
OCTAMED 6.0 VF	690F

BUREAUTIQUE

FINAL COPY II	390F
TURBO CALC 3.5	490F
D. OPUS 5.12 VF	690F
WORDWORTH 5	690F
TURBO PRINT 4.0	560F
DIRWORK 2.1 VF	690F
DIAVOLO BACKUP 3.2 VF	580F
ASIM CDFS	490F

DIVERS

PC TASK 3.15 VF	990F
DEVPACK 3.5 VF	990F
BLITZ BASIC 2.1	480F
GP FAX 2.346 VF	750F
HISOFT BASIC 2.5 VF	1190F
MODEM TUTORIAL VF	250F
MUI 3.3 VF	400F
POWER COPY 3 VF	349F

CD-ROM domaine public

NOUVEAUTES

Aminet 13	99F
Aminet set 3	199F
Magic Publisher	299F
Xi-Paint 4.0	349F
Mods Anthology	219F
Amiga Tools 4	199F
Workbench Design	219F
Magic WB Enhancer	219F
Scene Storm	79F
Pro vidéo club	299F
Amiga CD 3	99F
Workbench Enhancer	219F
Hotttest 6	199F
Anime Babes	249F
3D GFX	249F
Scene Storm	199F
World of Clipart Plus	199F
Gateway 2	99F
Tools unlimited	149F
Light Room 3	399F
LSD 3	149F

CLASSICS

Aminet 9/10/11	99F
Assassins 1	119F
Amos CD 2	189F
Audio Plus	149F
Textures	249F
The Epic Coll.	199F
Meeting Pearls 3	99F
Magic illusions	99F
Euroscene 2	99F
Fresh Fonts 2	149F
Giga PD 3	249F
Animations CD	249F
Giga Graphics	199F
Deutsch ed. 2	99F
World of clipart	199F
Imagine CD	349F
Amiga Tools 3	199F
UPD Gold	219F
GFX Sensations	249F
Pro Back 2	129F

TOP 20 JEUX

JEUX 249F

PRIMAL RAGE
CHAOS ENGINE 2
SENSIBLE WORLD OF SOCCER 95-96
ALIEN BREED 3D 2
WORLD GOLF
TIN TOY ADVENTURE
TOURING CAR CHALLENGE
TILE MOVE
FLIGHT OF THE AMAZONE QUEEN
TRACK SUIT MANAGER 2
FIGHTING SPIRIT
SLAM TILT
THE SPERIS LEGACY
STAR CRUSADER
BLACK VIPER
NEMAC IV
EXILE
LEGEND (AGA)
HUMANS 3
VALHALLA 3

DOMAINE PUBLIC

GRAND CHOIX DE DISK ET CD

JEUX • DEMOS • UTILITAIRES • EROTIQUES

SERVICE REPARATION

Nous réparons tous les ordinateurs et moniteurs... Délais maximum 10 jours. Devis gratuit ou forfait.

Réparation garantie 3 mois.

RACHAT COMPTANT

Nous reprenons comptant vos ordinateurs, vos périphériques, vos logiciels, vos livres...

A retourner à : **AMIE VPC, 11 Bd Voltaire 75011 PARIS**

Nom ....

Adresse ....

Code Postal .... Ville ....

Tel .... Mon ordinateur ....

Prix TTC, promotions non cumulables *Frais d'envoi : poste 50F/transporteur 150F par colis/C.R 70F en sus

Désignation ou ref.	Qté.	Prix	Montant

❑ Chèque ❑ CCP ❑ Carte bleue date d'expiration N°

❑ Carte club AMIE Date : Signature :

Tous nos prix sont TTC et modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles.

QUICK! SOFTS 44.67.04.10

ProPage

Retour d'un vieux soldat

Depuis le recyclage de GoldDisk, SoftLogic avec son Pagestream3 régne en maître incontesté sur le marché Amiga de la PAO. Un éditeur anglais a eu la bonne idée de re-éditer ProPage4.1 de Gold Disk et ce, à un prix très attractif.

Le package

Dans la boîte on trouve deux classeurs de plus de 200 pages chacun. Le premier correspond au manuel d'utilisation, le second est un manuel d'apprentissage nommé "step-by-step" (pas à pas). On y trouve également deux séries de quatre disquettes: la première contient le programme proprement dit, la seconde met à disposition des polices supplémentaires et des fichiers d'exemples. Enfin, on y trouve bien sûr, l'incontournable carte d'enregis trement. L'ensemble est de bonne qualité et en... anglais.

Installation

L'installation utilise le programme "Install" de Commodore et ne pose donc aucun problème. Le programme fonctionne sur tout Amiga équipé au minimum de trois MégaOctets de mémoire, d'un disque dur, du Workbench 2 ou supérieur. Toutefois, plus il y a de mémoire installée, plus le programme est agréable à utiliser et plus on peut construire de gros documents utilisant de nombreuses illustrations.

Le test de ProPage 4.1 a été réalisé sur un Amiga 4000 T avec 18 Mo de RAM et CyberGraphics.

La PAO

Un programme de PAO fonctionne différemment d'un traitement de texte: la mise en page se réalise uniquement à travers des boîtes, même pour le texte. C'est ce qui rend son approche assez difficile. Une fois la technique acquise, ce genre de logiciel permet une très grande liberté de mise en page, inaccessible à travers un traitement de texte, aussi doué soit-il. ProPage, malgré son grand âge (cette version date de 1993), n'a pas (ou presque) pris une ride. Grâce à son encodage Postscript, le support des couleurs PANTONE et ses polices proportionnelles, il permet de générer des documents de qualité vraiment professionnelle. Votre journal AmigaNews est réalisé entièrement sur ProPage depuis longtemps, c'est dire les possibilités du programme.

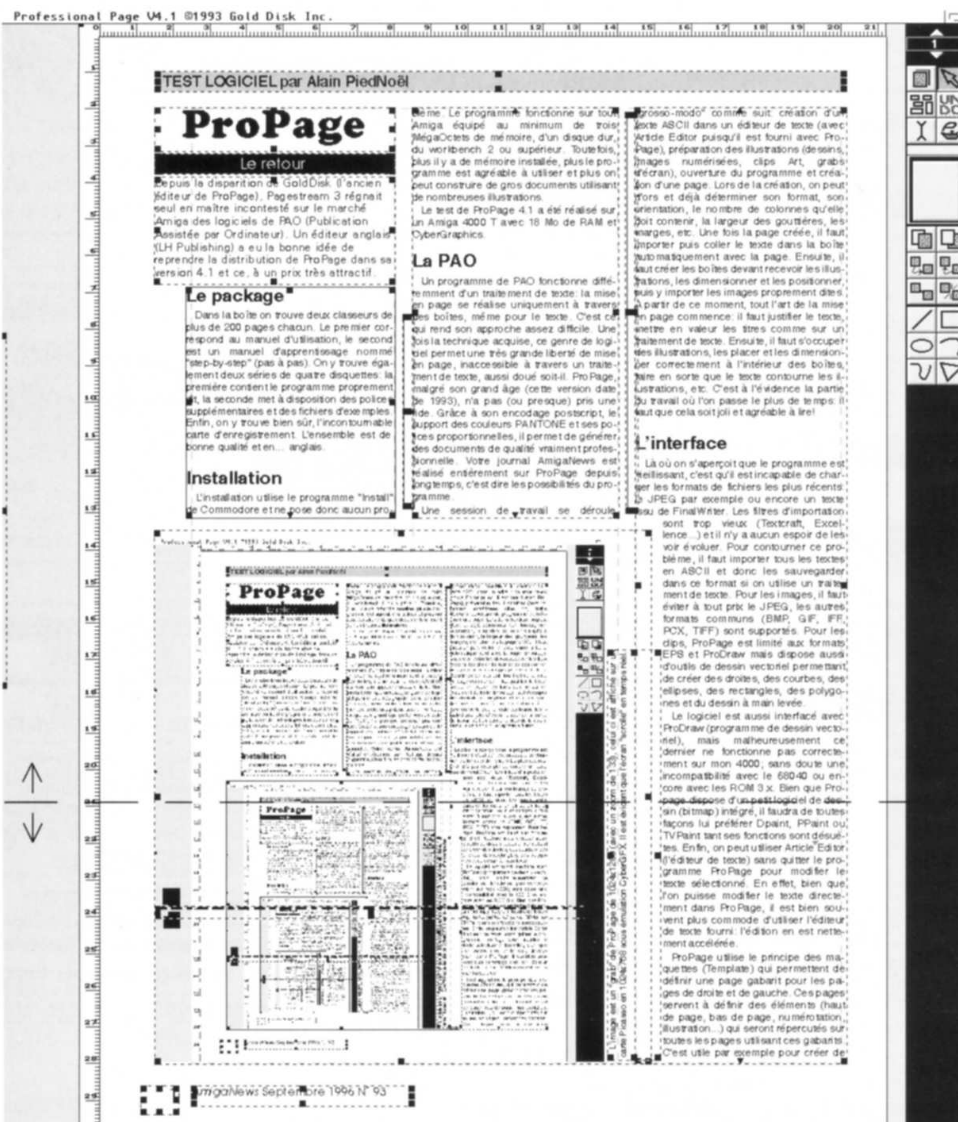
Une session de travail se déroule "grosso-modo" comme suit: création d'un texte ASCII dans un éditeur de texte (avec Article Editor puisqu'il est fourni avec ProPage), préparation des illustrations (dessins, images numérisées, clips Art, grabs d'écran), ouverture du programme et création d'une page. Lors de la création, on peut d'ors et déjà déterminer son format, son orientation, le nombre de colonnes qu'elle doit contenir, la largeur des gouttières, les marges, etc. Une fois la page créée, il faut importer puis coller le texte dans la boîte automatiquement avec la page. Ensuite, il faut créer les boîtes devant recevoir les illustrations, les dimensionner et les positionner, puis y importer les images proprement dites. A partir de ce moment, tout l'art de la mise en page commence: il faut justifier le texte, mettre en valeur les titres comme sur un traitement de texte. Ensuite, il faut s'occuper des illustrations, les placer et les dimensionner correctement à l'intérieur des boîtes, faire en sorte que le texte contourne les illustrations, etc. C'est à l'évidence la partie du travail où l'on passe le plus de temps: il faut que cela soit joli et agréable à lire!

L'interface

Là où on s'aperçoit que le programme est vieillissant, c'est qu'il est incapable de charger les formats de fichiers les plus récents: le JPEG par exemple ou encore un texte issu de FinalWriter. Les filtres d'importation sont trop vieux (Textcraft, Excellence...) et il n'y a aucun espoir de les voir évoluer. Pour contourner ce problème, il faut importer tous les textes en ASCII et donc les sauvegarder dans ce format si on utilise un traitement de texte. Pour les images, il faut éviter à tout prix le JPEG, les autres formats communs (BMP, GIF, IFF, PCX, TIFF) sont supportés. Pour les clips, ProPage est limité aux formats EPS et ProDraw mais dispose aussi d'outils de dessin vectoriel permettant de créer des droites, des courbes, des ellipses, des rectangles, des polygones et du dessin à main levée.

Le logiciel est aussi interfacé avec ProDraw (programme de dessin vectoriel), mais malheureusement ce dernier ne fonctionne pas correctement sur mon 4000; sans doute une incompatibilité avec le 68040 ou encore avec les ROM 3.x. *(Ed: Pas du tout, nous utilisons ProDraw 3.0 depuis des années sur A4000 avec '040 et plus récemment avec '060, sans problème).* Bien que ProPage dispose d'un petit logiciel de dessin (bitmap) intégré, il faudra de toutes façons lui préférer Dpaint, PPaint ou TVPaint tant ses fonctions sonts désuètes. Enfin, on peut utiliser *Article Editor* (l'éditeur de texte) sans quitter le programme ProPage pour modifier le texte sélectionné: l'édition est nettement accélérée.

ProPage utilise le principe des maquettes (Template) qui permettent de définir une page gabarit pour les pages de droite et de gauche. Ces pages servent à définir des éléments (haut de page, bas de page, numérotation, illustration...) qui seront répercutés sur toutes les pages utilisant ces gabarits. C'est utile par exemple pour créer de



L'image est un "grab" de ProPage de 1024x1200 (avec un zoom de 133), celui ci est affiché sur un carte Picasso en 1024x768 sous émulation CyberGFX. Il est évident que l'écran "scrolle" en temps réel.

longs documents et éviter d'avoir à s'en occuper page après page, ou encore pour modifier la présentation générale d'un document sans toucher à sa mise en page. A la création d'une nouvelle page on peut décider d'utiliser le gabarit ou non, ce qui rend le système très souple et efficace.

La gestion des liens entre pages et colonnes peut être faite par page ou par colonne très facilement. Une page peut être enregistrée séparément à tout moment et insérée n'importe où, même dans un autre document. On peut également réordonner les pages par un tri visuel à la souris.

Les Génies géniales

ProPage dispose de fonctions "Genies" permettant d'automatiser des opérations de mise en page complexes. Ce sont en fait des programmes ARexx que l'on peut éditer à loisir et il y en a plus de 60! C'est tout bonnement génial. Ne vous privez pas non plus des quarante Genies supplémentaires que vous trouverez sur la disquette FredFish 724 (DonsGenies). En plus des fonctions Genies, il y a également des pages Genies créées entièrement à partir d'ARexx. C'est encore mieux que les pages Template car une fois la page Genie ouverte il ne reste que le texte à y insérer: la mise en page est entièrement réalisée et le document est prêt à l'emploi. Cette version propose plusieurs pages Genies intéressantes comme des lettres type, des pages pour imprimer des étiquettes, un fanzine, etc. C'est un plus formidable.

Michel: nous utilisons les génies couramment avec ADPro pour le traitement d'image. De plus, les paramètres du format de page sont automatiquement réglés en fonction de la sortie (imprimante postcript ou en sortie photocomposeuse...)

Les manuels

Les manuels sont malheureusement en anglais et cela peut être un handicap si vous ne maîtrisez pas du tout cette langue. Le premier manuel est le manuel de référence: il passe en revue l'installation, les outils internes du programme, tous les menus en détails, Article Editor et tous les utilitaires fournis en supplément. C'est clair, aéré et relativement complet. Relativement, car à mon avis, il manque certains détails comme par exemple la description des codes ProPage que l'on peut éditer dans Article Editor. Le second manuel "Step-by-step" reprend les grandes lignes de la mise en page avec ProPage à travers divers exercices. C'est bourré d'astuces intelligentes qui vous faciliteront la prise en main du logiciel. Même un utilisateur chevronné peut y trouver des choses intéressantes. Nul doute que l'auteur de ces manuels soit un expert de ProPage. Ce manuel est limpide, explicite, très illustré, en d'autres termes, parfait. Le seul reproche que l'on puisse faire, c'est qu'il fait référence à ProDraw (non fourni) et que mon 68040 ne l'accepte pas.

Problèmes et bogues

Du fait de son âge et donc de la programmation de routines ignorant les produits les plus récents comme CyberGraphics, il existe certains problèmes connus par l'éditeur et d'autres apparemment non connus.

Un problème existe avec l'Overdrive d'Archos ce qui provoque des crashs. LH Publishing semble avoir une solution. Les Amiga non AGA avec les ROM 3.1 ne peuvent obtenir la couleur qu'à travers une carte graphique. Les Amiga AGA avec le Workbench 3.1 et ROM 3.1 ne peuvent pas obtenir le mode 16 couleurs. Pour ma part, j'ai relevé des bugs dans le rafraîchissement de l'affichage en mode Cybergraphics. Des blocs entiers ne sont pas rafraîchis instantanément (par exemple lors d'un déplacement dans la page): il faut cliquer sur les boîtes avec l'outil approprié pour que leur contenu puisse se réafficher correctement.

ProPage est également très capricieux avec les polices vectorielles. Il n'accepte que les polices Compugraphic estampillées GolDisk ou AGFA. Les CGFonts provenant du DP ou d'autres programmes ne sont pas toujours acceptées. Même les polices fournies avec le programme ne sont pas satisfaisantes en mode Postscript. Je n'ai pas réussi par exemple à créer un fichier ".ps" pour toutes les polices fournies: c'est un comble! Heureusement, ProPage est livré avec un ensemble de petits utilitaires qui permettent de transformer les polices Postscript Type 1 en polices CG pour ProPage et heureusement elles sont légion dans le DP.

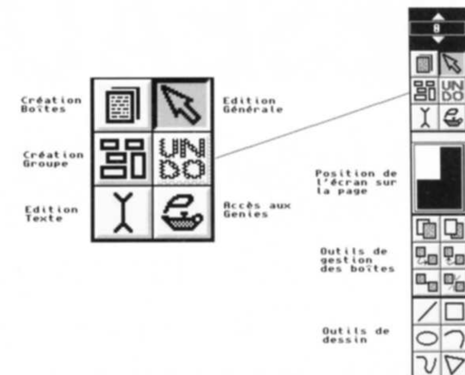
Après avoir passé de longues heures à ses côtés, je n'ai à déplorer que de rares crashs. Ces derniers semblent provoqués par des problèmes de mémoire d'affichage: les menus et les boutons des boîtes de dialogue disparaissent parfois totalement. Pensez à sauvegarder régulièrement vos travaux en cours d'édition, sinon...

Matériel pour un confort optimum

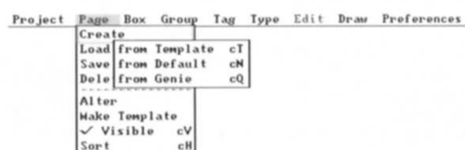
Les remarques faites ici ne concernent pas exclusivement ProPage, mais aussi tous les autres logiciels de mise en page (quelque soit la plate-forme). L'important c'est l'affichage: il faut un bon moniteur pouvant afficher de hautes résolutions. Le nec plus ultra serait un moniteur 21 pouces ayant une résolution d'au moins 1280 x 1024. Pour ma part, j'utilise un 15 pouces en 800 x 600: ce qui donne un confort fort acceptable. J'ai également utilisé pendant longtemps le mode HiRes 640 x 512 mais dans ce mode le flickerfixer est réellement indispensable. Essayez aussi le SuperHiRes ou le DBPAL. Une carte graphique sera également fort appréciée. Comme déjà dit auparavant, il faut de la mémoire. ProPage semble se contenter de 8 Mo de Fast RAM. Mais plus y en a, mieux c'est car vous pourrez utiliser en parallèle d'autres programmes comme PPaint ou ADPro.

Une astuce pour économiser la mémoire consiste à enregistrer vos illustrations sous forme de brosses. Le gain mémoire est vraiment spectaculaire. Le processeur utilisé est lui aussi primordial pour le confort. Le 68020 donne un confort très relatif: les rafraîchissements sont assez longs. Avec un 68040 c'est nettement mieux et avec un 68060 cela doit être très convivial, n'est-ce pas messieurs et mesdames de la rédaction. Une bonne imprimante couleur à jet d'encre et/ou une imprimante laser Postscript sont nécessaires pour tirer le maximum du programme. Ce matériel n'est pas forcément indispensable puisque ProPage permet de fabriquer des fichiers Postscript que tout imprimeur digne de ce nom est capable de lire pour reproduire fidèlement votre document. Dans ce cas, il faut prévoir un support physique amovible pour transmettre vos données à l'imprimeur. Enfin, pour fabriquer vos illustrations, l'acquisition d'un scanner est très utile.

Michel: attention, ne pas changer le document de place, et ne pas renommer le tiroir contenant les images; ProPage ne supporte aucun de ces changements.







Conclusion

C'est un programme très professionnel, certes dépassé par les logiciels modernes comme PageStream 3.0i, mais à un prix désormais au ras des pâquerettes. Le choix se situe surtout dans votre porte-monnaie.

Pour: la qualité des résultats, le prix, l'interface sympa et quasiment complète.

Contre: l'absence de mise à jour possible.

Michel: le plus de "PPage" est sa convivialité, qui le différencie des autres logiciels que j'ai pu voir, toute machines confondues. Certes, il lui manque des fonctions importantes (développement stoppé il y a trois ans), son interface a une dimension humaine, à la différence du standard en cours sur les autres plateformes (on dirait des interfaces pour informaticien obsessionnel) :-).

Ed: Ce journal a été fait depuis le premier jour sur ce logiciel et ses ancêtres. Un fois que l'on connaît ses idiosyncrasies, on peut compter sur lui pour faire le travail. Espérons que très bientôt nous allons pouvoir en dire autant pour Pagestream!

ProPage 4.1 (circa 1993), £45 plus envoi.
Editeur: LH Publishing, Bletchley, Grande Bretagne

RESEAU A+

Une force à votre service



Serveur minitel **Graf'X (1) 46 489 493**
Consultez notre catalogue. Passez vos commandes...
Téléchargez... Retrouvez les dernières infos Amiga
Bal, Petites annonces gratuites...
NOUVEAU! Tout sur **LIGHTSPEED** la Vidéo de LightWave.
... et sur **F/X KIT** le Livre de LightWave.

PROMO D'AUTOMNE

DIAVOLO 3.2 Pro ....500 F
Imagine 5.0 (Amiga) ....3950 F

Exclusivité Réseau A+

EFFETS SPÉCIAUX ET TITRAGE VIDÉO

X-DVE. Le plus puissant et le plus simple des logiciels d'effets spéciaux type ADO: Tous les effets 3D, vent, explosions, vortex, spray... Titrage StarWars ! Source de lumière, ombres, transparence... Biseaux, bords 3D, antialiasing... Time line, 320x200 à 1472x592. 256 à 16M de couleurs. ARexx. Datatypes. Supporte 100 objets et 10 000 images... Mémoire virtuelle. Et en plus un vrai Preview!

X-DVE 2.5 *(VF en cours)* ....**NOUVEAU !** ....995 F
POWER TITLER *(Logiciel de titrage complémentaire de X-DVE)* ....550 F
FONT MACHINE *(éditeur de fontes)* ....450 F



Personal Paint v6.4

Le digne successeur de Dpaint, et de Brilliance ! L'ergonomie, la puissance et la souplesse des Pros !
- Alpha channel, transparence...
- Multiples undo / redo
- Retargetables graphics (Picasso, Piccolo, Rétina, EGS, Cybergraphics) • 24bits, mémoire virtuelle, ARexx...

VF

Exclusivité Réseau A+

Personnal Paint 6.4 ....399 F
Personnal Suite (CD) ....499 F
The Kara Collection (CD) ....499 F



Cinema 4D Enfin disponible...

Bientôt en français...

L'Outsider de la 3D! Le plus rapide des ray-traceurs. Toutes les fonctions des Pros de la 3D. Objets complexes (bones, morphing, extrusion, fractales, etc...). Modeleur polygone et spline. Cinématique inverse. Multiple effets spéciaux. Animations générées par time line. Textures bitmap et algorithmiques. Animation des textures, des lampes, du soleil, etc... Fonctions d'accélération, freinage.
Reconnaît toutes les cartes graphiques 24bits.
Plug-in: Paysages, Végétaux, Convertisseur d'objets...

Exclusivité Réseau A+

Cinema 4D 2.1 *(Amiga) VO anglais* ....1750 F
Cinema 4D 3.0 PRO *(Amiga, PC, Mac)* **VF** ..........N.C.

VILLAGE TRONIC

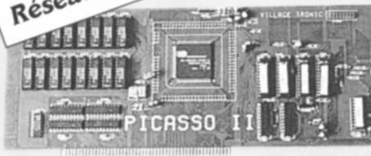
Ariadne (éthernet) ....1695 F
Liana (réseau) à partir de ....450 F
MainActor Broadcast ....2195 F
O.S. 3.1/500/600/2000 (VF) ....875 F
O.S. 3.1/1200/3000/4000 (VF) ....995 F

Exclusivité Réseau A+

PICASSO II +

MF

- Carte graphique 24 bits - Bus Zorro II
- Fonctionne avec tous moniteurs VGA et Multiscan
- Drivers pour AdPro, Image FX, Image Master, Real3D, etc...
- 256 couleurs avec le WB 3.1, sur A2000 et 3000
- Livré avec **Main Actor** et **ImageFX 1.5**



Picasso II+ / 2 Mb ....2600 F
Pablo (module vidéo) ....795 F
PICASSO IV ....N.C

APOLLO

Prix en baisse !

Exclusivité Réseau A+

- Cartes accélératrices Amiga pour 500, 600, 2000, 3000, 1200 et 4000. - Rapport qualité prix inégalé. - Du 68020 au 68060 ! - Cadences de 25 à 50 Mhz - Caractéristiques précises sur demande

VF

AT 2000 contrôleur IDE	350 F
Apollo Turbo 620 /28/882	975 F
Apollo Turbo 2030 /25 ou 50/882/SCSI2 à partir de	1850 F
Apollo Turbo 2040 /40 ou 2060 /50/SCSI2 à partir de	2650 F
Apollo Turbo 1220 /28/881 ou 882 à partir de	775 F
Apollo Turbo 1230/25 ou 50/82 à partir de	850 F
Apollo Turbo 1240 /25 ou 40, Apollo 1260 /50 à partir de	2295 F
Apollo 3000/4000 Turbo 040 /33 ou 40/SCSI2 à partir de	3850 F
Apollo 3000/4000 Turbo 060 /50/SCSI2	6475 F



GENLOCK VIDEO Pal

— Incrustation de titres et d'effets sur vidéo
— Vidéo seule, Amiga seul ou mixage des deux.
— Supporte tous les modes graphiques Amiga
— Entrée/Sortie Pal, sortie moniteur
— Module Chroma Key (en option)
— **GRATUIT : Scala HT 100**

MF

FUSION GENLOCK ....1450 F

MONTAGE VIDÉO

VIDEO EDIT PLUG & SÉRIE 30

Exclusivité Réseau A+

Montage 3 à 8 machines. Protocoles compatibles Panasonic 5 et 11 broches, Sony LANC et contrôle S, JVC, RS232, RS 422 et infrarouge.
Compatible time code RCTC - Lecture-écriture SMPTE, suivant modèles.
Pilotage possible par GPI, MX1, AVE5, AVE7, MX12, MX30, MX50, SCALA...
Synchro audio - Contrôle de machines professionnelles Panasonic, Sony, JVC.

MF

Edit Plug (3 machines) ....1650 F
Edit Plug (4 machines) ....1975 F
ES30 (5 machines) ....3850 F
TES30 (5 machines SMPTE) ....7350 F
TES30 PRO (contrôleur SMPTE Professionnel) ....10595 F

ProGRAB24RTPlus

FrameGrabber - Digitaliseur haute résolution en 24bits.
Les meilleurs notes dans les revues anglaises.
Accepte le S-VHS et le composite en Pal, Secam ou NTSC!

VF

Pro Grab 24 RT Plus 1295 F
Interface PCMCIA (A600 et 1200) 450 F



IMAGINE 5.0

Puissance, rapidité et simplicité

La 3D en ray-trace pour tous !
Logiciel complet de modélisation 3D et de CAO.
Toutes dernières fonctions !!!
Port ARexx et interface Cybergraphics

NOUVEAU

Exclusivité Réseau A+

Imagine v5.0 *(A)* .....**Voir Promo!**
Imagine *(Windows 95/NT)* ......**N.C.**

Prix, caractéristiques et photos non contractuels, susceptibles de modification sans préavis. Prix valables jusqu'à fin octobre 96. VF= Version française MF= Manuel en français.

IMAGE F/X

Le logiciel de retouche d'image et d'effets spéciaux le plus complet sur Amiga!
Scannez, affichez sur toutes les cartes 24 bits...
Baguette magique.
Peignez en aquarelle, au fusain, à l'air brosse, aux crayons
F/X: Éclairs, vagues, raytrace sur des sphères, lens flares, morphing,
Création d'étoiles et de Supernovas, Cristallisation, etc...



Prix . . . . .2350 F

CROSS DOS 6.0 PRO

L'utilitaire classique d'échange PC/Amiga vient encore de s'améliorer! Accès disquette et écriture disque dur plus rapides, et création de partitions MS-DOS à partir de votre Amiga

Prix : .650 F

CROSS MAC

Ecrivez, lisez vos fichiers directement sur disquette/disques durs/cartouches en format MAC depuis votre application Amiga favorite

Prix : ....1150 F

RESEAU A+ numéro 1 sur Amiga

TURBO PRINT *Pro v4.1*

VF

Le gestionnaire d'imprimantes bien connu... Imprimez sur les dernières HP660/850, Canon 610, Epson Stylus Color, Support pour JPEG, Fonction Poster, Imprime en 16M de couleurs, etc...

PRIX : . . . . .475 F

DKB

RapidFire (contrôleur SCSI-2)	1190 F
WildFire 2060 (SCSI-2 inclus)	10990 F
Cobra 33 ou 40 Mhz à partir de	1100 F
Ferret SCSI-2 (Cobra-Mongoose)	695 F
Megachip A500/2000	1250 F
DKB 1202 (carte mémoire A1200)	695 F
DKB 2632 (carte mémoire A2000)	1350 F
DKB 3128 (carte mémoire ZIII)	1450 F

BOUTIQUE LIGHTWAVE

•3D UNIVERSAL (CD)	1100 F
•CON-MOTION	N.C.
•DYNAMIC MOTION	1150 F
•FIBER FACTORY (A)	750 F
•HOLLYWOOD Fx	1700 F
•HOMES (CD)	1450 F
•HUMANOID (CD)	1675 F
•IMPACT1.0 (A)	2100 F
•INTERCHANGE 3.0	1700 F
•LOGO WIZARD	2550 F
•MACROFORM (A)	1850 F
•MOTION MASTER I & II (Pu)	950 F
•RELIEF (PC)	N.C.
•PARTICLE STORM	N.C.
•PATH FINDER	1200 F
•POWER MACROS	975 F
•SCENE MACHINE (PC-MF)	1750 F
•SPARKS (A)	1250 F
•SURFACE PRO (CD)	650 F
•TREE FACTORY (PC)	1250 F
•TREE COLLECTION	275 F
•VISUAL F/X (VOL 1 OU 2)	1150 F
•WAVE FILTER (PC)	1200 F
•WAVE MAKER 2.0 (A-MF)	1750 F
BIBLIOTHÈQUES	
LIGHTSPEED *(Magazine vidéo sur LW en V.O.)*	185 F
F/X Kit *(300 pages) tout sur LW en V.O.*	300 F
Exploring LW 3D *(468 pages) tout sur LW en V.O.*	460 F
K7 VIDÉO LIGHTWAVE (PAL- VO)	
•Pyro Spectacular (90')	365 F
•Modeler part1 (120')	365 F
•Modeler part2 (120')	365 F
•Pro AudioStudio 16 (95')	365 F
•Pro Flying Logos (100')	365 F
•LW 3D Essentials (120')	365 F
•Camera & lightning (120')	365 F
•Mapping, morphing & bones (100')	365 F
•Surfaces & textures (115')	365 F
•Spacecraft models (120')	365 F
•Spacecraft surfacing (90')	365 F
•In.focus+ CD Rom	N.C.
•Digital Fantaisies	195 F
•Project 4.0 (6 cassettes N.C.)	P.U. 265 F
•How to start your animation business	395 F

BOUTIQUE VIDEO

Convertisseur vidéo PAL/YC	675 F
Ampli audiovideo 1x6	1550 F
Ampli Bug Blaster	1250 F
Stabilisateur digital	650 F
Processeur vidéo VE4	1550 F
Processeur vidéo V10	3100 F
Transcodeur satellite CDM600	6100 F
Transcodeur numérique	6700 F
TBC / Ampli (MF)	7450 F
TBC NUMERIQUE CTB 500	**6100 F**
Processeur Surround Sound	1250 F
Mélangeur numérique MX1 & DVM 3	N.C.
MONTAGE VIDEO	
CAVIN (3 machines)	7295 F
SuperCut	1795 F
DRACO (toute configuration)	N.C.

SCAN DOUBLER

Le seul efficace pour A4000... Epargnez vos yeux, gardez vos économies!!!

Prix . . . . 1275 F

LISTE DES REVENDEURS PARTICIPANT À L'OPÉRATION

06000 NICE	**PICS** 13, Av. Notre-Dame	Tél. **93 13 82 21**
13001 MARSEILLE	**MIG INFORMATIQUE** 20, rue Consolat	Tél. **91 50 22 55**
17000 NIEUL SUR MER	**MULTIMEDIA HOME** C.C.Moulin Chênes Verts	Tél. **46 37 00 75**
18100 VIERZON	**MEDIACOPY** 6, rue Voltaire	Tél. **48 71 81 39**
21000 DIJON	**ABC MICRO** 54, rue Jeannin	Tél. **80 66 73 31**
29200 BREST	**PRAXIS Diffusion** 11, rue de l'Harteloire	Tél. **98 46 51 56**
30900 NIMES	**L'INFORMATIQUE EVOLUTIVE** 5, rue Cité Foulc	Tél. **66 21 74 89**
37701 ST PIERRE DES CORPS	**PHOTON SR** 36, rue Léon Dubresson	Tél. **47 32 90 20**
59334 LAMBERSART	**FINAL DP** (vpc) 394, Av. de Dunkerque	Tél. **20 08 48 81**
63009 CLERMONT-FERRAND	**EURO APPLICATION** (vpc) BP 331 Cedex 01	
64185 BAYONNE	**ALMA DIFFUSION** (vpc) BP 8575 Cedex	Tél. **59 25 61 20**
78440 ISSOU	**SERELE** 22, Route Nationale 190	Tél. (1) **30 42 77 77**
88380 ARCHES	**CTV PRODUCTION** 20 Ter, Allée des Mélèzes	Tél. **29 32 76 58**
89330 ST JULIEN DU SAULT	**IDEAL PRODUCTIONS** 3, route de Villeneuve	Tél. **86 91 17 00**
92170 VANVES	**AGMO** 42, rue Raymond Marcheron	Tél. **(1) 46 48 94 95**
97232 LAMANTIN	**VID'IM CARAÏBES** Quartier Durocher	Tél. **(19) 596 517 537**
BELGIQUE		
1200 BRUXELLES	**AMIGA CITY** 176, Av. du Prince Héritier	Tél. (32) **2 736 6111**
6280 GERPINNES	**AMIGA PRODUCT** (vpc) 209, route de Philipeville	Tél. (32) **7 121 7932**
SUISSE		
1530 PAYERNE	**RELEC** Village du Levant, 2B	Tél. (41) **37 61 0282**
1950 SION	**-1- COMPUTER** Grand pont, 33	Tél. (41) **27 22 2000**

RÉSEAU A+ le spécialiste du Graphisme et de la Vidéo

VIDEO (Genlocks et cartes)

Genlock MG10 / Pal	*Nouveau !*	2575 F
Genlock MG25 / Pal-YC	*Nouveau !*	3100 F
Genlock PLUTO (MF)	*Nouveau !*	3675 F
Genlock NEPTUN (MF)		5450 F
Genlock SIRIUS (MF)		8200 F
Carte PEGASUS (Pc) (MF)		5450 F
Convertisseur vidéo (MF)		1650 F
GEMINI Vidéo-Selector 4x2		1995 F
FM + PRISM 24 (MF)		6450 F
VLAB Pal		2300 F
VLAB Y-C		2600 F
TOCCATA		2600 F
VLAB Motion		9950 F
VLAB Motion DRACO		12750 F
LECTEUR HD 31/2 ext		810 F
LECTEUR CD Rom x4 ext	Prix en baisse !	N.C.
LECTEUR CD Rom x6 ext		N.C.

CARTES GRAPHIQUES

RETINA Z2	à partir de	1700 F
RETINA Z3	à partir de	3350 F
CYBERVISION 64/3D (Z2-Z3)	à partir de	2195 F

CARTES ACCELERATRICES

BLIZZARD (tout type)		N.C.
WARP 4060		13150 F
CYBERSTORM II 040 ou 060	à partir de	3375 F

Carte CSA pour A 500 et 2000

DERRINGER 030/25/33/50	à partir de	2350F

M-TEC

Turbo 630/50 (2 ou 4mg) à partir de	**1375 F**
Turbo 1230/50	**N.C.**
Turbo 4060/50 (Nouveau !)	**N.C.**

MÉMOIRE

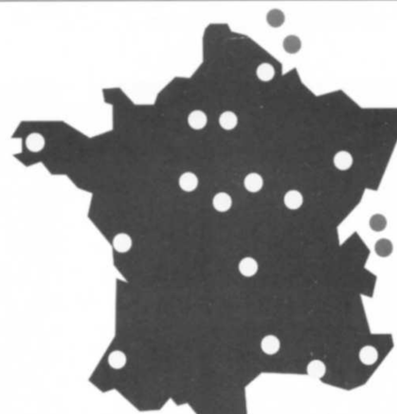
SIMM 4 Mg (72 br.)	N.C.
SIMM 8 Mg (72 br.) (Prix en baisse !)	N.C.

LOGICIELS

POLYFORM (Pc) (MF)	2950 F
Essence I (A-Pc) (MF)	1100 F
Essence II (A-Pc) (MF)	1100 F
VERTEX 2.0 (VF)	650 F
Anim Workshop 2.0 (MF)	1150 F
Pixel 3D Pro 2.1 (MF)	1750 F
Interchange 3.0	1700 F
LIGHTWAVE 3D 4.0 (MF)	**7100 F**
Image Master Rt	950 F
PANORAMA 4.1	850 F
ScapeMaker (MF)	490 F
VidéoStage Pro +	1450 F
Pro Vector 3.0	1950 F
Pro Stock 2.0 (VF)	1250 F
Diavolo 3.2 standard	495 F
ALADDIN 4D 4.1 PROMO !	3250 F
Turbo Print Pro 4.1	475 F
Final Writer 5.0	**995 F**

CD ROMs

3000 JPEG textures	79 F
DEM Rom	79 F
Light Rom 4 (Nouveau !)	135 F
Light Rom GOLD	120 F
Imagine PD 3D	99 F



Tous les produits du *Réseau A+* sont supportés par VITEPRO
42, rue Raymond Marcheron
92170 VANVES
Tél. 33 (1) 46 381 715
Fax. 33 (1) 45 257 178

VITEPRO

L'extrusion avant l'animation

A vos souris

Dans notre dernier article (ANews 92), nous avons franchi la première étape pour la création d'une animation, c'est à dire l'ouverture d'un projet global et d'un sous projet de rendu.

L'étape suivante nous dirige tout droit vers le modeleur. Le tunnel est l'élément principal de notre scène. C'est dans celui-ci que la CAMERA évoluera. Pour réaliser celui-ci, nous allons utiliser la méthode de l'EXTRUSION. Deux méthodes sont disponibles.

Lancez Imagine
allez dans le Détail éditeur (RC->A2).

Méthode N°1

Extrusion suivant l'axe d'un objet.

Le seul axe disponible pour l'extrusion est Y.

Une question vous vient peut-être? Comment dois je faire, si je veux extruder suivant X ou Z ?

Réponse: impossible, il vous faut effectuer une rotation de l'axe de l'objet pour choisir le sens d'extrusion.

Exemple: nous allons créer le profil à extruder. Pour ma part, j'ai choisi le disk pour faciliter la compréhension, mais il vous est possible si vous vous sentez d'attaque, d'utiliser un profil de votre cru.

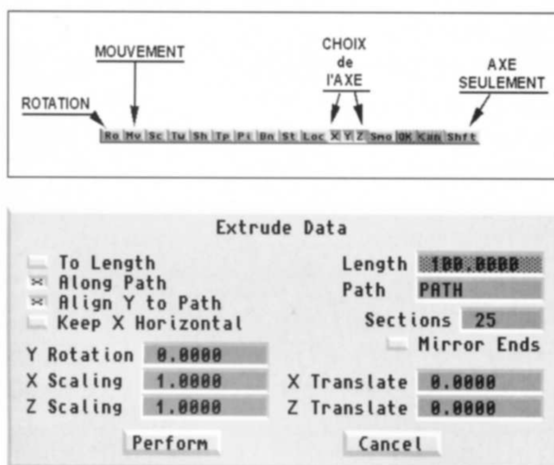


Figure 2

Création du disk

Sélectionnez menu OBJET/ADD/PRIMITIVE

Un requester apparaît **(primitive types)**, laissez les valeurs par défaut puis validez.

Un disque apparaît à l'écran, sélectionnez-le soit d'un clic de souris sur son axe ou par **RC->F1.**

Si vous désirez un tube fermé aux extrémités, ne touchez à rien. Pour les autres, détruisez le point central. N'oubliez pas de passer en méthode pick point (RC->A3). Une fois celui-ci sélectionné, effacez-le.

Menu/OBJET/DELETE ou RC->AD

Repassez en mode Pick objet
RC->A2

Extrusion

Nous allons indiquer maintenant le sens extrusion. Pour cela, il nous faut orienter l'axe Y de l'objet.

Utilisez les gadgets en bas d'écran pour une méthode manuelle *(voir figure 1).*

Validez ensuite votre manipulation en appuyant sur la barre d'espace ou gadget OK.

Si vous voulez travailler avec plus de précision, utilisez le requester de transformation **(RC->AT)**.

Une fois votre orientation réglée, il ne vous reste plus qu'à procéder à l'extrusion (ENFIN!).

Menu/FONCTIONS/MOLD (RC->AE), sélectionnez **EXTRUDE** *(voir figure 2).*

Explication du requester d'extrusion

Requester EXTRUDE DATA

TO LENGTH: extruder suivant une longueur précise, suivant le sens d'orientation de l'axe Y.

LENGTH: indiquez ici la valeur d'extrusion

ALONG A PATH: extruder suivant un path ou chemin (pour la 2ème méthode).

PATH: nom du chemin, pour notre exemple CHEMIN (pour la 2ème méthode).

ALIGN Y TO PATH: aligne pendant l'extrusion l'objet suivant l'axe des Y (pour la 2ème méthode).

SECTION: nombre de sections de l'objet extrudé (pour les 2 méthodes).

Y ROTATION: donne une rotation suivant Y de l'objet au cours de son extrusion.

X SCALING: change la taille de l'objet suivant X au cours de son extrusion

Z SCALING: change la taille de l'objet suivant Z au cours de son extrusion

X TRANSLATE: déplace l'objet suivant X au cours de son extrusion.

Z TRANSLATE: déplace l'objet suivant Z au cours de son extrusion.

Méthode N°2

Extrusion suivant un Path.

C'est cette méthode que nous allons utiliser pour notre animation.

Un PATH ou chemin est constitué tout simplement de plusieurs axes créés et sélectionnés dans un ordre précis, et reliés entre eux.

Reprenez votre forme de base (DISK).

Création du path

Passez en vue de dessus.

Créez des axes et déplacez les à l'aide de la fonction move *(fig: étape 1)*, un nombre de 4 ou 5 est tout à fait raisonnable. Sélectionnez-les ensuite (cliquez sur les axes+shift) dans le sens d'extrusion que vous désirez, puis utilisez la fonction **MENU/OBJET/MAKE PATH**

et le tour est joué *(fig: étape 2)*.

Passez en mode pick objets et renommez celui-ci CHEMIN dans le requester attributs **(RC->F7)**

Sauvegardez celui-ci sous le nom de "chemin caméra".

Il aurait été possible d'utili ser des chemins tout faits dans le menu

OBJET/ADD/OPEN PATH
ou **CLOSED PATH** .

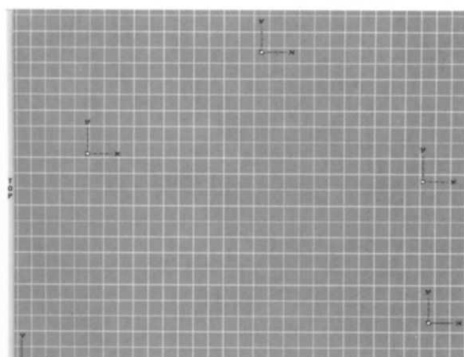
Ensuite, de les éditer à l'aide des fonctions move, rotate et FRACTURE (ajouter un axe sur le chemin), sans oublier au préalable de passer en mode **EDIT PATH.**

Extrusion

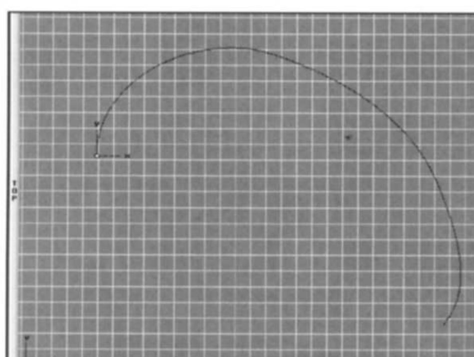
(fig: étape 3) Sélectionnez votre objet à extruder (DISK) et appelez le requester d'extrusion (voir explications).

Voilà le cours sur l'extrusion se termine, entraînez-vous à faire de superbes tubes, il y a matière à l'imagination. Gardez votre plus réussi ainsi que son chemin pour le mois prochain où nous passerons dans le module d'animation.

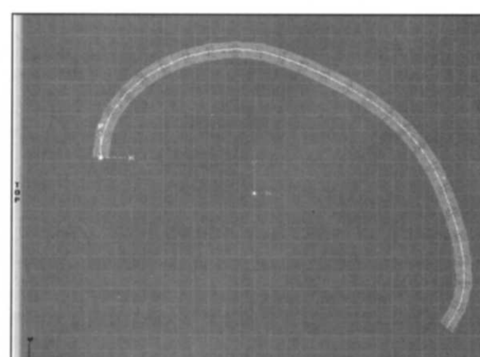
AmiExtrudeurs, à bientôt...



Etape 1



Etape 2



Etape 3

Un champ de météores

Chers lightwaviens et lightwavienes, c'est après deux mois de gros travaux puis deux mois de vacances, que nous allons reprendre les cours de LightWave. Enfin, la version 5.0 Amiga est disponible et malgré les différences avec les versions PC, il est heureux que Newtek n'ait pas abandonné la plateforme (merci les toasters aux US).

Une polémique est née tant du fait que les articles de LW et les grabs d'écrans de ce cours sont fais sur un PC! Autant que vous le sachiez tout de suite: l'Amiga qui nous servait au début de ses articles a grillé et il demeure irréparable. Mais lisez-vous ces articles pour y apprendre quelque chose ou voulez-vous relancer une futile querelle entre Amiga et Pc? Dites-vous bien que si Newtek continue à développer sur Amiga, c'est à mon avis grâce aux marchés des Amiga Toaster, des PC, des stations Sillicon et Alpha. Ouvrez les yeux!

Suite du cours d'avril 1996

Au mois d'avril nous avons créé 5 météorites dans le modeleur, si vous avez suffisamment de mémoire (>10 MO) n'hésitez pas à en créer d'autres, l'effet final ne sera que plus réaliste. Et oui!

Le gros problème lors de la réalisation d'une scène de ce type, c'est la quantité importante d'objets à manipuler pour réaliser celle-ci. Cela peut atteindre des dizaines, des centaines, voire des milliers d'objets. Vous pouvez en voir un bon exemple dans votre vidéo-club préféré avec le nouveau film SPACE 2063, dont les effets spéciaux sont du "made in LIGHTWAVE".

<Pour gérer autant d'objets, il faut se faciliter la tâche au maximum et éviter une saturation de la mémoire... Le cours qui va suivre, vous permettra de réaliser un champ de météores qui au bas mot pèsera 200.000 polygones, de quoi faire palir un AMIGA4000 gonflé de 64 MO de ram...

L'Astuce

Lancez LIGHTWAVE et passez dans le requester OBJECTS.

- **Etape 1:**

Avant de charger nos météorites, nous allons créer un **"OBJET NUL"** à l'aide du gadget **"ADD NULL OBJECT"** tout simplement.

Renomez celui-ci en **"PARENT"** au moment de la sauvegarde à l'aide du gadget **"SAVE OBJECT"**. Il nous servira comme son nom l'indique de parent et, dans la foulée, de point de pivot pour nos météorites. Maintenant chargez les objets du mois d'Avril, Météorite1, Météorite2, etc...

- Quittez le requester objets.

- **Etape 2:**

- Notre objet parent ainsi que nos "pierres de lune", apparaissent au centre de l'écran, Sélectionnez successivement celles-ci et assignez leur comme parent, l'objet "parent", à l'aide du gadget parent (ouf!). Pour vérifier que votre manoeuvre est réussie, sélectionnez l'objet parent et déplacez-le; toutes vos météores doivent ce déplacer. Si ce n'est pas le cas, recommencez l'opération.

- **Etape 3:**

- L'étape suivante consiste à déplacer à votre gré les météorites afin de créer un petit champ (Figure 1). N'oubliez pas de validez vos changements de position et de rotation (deux fois "RETURN") (figure 1).

- **Etape 4:**

- Sauvegardez votre scène sous le nom: "météores".

- Retournez au requester OBJETS et rechargez vos météorites à l'aide du gadget **"LOAD FROM SCENE"** (scène: météores).

Cette option de lightwave, vous permet d'ajouter des objets venant d'une scène existante en gardant tous leurs paramètres.

- Répétez la manipulation X fois, X dépend directement de votre capacité mémoire.

- Retournez dans le layout.

Tous les objets de la scène ont été X fois multipliés. Vous l'avez peut être compris, pour réaliser notre champ de météores, nous allons utiliser toujours les mêmes éléments que nous dupliquerons à chaque fois.

- **Etape 5:**

- Sélectionnez successivement tous les objets nommés "parent" et déplacez les, tournez les, agrandissez les... afin d'obtenir un champ de météorites plus important (Figure 2).

Le but d'une telle manoeuvre est de pouvoir manipuler plusieurs objets à la fois dans un temps record.

- Placez votre caméra relativement éloignée de vos météores. Ceux-ci doivent apparaître dans le lointain, et placez votre où vos lumières.

- Passez dans le requester **RECORD** et nommez la sauvegarde RVB: "background" tout simplement.

- Sauvegardez votre scène et calculez la première image.

- **Etape 6:**

- Rechargez de votre disque dur l'image BACKGROUND001.iff par le biais du menu **IMAGES** et placez-la dans le menu **EFFETS**, sous le module "image background".

Ici nous appliquons la méthode du calcul d'objets sur une image de fond (Figure 3).

- **Etape 7:**

- Remodifiez vos objets "parent" comme l'indique l'étape 5.

- Rapprochez-les de votre caméra et recalculez la première image.

- Remplacez l'ancienne image background001.iff par la nouvelle en rechargeant celle fraîchement calculée.

- Renouvelez les différentes étapes 5 et 6 plusieurs fois jusqu'à obtenir une myriade de météorites.(Pas mal non?)

A vous maintenent de placer une jolie planète et quelques StartFlighters...

- Pour ce cours nous n'avons travaillé que sur une image, mais rien ne vous empêche d'appliquer cette méthode sur une animation. La capacité de votre disque dur vous donnera les limites de la technique.

Voilà, pour ce mois-ci ce sera tout. A bientôt 'météoritologues' en herbe.

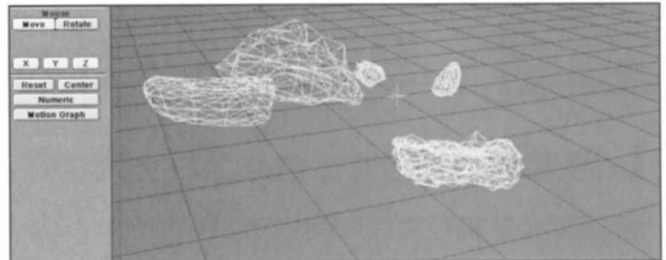


Figure 1

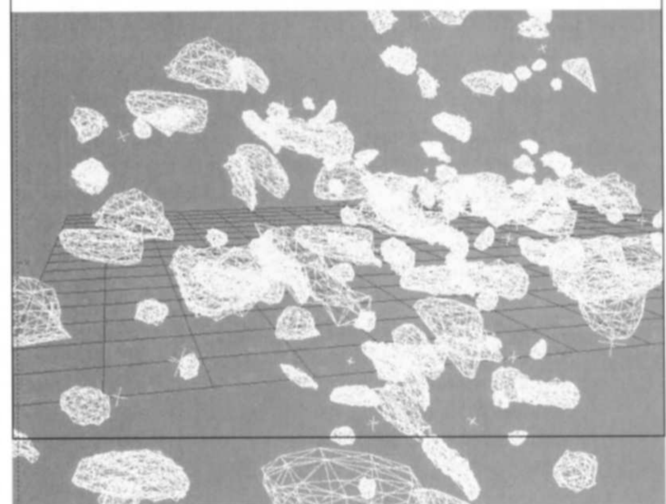


Figure 2

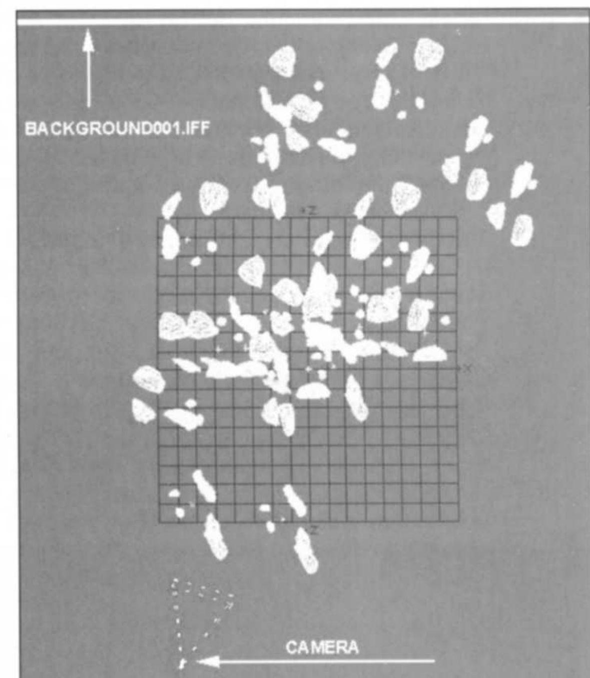


Figure 3



REAL 3D

Les textures procédurales

Algorythmiquement votre...

Ce mois-ci nous allons continuer à étudier les textures, mais sous leur angle algorythmique puisque nous allons nous concentrer sur les "handlers" de la fenêtre *Materials.*

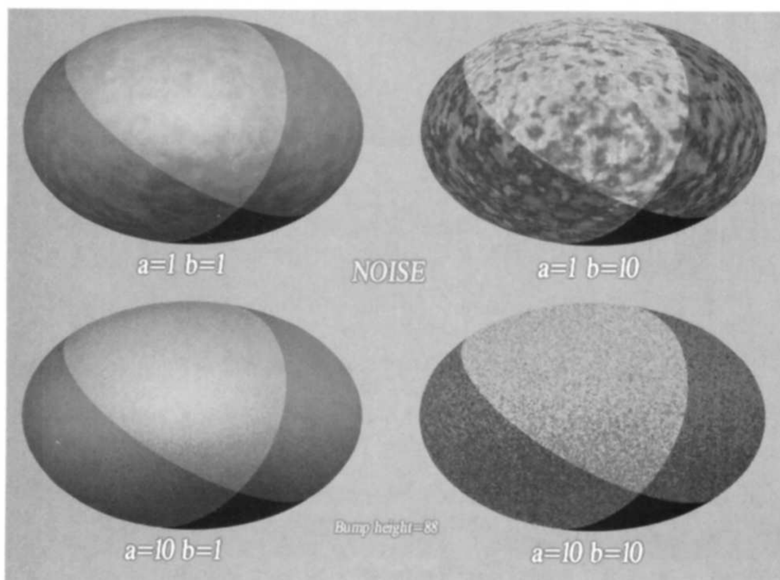
Cette série n'a pas pour but de se substituer au manuel, mais d'éclairer les points obscurs de celui-ci. Il ne faut donc pas attendre de réalisation plus ou moins spectaculaire comme dans d'autres séries du genre. Avant tout, je voudrais revenir sur ce conseil du mois dernier si vous êtes sous environnement CybergraphX. Je me suis personnellement enregistré chez le polonais "Miloslaw Smyk, ul. Orawska 22/34, 70-131 Szczecin, POLOGNE" et j'ai donc modifié mon Default.prj pour intégrer cette wfmh.library géniale qui me sort non seulement mes fenêtres View en 15 bits merveilleusement tramés, mais aussi les gadgets "Visible" de la fenêtre Tools en relief. (Miloslaw nous dit que son oeuvre est compatible avec les versions 3.11 et aussi 3.3 - que je ne connais pas).

Généralités

Les handlers (j'ai pris ici ceux de la version 3.11) sont des clefs mathématiques qui se rajoutent à tous les réglages que nous avons vus le mois dernier. Ils sont tous à la position "default" par défaut. Cette position ne reçoit aucun paramètre. Les autres reçoivent soit une ou des expression(s) mathématique(s), comme "Formula", soit une ou des expression(s) en langage RPL, comme "RPL", ou bien des valeurs dans les gadgets numériques "a" et "b" pour le reste des positions.

Il est très difficile de faire court, il faudrait au minimum deux pages par handler pour les détailler. Chacun doit faire ses propres essais. Mon rôle est de débroussailler.

Pour RPL ou Formula, on ne peut pas rentrer n'importe quel paramètre, je vais indiquer ceux qui conviennent. Par contre, la formulation dépasse le cadre de cet épisode ainsi que le RPL qui viendra en son temps (dans quelques mois...)



Exemple de Bumps

Rappelons enfin ce que dit le manuel : "les paramètres sont prévus pour évoluer entre 0 et 100. En dehors de ces limites, les résultats sont imprévisibles".

Le mapping handler

Pour utiliser ce handler, il faut appliquer une texture en mapping, c'est-à-dire qu'il faut avoir chargé une image qu'on va appliquer à l'objet.

Formula et RPL : Les variables sont "x, y et z". Reportez-vous au manuel page "R.1.8" pour voir comment elles sont appliquées.

Tilt: La texture est appliquée en oblique selon "a" (défaut "a=1").

Waves: L'application se fait par une sinusoïde avec "a" pour la fréquence et "b" pour l'amplitude (défaut "a=b=1").

SwapXY: Ici, "x et y" sont intervertis et "a et b" ne jouent aucun rôle.

Noise: La granulation est proportionnelle à "b". Pour "b=10", granulation faible; "b=100", granulation forte; "b=1000", plus rien n'est reconnaissable. Ici, "a" ne joue que le rôle de graine aléatoire. En faisant évaluer "a" dans une animation, la granulation scintillera.

Le scope handler

Scope veut dire ici quelle portion et sous quelle intensité le mapping sera visible.

Formula et RPL: Les variables sont "s, sp, sb, br, tr, tu, ts, ro, ri". "s" représente le pourcentage de mixage de la texture présente avec les autres. Si "s" est négatif, l'objet disparaît. Si "s=0", l'image est invisible. Si "s=100 ou plus", l'image s'applique pleinement. Il y aurait énormément plus à dire en fonction de toutes les variables, mais ce serait un traité en 10 volumes...

Sphere: L'image n'est visible que dans une sphère centrée à l'origine de la texture. Le paramètre "a" définit le rayon de la sphère, "b" ne joue aucun rôle.

InvSqr: Plus on s'éloigne de l'origine de la texture, moins elle s'applique. Plus "a" est petit, plus vite la texture s'estompe avec l'éloignement, "b" n'a pas d'influence.

InvExp: La même chose qu'"InvSqr" sauf qu'au lieu de l'inverse du carré, la progression est exponentielle et donc plus radicale.

Local: Là, il s'agit d'un condensé de "Sphere" et de "InvSqr" puisque l'image n'est visible que dans la sphère, mais en se dégradant vers le bord.

Temporal: L'image s'applique uniformément mais en fonction du temps. Les valeurs pour "a et b" sont comprises entre "0" (0%) et "1" (100%); "a" représente le facteur au temps "0", "b" au temps "1". Ainsi "a=0.100" et "b=0.850" : le mapping est visible à 10% au début, à 85% à la fin de la séquence.

Noise: Grenage aléatoire où "a" représente la grosseur du grain (très gros si proche de "0", très fin vers "10", invisible dans les hautes valeurs) et "b" l'intensité (de "0.200" où l'image est pratiquement inaltérée à "5.000" où elle est pratiquement invisible.

Depth: Le mapping ne s'applique ici qu'entre la profondeur "a" et la profondeur "b" (en mètres absolus). "b" doit être plus grand que "a". Comme le dit le manuel, pratique pour n'appliquer la texture que sur une face de cube, par exemple.

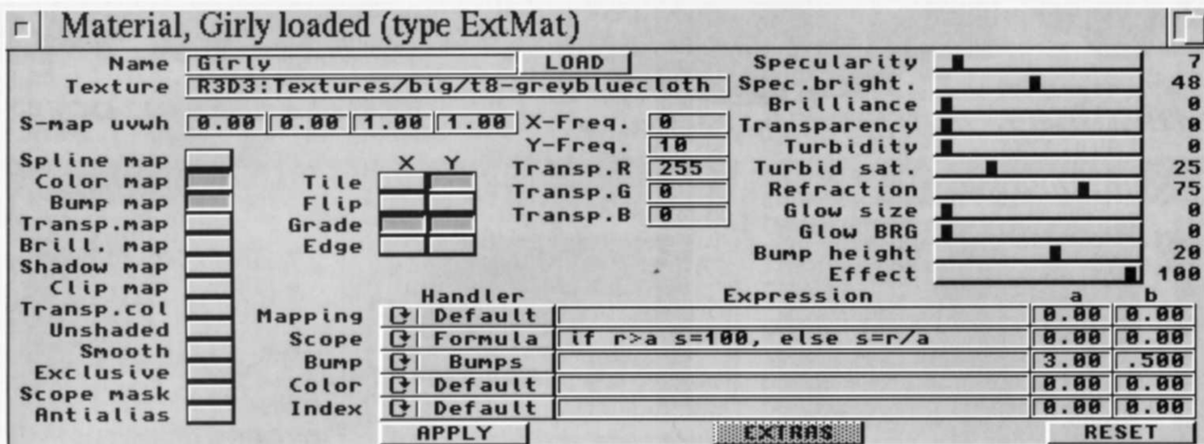
Angle: La texture ne sera visible qu'entre l'angle "a" et l'angle "b" ("0" étant la surface, "-1" la perpendiculaire "derrière", "1" la perpendiculaire "devant"). Donc "a=0, b=1.1" ("1.1" pour être sûr) la texture ne sera visible que sur la face avant; pour "a=-1.1, b=0", que sur la face arrière. Et bien d'autres possibilités...

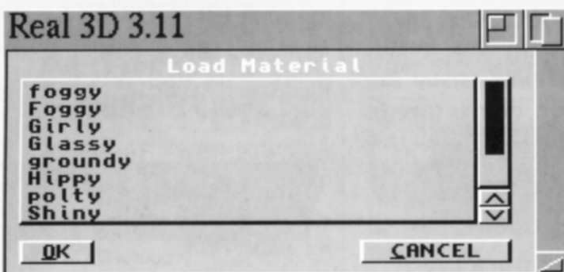
Le bump handler

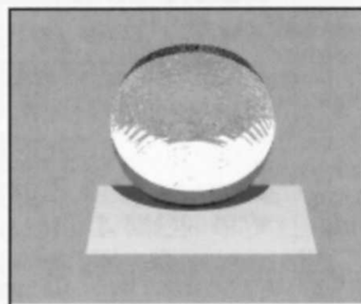
Le bump mapping ne fonctionne pas si on applique une image. Il faut donc séparer les textures si on veut les deux.

Formula et RPL : Les variables sont "bh, bx, by".

Waves: "a" nous donne la fréquence des vagues qui s'étendent parallèlement en direction des "x". "b" nous fournit l'amplitude (Au delà de "1.000", l'effet s'amplifiant, les







Fenêtre Material

vagues s'écrêtent, c'est-à-dire qu'elles deviennent presque carrées.

Bumps: Comme "Waves" sauf que les vagues s'étendent dans les directions "x et y", ce qui nous donne une structure régulière en forme de "boîte à oeufs".

Noise: Relief aléatoire où "a" représente la grosseur du grain ("a" plus élevé, grain plus fin) et "b" la force.

Roughness: Je dois dire que je n'ai obtenu aucun résultat. Je n'en parlerai donc pas. Il semble y avoir une bogue.

Le color handler

Formula et RPL: "R, G, B" en sont les variables.

Bright: Les couleurs sont augmentées en fonction de "b" dans un rayon déterminé par "a".

Waves: Similaire à "Bump Waves" sauf que c'est la couleur qui est en jeu, bien qu'on puisse en confondre l'effet sur une surface plane.

Granite: Seul "a" a une influence sur le grain qui imite le granite (plus "a" est petit, plus le grain est gros).

Noise: Similaire à Granite, sauf que joue ici un rôle: celui de rajouter de la couleur jusqu'à un point exagéré dont on peut jouer pour faire du multicolore.

Marble: Du marbre, bien sûr, si "a" est inférieur à "1.000" et même à "0.100", mais du moucheté irrégulier au-dessus de "3.000". "b" règle l'intensité comme de bien entendu.

Dither: Aucune réaction constatée de ma part. Et vous ?

Col.repl: Idem. l'objet entier prend la couleur définie dans les gadgets numériques de couleur transparente et c'est tout. Pas de quoi fouetter un spline. "a et b" sont muets.

L'index handler

Celui-ci est différent des autres. On en tire un index ("i") avec lequel on peut choisir une texture indexée. Dans les paramètres "a et b", on peut placer l'offset de la congruence et le modulo. Vous me direz, c'est un peu hermétique, alors prenons un exemple. Nous voulons faire une animation de 20 images. Nous voulons mapper une texture basée sur une série de 7 images indexées de 0 à 6 (par exemple de "pic.0" à "pic.6"), et nous voulons démarrer à la troisième image ("pic.2"). Alors laissons sur "Default", faisons "a=2, b=7". Ensuite, rentrons dans le nom de la texture "...chemin/textures/pic.%d". Le tour est joué. Il fallait le trouver, car ce n'est vraiment pas marqué explicitement dans le manuel. Ça m'a pris deux heures pour comprendre le processus. Si on veut indexer plus d'images, prenons le standard à quatre chiffres (genre "pic.0001") et le nom de la texture à évoquer sera ".../pic.%04d" (selon les conventions de programmation C ANSI).

Formula et RPL: Variable "i" comme index.

PingPong: Comme "Default", sauf que l'index revient lentement au début pour réaliser une oscillation.

Le menu

Le menu de la fenêtre "Materials" offre peu d'intérêt. Les deux fonctions les plus utiles sont les deux premières qui sélectionnent l'image à mapper et qui la visualisent. Les raccourcis clavier (<R.Amiga-D> et <R.Amiga-S>) suffisent. Transparent Color peut-être pratique si on ne veut pas rentrer les valeurs manuellement, la sélection de cet item rentre la valeur de la couleur actuelle définie soit par la palette soit par la roue de couleurs. "Tags" et "Procedure" appellent les fenêtres correspondantes, les manuels ne disent pas un seul mot.

Le dernier item, la fenêtre "View" s'ouvre en plein milieu de la fenêtre "Materials". C'est un peu gênant. Il suffit de la sélectionner et de désactiver le menu "Project/Windows/No Gadgets", la déplacer, la redimensionner à son goût et éventuellement réactiver l'option "No Gadget". L'inconvénient de cette fenêtre est qu'elle n'est qu'une quelconque fenêtre View qui montre les objets du projet en plus de ses objets propres. Alors ce n'est pratique que sans objets ou en désélectionnant leur présence en raytrace.

Dénonçons les bogues

Que tous ceux d'entre vous qui ont remarqué des bogues dans Real me les signalent. Il y en a d'évidentes comme le rendu des surfaces courbes qui se fait en 16 bits et non en 24 bits (on voit les bandes de couleurs très nettement).

J'ai constaté dernièrement que le fait de sauvegarder une fenêtre "View Tools" dans l'environnement faisait planter au lancement de Real, mais peut-être est-ce une facétie du DraCo ? ■

APPLIMATIC SA

octobre 1996 **informatique** *TVA suisse incluse, frais de port à rajouter* **AMIGA - MAC - PC**

AMIGA technologies



AMIGA 1200
68020, 16 MHZ
disque dur 170 Mb
pac de logiciels avec Scala, turbocalc etc..
880 FS/3800 FF

❑ *AMIGA 1200 SURFER,* disque dur 260 Mb, logiciels et modem 14400 **990 FS/4260 FF**

❑ *AMIGA 1200,* **Blizzard 1230 50 MHZ, 10 Mb RAM, disque dur 170 Mb version Applimatic 1240 FS/5390 FF**



Offre spéciale !
AMIGA 4000 TOWER
68040, 25 MHZ
18 Mb RAM
Contrôleur SCSI2
disque dur 1.2 gigas
CD ROM 4-vitesses
pac complet de logiciels...
3800 FS/16500 FF

❑ **AMIGA *Q-Drive 1241,*** CD-ROM 4x, A1200 **349 FS/1490FF**

Disques durs amovibles



SYQUEST EZ 135
externe complet avec câbles SCSI et 1 cartouche de 135 Mb
280 FS/1100 FF



SYQUEST 270 Mb SCSI externe
complet avec câbles et 1 cartouche
490 FS/2000 FF



GRAVEUR de CD
YAMAHA CDR 102
4 vitesses lecteur
2 vitesses écriture
version SCSI externe
1090 FS/4750 FF

iomega jaz
Disque dur amovible
capacité: 1 giga
version externe
avec câbles et 1 cartouche
890 FS/3860 FF
cartouche 1 giga
159 FS/690 FF

❑ **Disque CDR vide** pour graveur de CD ROM capacité 670 Mb datas/74 Min musique, vitesse d'enregistrement jusqu'à 6x **14.50 FS/65 FF**

dès 10 pièces **12 FS/50 FF**

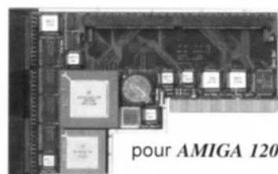
Cartouches



SyQuest®

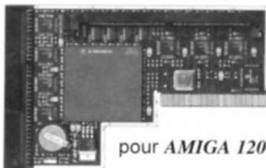
130 Mb	29 Fr/125 FF
270 Mb	85 Fr/390 FF
105 Mb	65 Fr/280 FF
88 ou 44 Mb	65 Fr/280 FF

Produits PHASE 5



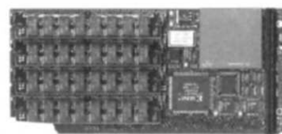
pour *AMIGA 1200*

BLIZZARD 1230
68030 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI optionnel
340 FS/1490 FF



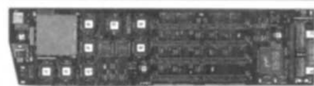
pour *AMIGA 1200*

BLIZZARD 1240 ERC
BLIZZARD 1260
68060 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI optionnel
590 FS/2560 FF
1190 FS/4990 FF



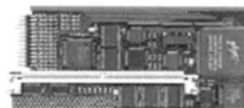
pour *AMIGA 3000 (T) et 4000 (T)*

CYBERSTORM MK2 040
CYBERSTORM MK2 060
68060 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI2 optionnel
740 FS/3160 FF
1350 FS/5800 FF



pour *AMIGA 2000*

BLIZZARD 2040 ERC
BLIZZARD 2060
68060 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI2 compris
720 FS/3100 FF
1390 FS/6000 FF



SCSI Kit Blizzard
1230/1240/1260
Cyberstorm MK2
200 FS/860 FF

Disques durs

❑ **1.2 Gigas** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **450 FS/1850 FF**

❑ **2.2 Gigas QUANTUM** SCSI2 3.5" HH **690 FS/2950 FF**



demandez-nous svp pour d'autres modèles

❑ **1.1 Gigas** ATA generic 3.5"HH rapide **295 FS/1300 FF**

❑ **1.1 Gigas** complet avec contrôleur et formaté pour A500 ou 2000 **490 FS/2980 FF**

❑ **2.2 Gigas pour AMIGA 4000** 10 ms **490 FS/2100 FF**

❑ **4.3 Gigas Quantum SCSI2 3.5" 10 ms 1390 FS/5900 FF**

❑ **350 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **240 FS/990 FF**

❑ **540 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **390 FS/1690 FF**

Nouveau !

❑ **720 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **490 FS/2090 FF**

❑ **2.2 gigas** 2.5 pouces pour A1200 **1090 FS/4690 FF**

Son



❑ **Carte son toccata** 16 bits avec soft SAMPLITUDE pro **590 FF/2490 FF**

❑ **Carte son Maestro pro** 100% digital 16 bits avec soft Amiga **590 FF/2490 FF**

❑ **Home music kit, digitaliseur 8bits et logiciel pour Amiga 89 FF/350 FF**

Kickstart

❑ **ROM Switch** 1.3-2.0 ou 2.0 -3.1 A500, 2000 **39 Fr/159 FF**

❑ **ROM 3.1** pour A500, 1200, 2000,3000,4000 **120 Fr/480 FF**

❑ **ROM 3.1** avec manuels en français dès **190 Fr/790 FF**

UPGRADE SETPATCH + FASTFILESYSTEM (HD +4 gigas) demandez-nous svp !

COMMANDES: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux 49 - Email: applimatic@fastnet.ch
Téléphone: France: 1941-21-9314031 FAX 1941-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035



Mais quel vide juridique ?

Gubler et les autres

Depuis plusieurs mois, la communauté Internet est secouée par de nombreuses affaires largement médiatisées sur le mode du sensationnel. De ces affaires est sortie l'idée complètement fausse que l'Internet serait une zone de non droit, qu'un vide juridique existe et qu'il devient donc urgent de prendre des mesures à la hauteur de ces problèmes.

Rappel de quelques faits

Le 23 janvier 1996, le livre, interdit de distribution, *Le Grand Secret* du Dr Gubler, ex-médecin personnel de François Mitterrand, est diffusé sur Internet. En quelques jours, des dizaines de serveurs dans le monde dupliquent les informations disponibles initialement sur le Web du cybercafé de Besançon de M. Pascal Barbraud, au nom de la liberté d'expression (1).

Le 7 mai 1996, une dépêche de l'A.F.P. (Agence Française de Presse) annonce l'interpellation et la mise en examen depuis le 6 Mai des gérants de deux F.A.I. (Fournisseurs d'Accès à l'Internet), FranceNet et WorldNet par la Section de Recherche de Paris de la Gendarmerie Nationale. Selon la dépêche, les deux fournisseurs "diffusaient et transmettaient des images à caractères pédophiles". Le Lieutenant Colonel Gérard Broune, commandant de la S.R. de Paris a bien précisé, lors de la conférence de presse, que ces deux serveurs recevaient, stockaient et distribuaient mais ne produisaient pas (2).

Que dit la loi

Dans la première affaire, la loi est très claire à ce sujet. Le fait de diffuser *Le Grand Secret* sur Internet est:

1. une violation du code de la propriété intellectuelle, en l'occurrence les droits d'auteur détenus par le Dr Gubler et les éditions Plon.

2. une atteinte à la vie privée de la famille Mitterand (3). En aucun cas la justice de son propre chef ne peut intervenir puisque les violations sont d'ordre privé. Ni la famille Mitterand, ni les éditions Plon ou le Dr Gubler n'ont porté plainte contre la diffusion du livre sur Internet. Il n'y a donc pas de vide juridique. Le 26 janvier, le patron du CyberCafé a été arrêté pour un tout autre motif: abandon de famille et non paiement de pension alimentaire.

Dans la deuxième affaire, c'est directement le statut des F.A.I. qui est en cause. Ceux-ci sont-ils responsables du contenu des informations qu'ils véhiculent? Sont-ils éditeurs comme les chaînes de télévision ou simples transporteurs comme France Télécom ou la Poste ? La loi ne répond pas directement à cette question, cependant des textes de loi sont applicables.

L'article 227/23 du code pénal condamne la diffusion et la transmission d'images de mineurs à caractère pornographique. Il reste à savoir qui est responsable de ce délit: celui qui a déposé les images? Celui qui a déposé les images avec la complicité involontaire de son fournisseur d'accès?

Monsieur François Staechele, magistrat, intervenant dans le forum électronique public du chapitre français (4) sur cette affaire rappelle que le F.A.I. exerce une activité utile et licite et le principe de la liberté du commerce et de l'industrie interdit que le juge crée un cas d'incapacité commerciale du fait d'autrui (5).

Il est à souligner qu'il n'est pas logique que les autres F.A.I. n'aient pas été inquiétés pour les mêmes motifs.

Réactions

L'affaire Gubler a été, sans nul doute, l'événement qui a fait couler le plus d'encre, aussi bien au sein de la communauté Internet qu'à l'extérieur. L'argument principal de ceux qui se félicitaient de la diffusion du livre était la censure intolérable de la liberté d'expression dans une démocratie. Argument fallacieux puisque les 33 000 exemplaires du livre vendus avant son interdiction de diffusion, ont suffi largement à révéler tous "les secrets" de ce livre. De plus, cette interdiction faisait simplement suite au recours de la famille Mitterand contre l'atteinte à leur vie privée et non suite à la décision d'un quelconque censeur.

L'affaire des deux fournisseurs d'accès a eu un impact sans précédent en France: celui de la grève des newsadministrateurs de l'AFPI (6). La protestation et l'indignation ont été unanimes aussi bien de la part des professionnels que de la part des utilisateurs. Rares ont été, à travers les médias traditionnels, les explications techniques sur le travail des F.A.I. pour expliquer pourquoi des images pédophiles ont été retrouvées sur des disques durs de deux d'entre eux. La principale idée qui fut retenue est que ceux-ci reçoivent, transmettent et diffusent des images interdites.

Récemment, le Ministre François Fillon, délégué à la Poste, aux Télécommunications et à l'Espace, assurait qu'en aucun cas les fournisseurs d'accès ne pouvaient être tenus responsables des contenus qu'ils ne produisaient pas et qui circulaient sur Internet. Celui-ci a fait rédiger un amendement qui devait protéger tous les F.A.I. si ceux-ci fournissaient à leurs clients un logiciel de filtrage et s'ils censuraient (ndla: techniquement impossible) les serveurs selon les recommandations du C.S.T. (Conseil Supérieur de la Télématique) (7). L'A.U.I. (Association des Utilisateurs d'Internet (8)) fut la seule association à dénoncer violemment cet amendement, le jugeant inutile, précipité et dangereux pour la démocratie et la liberté d'expression. Le Conseil Constitutionnel lui a donné, quelques semaines plus tard, indirectement raison puisque les articles incriminés ont été déclarés non conformes à notre constitution (9).

Ce qu'il faut retenir

Contrairement à certaines idées reçues et construites de toute pièce, Internet n'est pas une zone de non droit, ni un vide juridique. Simplement, la complexité des affaires et la précipitation des réactions et analyses qui en sont faites, produisent des amalgames et des confusions.

L'internaute doit donc se méfier des conclusions hâtives même s'il pense défendre la liberté d'expression. Le 16 juin, un comité ministériel (10), chargé de répondre à un certain nombre de questions que le gouvernement se pose notamment sur les évolutions de la législation, rapporte "[...] que le droit actuel assorti de quelques adaptations permet de répondre de façon relativement satisfaisante, sur le territoire national, au souci de garanties juridiques [...]"

Corinne Villemin Gacon

villemin@freenet.fr

Les adresses sur le NET

(1) Pourquoi vous donnerai-je l'URL de ce fameux livre ? :-)

(2) http://www.micronet.fr/~deelight/annexes/info.html
"Comment devenir pédophile en 24h" par R. Haladjan, gérant de FranceNet.

(3) http://www.aui.fr/Groupes/GT-RPS/UEJF/gs.html
"'Le Grand secret' le plus partage du monde" par Valérie Sédallian et Philippe Langlois, avocats au barreau de Paris

(4) ISOC-France

(5)
http://www.inforoute.cgs.fr/isoc-code/cgi/hn/get/hypernews/isoc/2/12.html
"Contribution d'un magistrat" François Staechele - 5 juin 1996

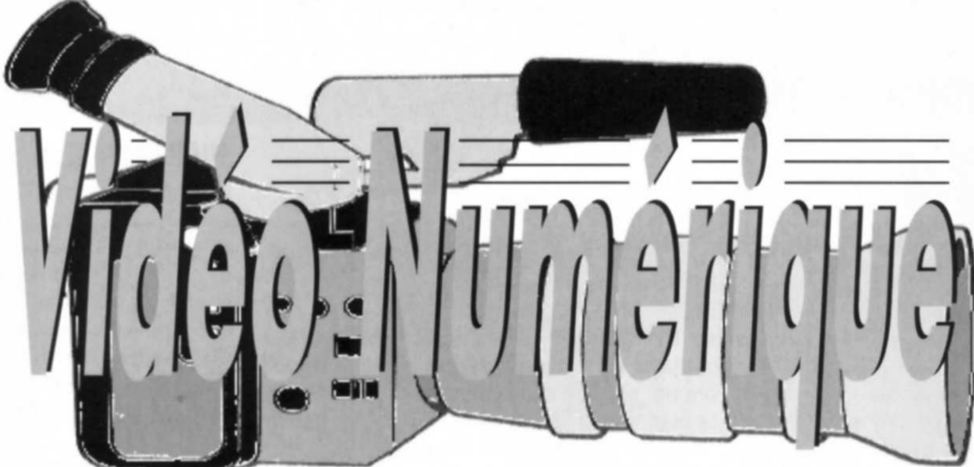
(6) Association des Professionnels de l'Internet

(7) http://www.telecom.gouv.fr/francais/activ/telecom/lrtart15.htm
Projet de loi de réglementation de télécommunications.
http://www.telecom.gouv.fr/francais/activ/telecom/amendex.htm
Compte rendu analytique diffusé par le sénat - 5 juin 1996.

(8) http://www.aui.fr/

(9) Le Conseil Constitutionnel examine la conformité d'une loi ordinaire uniquement s'il est saisi par le Président de la République, le Premier ministre, le président de l'Assemblée nationale, le président du Sénat, et depuis 1974, par soixante députés ou soixante sénateurs. La tâche fut donc rude pour l'A.U.I. pour trouver des auditeurs.

(10) http://www.telecom.gouv.fr/francais/activ/techno/missionint.htm
Synthèse du rapport remis au Ministre François Fillon de la mission ministérielle sur l'Internet, présidée par Mme Isabelle Falque-Pierrotin



Au sommaire:

Rubrique dirigée par Eric Lapalu

EDITORIAL

Faisant suite à mes dernières prises de tête avec Windows 95, je vous livre une fiction qui je l'espère ne deviendra jamais réalité (dédié à Michel):

"FLASH d'informations de ce mardi 20 octobre 2020, L'OFU nous informe que Mr Bill G. a été élu pour trois ans par les présidents des trois grandes fédérations de l'OFU (PanAmerique, Europe et Asie) au poste de ministre de la communication et de la coordination informatique. Ce vote n'a surpris personne car le P.D.G. de la MSWCORP Mr Bill G. était déjà pressenti pour prendre en main la direction de ce ministère. Pour les auditeurs qui à l'époque étaient trop jeunes pour avoir suivi l'expansion de la compagnie de Mr Bill G, nous allons raconter un peu d'histoire: il faut savoir que jusqu'en 2005 de nombreux services de communication transitaient entre autres par le réseau Internet (un espace de communication libre et gratuit mais difficilement contrôlable et qui avait connu ses heures de gloire à la fin du 21 siècle). A partir de 2007 (date à laquelle fut crée l'OFU), les fédérations décidèrent qu'il était temps de se doter d'un véritable réseau de communication planétaire, (réseau dont ils auraient enfin le plein contrôle). Un ministère fut créé à cet effet et des responsables nommés. Il ne leur restait plus qu'à choisir l'entreprise qui se chargerait de la "logistique system". A cette époque, la seule société en mesure de prendre en main un tel projet était la MSWCORP, d'autant plus que son système d'exploitation était déjà largement implanté dans les entreprises et chez les particuliers. Le cahier des charges comprenait la circulation des besoins courants en communication (vidéophone, banque, énergie, T.V. à la carte, etc...). L'armée, la sécurité intérieure ou les fédérations, devaient pouvoir en faire usage avec la garantie d'une parfaite sécurité, d'autant que les fédérations allaient mettre en place l'automatisation des prélèvements obligatoires des administrés (impôts et taxes diverses). Ainsi, la société MSWCorp de Mr Bill G fut donc choisie pour mettre en place ce système d'exploitation qui prit l'ampleur que nous lui connaissons aujourd'hui et grâce auquel à cet instant vous pouvez consulter notre chaîne de "TV" ou effectuer tous vos paiements quotidiens. Suite à cette nomination, Mr bill G. a déclaré qu'il continuerait à soutenir financièrement les systèmes d'exploitations marginaux afin dit-il de stimuler la créativité des ouvriers du secteur de la programmation.

Re-FLASH: A l'instant même, nous venons de recevoir une dépêche de la côte ouest, nous informant qu'un central de service des paiements par carte aurait subi une agression par virus informatique (les pertes n'ont pas encore été chiffrées). Ce virus aurait la signature de "McC", ce même terroriste qui est responsable de la vague d'attentats aux virus qui a touché le mois dernier les différents départements de la sécurité aux frontières de la fédération PANAMERICAINE. "McC", qui n'a toujours pas été identifié, est à la tête d'un mouvement qui se fait appeler FLA (Front de Libération de l'Amiga). Pour rappel, ce mouvement a comme origine un système d'exploitation considéré comme anarchiste dès ses débuts, et qui fut créé dans les années 80. Ces utilisateurs ont toujours refusé la grande normalisation de 2007. L'OFU offrira un abonnement d'un an au câble *M.S.Loisir* pour tous renseignements sur le dénommé "McC".

Enfin, un journal TV vient d'annoncer qu'il semblerait que le dénommé "McC", souhaite s'attaquer par virus interposés aux activités du groupe de Mr Bill G. Selon ce journal, cette information serait fondée sur le fait que le service informatique du département de la sécurité serait aussi géré par une des filiales de MSWCORP. Nous avons contacté la MSWCORP, qui a totalement démenti ces allégations.

--------------- ***retour en 1996.***



News Amiga

CASABLANCA

MacroSystem annonce une version allégée du DRACO pour les vidéastes amateurs (voir les pages de News allemandes). Casablanca se présente sous la forme d'une console d'effets vidéo et intègre un 68040 à 33 MHz, un contrôleur FAST SCSI-II, 4Mo de RAM, un lecteur de disquette (1,8 Mo) et une carte DracoMotion. Au titre des curiosités, cet appareil ne dispose d'aucun clavier ni même de souris mais est pourvu d'un track ball. Equipé d'une connectique suffisamment fournie puisqu'il est toujours possible de rajouter un clavier pour le titrage et un jog shuttle, il affiche ses menus sur un écran vidéo de type télévision (en RVB entrelacé). Mais c'est une machine dédiée à la vidéo et ne peut pas être transformée en ordinateur.

Pour la vidéo (standard CCIR601), Casablanca dispose d'une prise YC/composite PAL en entrée/sortie et pourrait recevoir prochainement un module optionnel, qui le rendrait compatible avec le format DVC (les connecteurs DVC IEEE P1394 d'entrée/sortie sont déjà sur le boîtier). Pour le son, (3 pistes stéréo 16 bits à 48 Khz), les prises cinch stéréo in/out se trouvent en façade et à l'arrière. Le logiciel de montage *MovieShop* permettrait de gérer des temps d'enregistrement pouvant aller jusqu'à 15 heures d'enregistrement (variable selon le type de compression ou selon le disque dur utilisé). Il va de soi que des disques durs fast SCSI III AV (type Micropolis) sont conseillés.

De la dimension d'un magnétoscope analogique (450*90*340). Casablanca pèse 7 Kg. Il devrait être proposé "nu" aux alentours de 3000DM fin octobre.

DRACO SHOWS

Les sociétés Vitepro et DeltaGraphX nous informent qu'ils organiseront des journées de présentation avec la nouvelle carte DracoMotion. Contactez-les pour plus d'information. >

News PC

CIS

La gamme PVR va se voir renforcée par de nouveaux modules, avec entre autres une carte d'effets "semi" temps réel (un effet de fondu entre séquences serait ramené à un temps de calcul de 10 secondes).

VIDEO DIRECTOR

Ce logiciel de montage vidéo d'origine Amiga a été racheté par la société PINNACLE. Ce rachat peut surprendre lorsque l'on sait que cette société est surtout connue par les vidéastes professionnels pour ses processeurs d'effets 3D temps réel (Aladin). Pinnacle aurait donc décidé d'attaquer le marché grand public de la vidéo. Le montant du rachat à la société GOLD DISK serait estimé à 4,5 millions de dollars.

PINNACLE suite

La carte Vidéomachine dispose dorénavant d'un interfacage avec la carte Aladdin (effets temps réels 3D). Rappelons, qu'actuellement il existe un parc de 14000 systèmes Vidéo Machine installés dans le monde. Pour preuve de la qualité de cette plate-forme de montage virtuel (ci cela était encore nécessaire), FR3 a récemment diffusé sur THALASSA un 26 minutes entièrement réalisé sur Vidéo Machine. Lorsque l'on connaît les normes de qualité exigées par FR3 pour la diffusion d'un reportage sur cette émission, cela est ce que l'on pourrait appeler "un bon coup de pub"

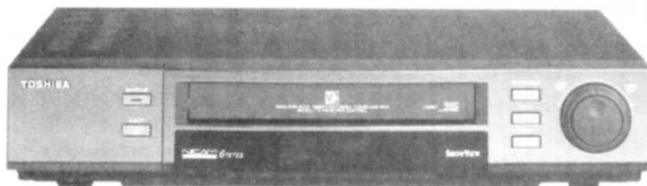
Baisse de prix chez FAST

La DC20 passe à 4990F et la DC1 à 1990F.

News Vidéo

GSE/ MPE 200 SX

Une nouvelle table de montage devrait bientôt voir le jour sur le territoire français, la MPE2000 PRO. Intégré dans un même ensemble: une table de montage A/B roll gérant 400 séquences, un mélangeur vidéo de type MX12 Panasonic avec gestion des chroma keys, un TBC, une table de mixage audio et un titreur haute résolution. Cette table dispose d'une entrée/sortie analogique (yc,composite) mais aussi numérique au format DV. **Enfin, GSE devrait la proposer aux alentours de 15900 F.**



TOSHIBA

Ce nouveau magnétoscope VHS, devrait intéresser les "dévoreurs" de cassettes car il est équipé du système PDC. Ce concept permet un choix très précis du début d'enregistrement du programme sélectionné (aux alentours d'une seconde). Il dispose aussi d'un jog shuttle, et d'une entrée audio vidéo en façade. **Disponibilité octobre.**

SANYO

Sanyo annonce la sortie d'un appareil photo concurrent à Canon et Polaroïd. Cet appareil, qui est plus volumineux que ces concurrents, fonctionne dans une résolution de 640/480 et peut recevoir des cartes mémoire de type PCMCIA (2 et 4 Mb). Il intègre un flash mais ne dispose pas de Zoom.
Sortie en France prévue pour fin novembre.

SHARP "DVC AUSSI"

Après SONY, JVC et Panasonic, SHARP décide de sortir son modèle numérique. Cette appareil conçu sur la base des séries 8 mm et HI8 (VLE-34H et VLE 37H), intègre un écran cristaux à liquide couleur à matrice active T.V. Le capteur est équipé d'une technologie OPC (réglage de la mise au point automatique, balance digital). En option un tuner T.V. plus une connectique micro-informatique sont prévues.
Le prix annoncé pour le VL-DC1 est de 15000F. Commercialisation prévue pour la fin de l'année en Angleterre.



BRUIT DE COULOIR

BILL GATES

Respectant son planning de diversification, MICROSOFT s'est associé avec la NBC pour créer une chaîne de télévision ayant pour thème l'actualité. Cette chaîne émettra ses informations parallèlement sur le câble et sur Internet. Inquiet des risques d'extension, les cablo-opérateurs américains ont porté plainte devant le FTC (Federal Trade Commission) dans l'espoir de freiner les ardeurs "gargantuesques" de Bill Gates. La chaîne MSNBC devrait remplacer le canal "America's Talking". Les moyens mis en oeuvre sont à la hauteur de ses ambitions (la chaîne emploie 500 personnes réparties dans une vingtaine de bureaux dans le monde) et prévoit un parc de 20 millions d'abonnés!

"L'invasion continue"

Selon certaines études de marché, le nombre des PC multimédia vendus dans le monde a doublé en 1995. Il aurait ainsi été vendu 20 millions d'unités (à quand la résistance Amiga, Michel?).

"SONY en a rêvé ...

Malgré l'échec du MSX, le célèbre constructeur japonais revient à la charge avec une nouvelle approche marketing (nom de code VAIO pour vidéo, audio, integrated operation). En fait, si "l'engin" est pourvu d'un design original et de bonnes performances techniques (puisque décliné en deux versions 166 et 200 Mhz), il n'en reste pas moins que le concept en question est un "simple P.C." pourvu d'une interface utilisateur "relooké" style 3d, et de composants multimédias. Cet appareil sera pour le moment seulement distribué sur le marché Américain.

SALONS

FAUST: Salon de Technologie de l'art et des Sciences du 18 au 22 octobre à TOULOUSE

SATIS : Salon des techniques de l'image et du son. Parc des expositions, PARIS , Porte de Versailles. HALL 2.1, du 22 au 25 octobre

DES PRIX FOUS FOUS FOUS !

CD-ROMs

DP - SHAREWARE - FREEWARE	
AMINET #12 ou #13*	79Fr
AMINET SET #3* (4CD)	215Fr
AMIGA DEVELOPER*	99Fr
HOTTEST #6	195Fr
AMIGA TOOLS #4 ou #5*	165Fr
MAGIC WB ENHANCER	165Fr
AMIGA FORMAT CD oct*	60 Fr
AMIGA JOKER CD*	115 Fr
AMIGA MAGAZIN CD oct*	50 Fr
AGA EXPERIENCE #2	125Fr
WORKBENCH DESIGNER	160Fr
MAGIC PUBLISHER*	265Fr
AMINET SET #1 ou #2	199Fr
SCENE STORM	175Fr
WORKBENCH ADD ON	175Fr
MAGNA MEDIA #3	95Fr
17 BIT 5TH DIMENSION	165Fr
LSD COMPENDIUM #3	165Fr
GLOBAL AMIGA EXPER.	165Fr
AMOS PD #2	130Fr
UPD GOLD (4CD)	185Fr
CD AUDIO TECHNO / SCENE AMIGA	
CNCD*	135Fr
CYBERLOGIC*	135Fr
CYBERLOGIC Next Step	135Fr

MODULES - MIDI - SAMPLES	
MODS ANTHOLOGY*	220Fr
SOUNDS TERRIFIC #2*	175Fr
SPECIAL EFFECTS*	299Fr
SOUND FX*	145Fr
OCTAMED 6.0 CD vo	255Fr
TOWN OF TUNES	125Fr
DA CAPO	175Fr
VIDEO - IMAGES - MULTIMEDIA - ANIMS	
E.M PHASE #4*	275Fr
MOVIE MAKER	230Fr
DO IT #2*	165Fr
FUN CLIPS*	160Fr
3D IMAGES*	135Fr
PRO VIDEO CLUB*	220Fr
ANIME BABES (adultes)	235Fr
SCI-FI SENSATIONS #2	125Fr
ULTIMEDIA #3+#4 (2CD)	195Fr
SOUND & VISION	155Fr
ERIC SCHWARTZ CD	155Fr
GIGA GRAPHICS (4CD)	155Fr
STARE OPTX	185Fr
MAGIC ILLUSION	95Fr
SUPER FONT COLL.	195Fr
E.M PHASE #1,2 ou 3	195Fr

*** Nouveautés**

OBJETS 3D - TEXTURES	
TEXTURES	175Fr
LIGHT ROM #3 (3CD)	355Fr
LIGHTWARE ENHANCER	295Fr
IMAGINE ENHANCER	295Fr
1078 WEIRD TEXTURES*	165Fr
3D OBJECTS*	125Fr
JEUX	
MORE WORMS*	130Fr
GAMERS DELIGHT #2	145Fr
ASSASSINS CD #2	175Fr
GIGANTIC GAMES #2	55Fr
EMULATEURS	
BROTKASTEN CD	145Fr
SPECCY #2	185Fr
EMULATORS UNLIMITED*	195Fr
C64 SENSATION #2*	130Fr

GRATUIT ! POUR 3 CDs ACHETÉS *Range CD vide

PROMO !

ASIAN HOT PICS	~~135Fr~~	99Fr!
SUPER MODELS	~~135Fr~~	85Fr!
HOT MODELS	~~135Fr~~	85Fr!
HOT PICS Vol.2 New	~~155Fr~~	115Fr!
HOT PICS VOL. SEX	~~155Fr~~	125Fr!
SPICY PICS	~~185Fr~~	135Fr!
DIRTY DUO (2CD) (ASIAN HOT PICS + HOT PICS Vol.1)	~~225Fr~~	165Fr!
SEX FOOT PACK (6CD)	~~405Fr~~	325Fr!

SEX FOOT SLUT – 6 CDs inclus ! – F 325,-- !

LECTEURS CD-ROM

SCSI *Nécessite une carte controleur

CD 2x externe portable	790 Fr
CD 4x externe	1190 Fr
CD 6x interne	1450 Fr

ATAPI interne

CD 4x + IDE Fix demo	490 Fr
CD 6x + IDE Fix demo	590 Fr
CD 8x + IDE Fix demo	690 Fr
Pilote Atapi IDE Fix	+320 Fr
Boitier externe	+350 Fr

Superbe boitier externe pour disque dur IDE. L'alimentation est fournie par le port disquettes. Cables inclus.

Circuit 4xIDE 255 Fr
Interface pour le branchement de 4 unités IDE

Doubleur 2xIDE 135 Fr
Prolongation d'une nappe 2"1/2-3"1/2 pour le branche-ment de 2 unités IDE comme 2 disques durs ...

Logiciel ATAPI IDE Fix 375 Fr
LE Pilote de CD-Rom IDE. Contient IDE Fix, Atapi Device, CacheCDFS 2, Emulateur CD32 et PlayCD

ATAPI CD X6 – F 690,-- !

3 CD GRATUITS! AVEC L'ACHAT D'UN LECTEUR CD*
*de notre sélection

CARTES ACCÉLÉRATRICES

MAGNUM 030/40
✓ 68030EC à 40 Mhz - 7.12 MIPS
✓ Support Simm 0-128 Mo - Horloge

MAGNUM 030 0 Mo	1190 Fr
MAGNUM 030 4 Mo	1390 Fr
MAGNUM 030 8 Mo	1590 Fr
MAGNUM 030 16 Mo	1890 Fr

BLIZZARD 1230/IV
✓ 68030 + MMU à 50 Mhz
✓ Support Simm 0-128 Mo

BLIZZARD 0 Mo	1490 Fr
BLIZZARD 4 Mo	1690 Fr
BLIZZARD 8 Mo	1790 Fr
BLIZZARD 16 Mo	2090 Fr
copro 50Mhz	+690 Fr
Fast SCSI2	+790 Fr

MAGNUM RAM
✓ Extension mémoire A1200 - 2.88 MIPS
✓ Support Simm 0-8 Mo - Horloge

MAGNUM RAM 0 Mo	590 Fr
MAGNUM RAM 4 Mo	790 Fr

MAGNUM RAM – F 590,-- ! | BLIZZARD 1230 – F 1490,--

AMIGA – PROMO !

OFFRE SPÉCIALE
Amiga 1200 - MAGIC
+ 6 Mo (4 Fast+2 Chip)
+ Carte Magnum Ram4
+ Lecteur CD-Rom x4
+ Disque dur 1 Go
+ 100 Mo de DP installés

OFFRE SPÉCIALE ~~F 6490,~~ F 5490,-- !

AMIGA MAGIC
Amiga 1200 - 2Mo Ram
+ Wordworth 4se + Digita Data store 1.1 + Digita Organiser 1.1 + Turbo Calc 3.6 + Personal Paint 6.4 + Photogenics 1.2se + Pinball Mania + Whizz

A1200 MAGIC ~~F 3190,~~ F 2990,-- !

A1200+DD170 ~~F 3990,~~ F 3790,-- !

CARTE MÈRE A1200
Carte mère A1200
+ disquettes OS 3.1
+ manuel en français !

CM A1200 F 2290,-- !

BARETTES MÉMOIRES

SIMM 4Mo	195 Fr
SIMM 8Mo	345 Fr
SIMM 16Mo	620 Fr
SIMM 32Mo	1195 Fr

SIMM 16MO F 620,--!

MONITEURS

M1438S	2190 Fr
M1538S	2990 Fr
M1764S	6490 Fr
14" SVGA	1690 Fr
15" SVGA	2240 Fr
17" SVGA	3750 Fr

M1538S F 2990,--

DISQUES DURS

170 Mo (2"1/2) PROMO !	890 Fr
1.08 Go IDE	1190 Fr
1.2 Go IDE	1290 Fr
1.6 Go IDE	1450 Fr
2 Go IDE	1790 Fr!
KIT INSTALL A1200	+ 75 Fr
1 Go SCSI	1690 Fr
2 Go SCSI	4390 Fr

HD AMOVIBLES

ZIP DRIVE 100 SCSI	1290 Fr!
SYQUEST EZ-135 SCSI	990 Fr!
SYQUEST EZ-135 IDE interne	950 Fr!
JAZ 1Go SCSI	4190 Fr

2 GO IDE F 1790,--! | ZIP DRIVE 100 F 1290,--!

DD IDE FORMATTÉS + 100 Mo DE DP !

LIVRES

Total Amiga Workbench 3	210 Fr
Total Amiga AmigaDos	220 Fr
Total Amiga Assembler	240 Fr
Inside Guide - A1200	180 Fr
Inside Guide - A1200 Next steps	180 Fr
Inside Guide - Workbench A to Z	180 Fr
Inside Guide - Assembler	180 Fr
Mastering Amiga Scripts	240 Fr
Mastering Amiga Beginners	240 Fr
Mastering AmigaDos 3 - Reference	220 Fr
Mastering Programming Secrets	220 Fr

LIVRES DE FORMATION EN ANGLAIS

WIZARD MOUSE

✓ Souris 3 boutons
✓ Résolution de 560 DPI !!
✓ Compatible TOUT Amiga

WIZARD Beige	135 Fr
WIZARD Noire	145 Fr

WIZARD BEIGE F 135,--

JEUX

DÉ-STOCKAGE !

ZEEWOLF II	150 Fr
XTREME RACING	150 Fr
ROADKILL	80 Fr
GLOOM DELUXE	150 Fr
S. WD SOCCER 96	150 Fr

GLOOM DELUXE F 150,--

DIVERS

Cable PARNET, SERNET ou MINITEL	95 Fr
Cable SERNET PC Amiga <-> PC	125 Fr
Logiciels fournis avec les cables de transferts	
Interface Midi Pro	180 Fr
K7 vidéo Comprendre son Amiga	170 Fr
Séquenceur Midi MUSIC X 2.0 (vo)	390 Fr
MEGALOSOUND digitaliseur de son	340 Fr
HYPERMOOD tapis souris	95 Fr
Lecteur 3"1/2 interne A500/600/1200	350 Fr
Lecteur 3"1/2 externe + Opus 4.12	430 Fr
Joystick QUATTRO	115 Fr
Adaptateur SCSI3/Squirrel	195 Fr

MAESTRO MIDI KIT – PROMO !

Clavier Midi complet MK6961
avec touches dynamiques
+ Interface Midi (Midi IN/OUT/THRU)
+ 2 cables Midi
+ Séquenceur Pro
Music X 2.0 (vo)

MAESTRO MIDI ~~F 1390,~~ F 1290,--

Clavier dynamique*, 37 touches de taille standard Midi / 10 niveaux de vitesse et pression / 6 mémoires utilisateurs / Mollette Pitch Bend / Transposition complète 109 touches / 805x208x87mm / Standard cable Midi Din 5
* Aucun sons internes

Interface Midi + Séquenceur

Ligne de commande

Lun-Ven 10h00-12h00/14h00-19h00 - FAX: 02 33826830

Tél: 02 33826765

IMPRIMANTES

CANON	
BJ30NB	990Fr
BJC210	1290Fr
BJC4100	1890Fr
Pilotes Amiga	
TURBOPRINT	+490Fr
Pilote ADFI	+190Fr
EPSON	
STYLUS colorIIs	1290Fr
STYLUS color 500	1990Fr : nouveau !

STYLUS IIS F 1290,--

SURF SQUIRREL

- Controleur Fast SCSI2
- Port série 600% plus rapide que le port d'origine !
- Pilotes, emulateur CD32...

SURF SQUIRREL F 790,--

FAX/MODEM

US ROBOTICS 33.600
La "Rolls" des modems !
+
SOFTS

MODEM 33.600 F 1290,--

BLITZ BASIC 2.1 – Version Française

BLITZ BASIC VF F 420,--

BLITZ USER MAGAZINE
Les numéros 6, 7 et 8 sont disponibles UNIQUEMENT pour les utilisateurs Blitz enregistrés par nos services.

LE NUMÉRO F 65,--

*Le BlitzBasic VF est également disponible auprès de votre revendeur local

---

Demande de catalogue à retourner à : ORION Diffusion - BP 299 - 61008 ALENCON cédex

Oui, je désire recevoir un catalogue GRATUIT de vos produits concernant les
q Disquettes DP q CD-Roms q Jeux
q Périphériques & accessoires

J'ai un Amiga A500/2000 q A500+/A600 q A1200/A4000 q CD32 q Autre q ....
Oui, j'ai un lecteur de CD-Rom q
J'ai aussi un PC .... q un MAC .... q une console .... q

Nom: ....
Adresse: ....
Code: .... Ville: ....

Comment commander ?
Par téléphone, uniquement par CB
Par courrier, rédigez votre commande sur papier libre, ajoutez les frais de port au montant total, joignez votre réglement et envoyez le tout à :

Nouvelle adresse :
ORION DIFFUSION, BP 299
67 Rue Saint Blaise
61008 ALENÇON Cédex

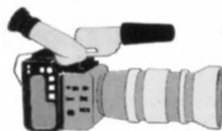
Frais de port obligatoires
Accessoire / CD-Rom 35 Frs
Périphérique 75 Frs
Ordinateur / Clavier Midi
Imprimante 120 Frs
Moniteur 150 Frs
Nous consulter en cas de doute.

- Chèque à l'ordre de ORION Diffusion
- Carte bancaire minimum 150 Frs de commande hors frais de port
- EUROPE : Réglement accepté par carte VISA, et Mandat international.
- Frais de port EUROPE et DOM/TOM, nous consulter par téléphone.
- Nous ne faisons pas de contre-remboursement
- Expéditions sous 24/48h pour les produits en stocks et sous 8/15 jours pour les autres.
- Sérieux oblige, tous nos envois sont expédiés par transporteur express ou par les services postaux en Colissimo recommandés.
- Tous les prix indiqués sont donnés TTC (TVA à 20,6%)

BELGIQUE, LUXEMBOURG, SUISSE
VOUS ÊTES LES BIENVENUS !

O.R.I.O.N Diffusion

Vous pouvez passer commande par téléphone, par télécopie, par courrier. Les prix communiqués sont donnés TTC (TVA à 20,6%). Expéditions sous 24/48h pour les produits en stocks et sous 8/15 jours pour les autres. ORION Diffusion se réserve le droit de modifier les spécifications et les prix sans préavis préalable. Tarif valable jusqu'au 25 Août 1996 sous réserve d'erreurs ou d'omissions typographiques et dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Les marques citées sont déposées.



MOVIE MACHINE II

La méconnue des vidéastes *(partie1)*

Le vidéaste utilisant un P.C. a souvent du mal à choisir une carte pour ses applications vidéo, car si le P.C. dispose depuis peu du `plug and play` (version PC de l'auto-config de l'Amiga), **ceci ne résout pas pour autant tous les problèmes de disponibilité et d'adresse de connecteur et l'oblige donc à rechercher avant tout, une carte pouvant intégrer un maximum de fonctions. Courant 1995 la carte Movie Machine de FAST fut présentée à la presse, mais fut victime d'un malentendu journalistique dû à son positionnement commercial (à cheval entre les mondes informatique et vidéo). Pourtant, cette carte disposait de nombreux atouts pour séduire le vidéaste amateur.**

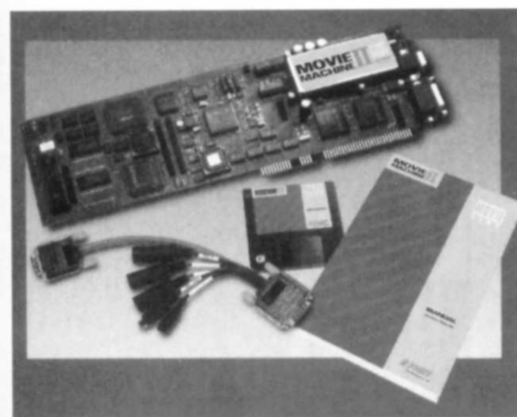


Figure1

Pour ce premier contact et pour vous permettre une meilleure compréhension sur le concept de cette carte, nous aurons une approche assez générale. Le mois prochain, nous ferons un test plus détaillé sur les performances et le fonctionnement de cette carte en situation de montage vidéo. Pour ce test, nous utiliserons un Pentium 133 équipé d'une carte AZUSTEK, 32 Mo de RAM et un disque dur de 2,5Go IDE. Au passage, merci à VAV pour l'assemblage du P.C en urgence, sans qui ce test n'aurait pu être terminé dans les temps.

La MOVIE MACHINE II me rappelle par certains côtés la carte OpalVision et son Roaster, une carte conçue pour Amiga mais qui ne fut malheureusement pas distribuée en France.

L'installation

La carte (figure1) est fournie avec un câble multibroches auquel sont raccordés les différents éléments audio et vidéo.

• **En entrée:** deux connecteurs YC (avec adaptateur composite), un connecteur pour prise antenne et un connecteur VGA sur lesquels est branché le câble qui le relie à la sortie de la carte graphique SVGA.

• **En sortie:** deux connecteurs (un YC et un composite), un connecteur audio jack 3,5 stéréo (utilisé pour la carte TV TUNER) et la sortie SVGA sur laquelle est connectée le moniteur.

A l'installation de la carte, qui est *plug and play*, l'utilisateur peut être confronté à un problème d'IRQ (problème surtout dû au concept hardware de certaines cartes P.C, plus qu'à notre carte). Ce problème est résolvable dans 95% des cas par un déplacement de commutateur dips ou de façon logiciel sous Windows 95. L'installation du logiciel s'effectue sous Window 95 ou 3.11 (3 disquettes).

Les débutants apprécieront certainement le fait qu'il soit possible de sélectionner le chemin d'installation du logiciel à la souris (disque dur, partition et tiroir). Une fois la carte et ses logiciels installes, il est nécessaire d'effectuer quelques réglages (étalonnage, etc...).

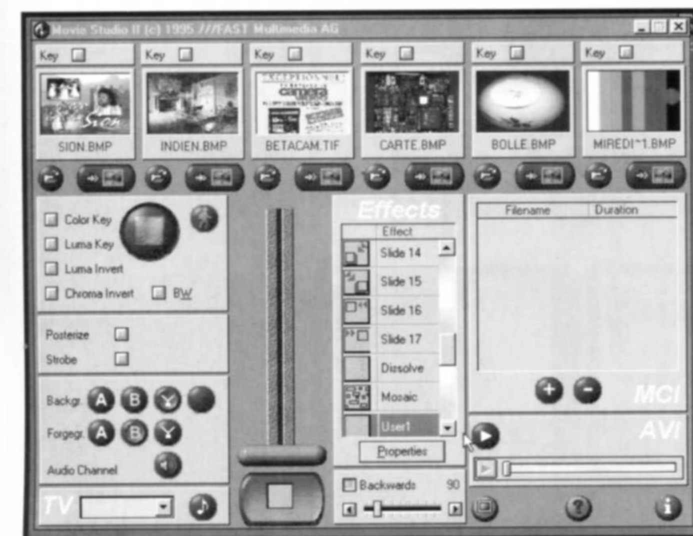


Figure 2

La carte principale

Le concept

Pour mieux comprendre le fonctionnement de la Movie Machine en vidéo (son prix est de 4300F), il suffit d'imaginer une table de mixage vidéo à laquelle on aurait greffé une interface pour la communication avec un ordinateur. La carte mère, conçue sur un concept modulaire, peut recevoir en option deux modules enfichables sur des slots dédiés. Le premier module est une carte MJPEG (2900F) dédiée aux montages numériques et le second, une carte MPEG (1200F) qui permet de lire des CDVIDEO du commerce ou des réalisations personnelles. Si vous souhaitez acquérir l'ensemble, FAST propose un pack (*Powerpack*) pour environ 8000F.

Pour des applications vidéos "analogiques" la Movie Machine II est peu gourmande en puissance processeur. Elle devrait même fonctionner avec un AMIGA 4000/3000 ou 2000, muni d'une carte d'émulation P.C. Pour fonctionner, la carte se contente d'un simple 386 équipé d'un bus ISA et de 8 Mo de RAM. Naturellement, lorsque l'on souhaite installer le module MPEG pour passer au stade du montage virtuel, il devient alors indispensable de passer à une configuration plus "musclée": de préférence un Pentium 133 Triton II équipé d'une carte contrôleur EIDE (rapide) ou mieux, une carte SCSI III, 32 Mo de RAM, un disque dur de 4Go SCSI II (AV bienvenue) et pour le confort visuel, un écran 17 pouces.

Possibilités

Lorsque l'on analyse cette carte on s'aperçoit qu'elle pourrait remplacer dans une chaîne vidéo/informatique huit périphériques (dont 2 avec les modules optionnels). Nous allons donc essayer d'en détailler rapidement les quelques fonctions, ceci, en attendant le test du mois prochain.

• **Digitaliseur vidéo:** (figure 2) la carte numérise, sous MOVIE T.V., une image en temps réel (une trame en 24 bits) au format vidéo (768 / 576). Les sources sont sélectionnables parmi 3 entrées (YC/composite/ TUNER) au moyen de la souris, et supportent les formats PAL,SECAM et NTSC.

• **Genlock:** la carte incruste tout texte ou graphique réalisé avec un logiciel de dessin ou numérisé (avec la carte ou un scanner). Pour incruster une de ces sources vidéos, les fichiers sont envoyés dans une mémoire de trame, puis gérés par le canal vidéo dit de premier plan (frontground). Ce canal peut ensuite être mixé ou incrusté sur une des sources vidéos externe (A ou B). Concernant la ou les couleurs d'incrustations celles-ci sont paramétrables en chrominance mais aussi en luminance. Cette incrustation, peut s'effectuer avec une transparence. Il est par contre nécessaire d'utiliser un fichier 32 bits.

• **Table de mixage vidéo:** la carte permet d'appliquer des effets avec transparence vidéo à la façon d'une table de mixage (une vingtaine sont déjà programmés). Ces effets peuvent s'appliquer entre deux sources vi-

déo externe ou interne (informatique/image vidéo gelée à la volée/T.V. tuner/séquence vidéo numériques).

- **Correcteur vidéo:** permet une correction séparée pour chaque source vidéo. La carte peut intervenir sur le signal vidéo de façon très précise. Colorimétrie (par exemple dans le cas d'une mauvaise balance des blancs), contraste, luminosité et définition.
- **Multitranscodeur:** YC/composite, Composite/YC et PAL/Secam, NTSC avec PAL/NTSC en sortie.
- **Tuner T.V. SECAM:** compatible télétexte, le tuner s'active avec le logiciel TVTUNER et démarre en "overlay".
- **Gestion de l'alpha channel:** cette fonction permet, entre autre, de réaliser des incrustations de titres ou de graphiques avec bords transparents (avec des fichiers 32 bits), de façon à faire disparaître les classiques effets de marche d'escalier dûs à la résolution actuelle de la vidéo. Pour exploiter cette possibilité, les titres ou images devront être réalisés au préalable avec un logiciel gérant l'alphachannel (TVPAINT ou PHOTOSHOP par exemple).

Canaux video

La carte dispose de deux canaux vidéos "frontground et background" plus un plan réservé à l'alphachannel (pour la transparence).

Ces canaux peuvent se faire affecter l'une des quatre sources vidéos disponibles, plus une mémoire de trame (512 ko).

- **2 sources externes:** A et B, ces deux entrées vidéos supportent, pour rappel, un signal PAL,SECAM ou NTCS.
- **2 sources internes:** une source est réservée au signal du tuner télé (symbolisée sur le logiciel par une antenne) et l'autre à la carte vidéo MPEG (icône film).
- **1 mémoire de trame:** la carte dispose d'une mémoire de trame. Celle ci peut contenir une image vidéo gelée à la volée (T.V. ou vidéo externe) ou une image informatique (texte ou photo numérisés avec la carte). Cette mémoire de trame est gérée par le canal vidéo dit de premier plan (frontground), puis mixée ou incrustée sur une des sources vidéo externe (A ou B).

L'overlay

La fenêtre de l'overlay permet d'afficher une source vidéo (MPEG, tuner T.V. ou source vidéo externe) en 24 bits dans une résolution d'écran pouvant aller jusqu'à une résolution de 1280/1024, et cela même si le P.C. est dans un mode 256 couleurs.

Les logiciels

- **Movie Studio** (figure 2): ce logiciel a en charge toute la gestion des fonctions vidéo de la carte. D'une simplicité déconcertante, il permet d'accéder rapidement à chacune des fonctions de la carte: chargement d'image ou de texte, gestion de l'incrustation et de l'alpha channel, choix et paramétrage du DVE, colorimétrie, etc... Movie Studio gère en standard une vingtaine d'effets vidéos préprogrammées qui, pour rappel, sont en temps réel (volet, fondus aux noir, fondu avec transparence, réduction etc...), et si les effets prédéfinis ne vous conviennent pas, il est toujours possible d'en créer de nouveaux. (figure 3)
- **Movie T.V** (figure 4): Movie TV fonctionne en overlay. Ce logiciel permet la capture d'images fixes et gère aussi le Tuner T.V. La source vidéo à numériser est sélectionnable à la souris (A, B, TVTUNER et MPEG si l'on dispose de ce module). L'image capturée peut être ensuite retouchée et sauvegardée dans un des nombreux formats proposés (JPEG, BMP, TIF etc.). Movie T.V. gère aussi les paramétrages du TUNER.

Les options

(en test le mois prochain - figures 5 et 6)

- **La carte MJPEG FPS 60:** cette carte est conçue pour les vidéastes qui souhaitent effectuer du montage virtuel. La compression s'effectue en double trame, soit 50 trames par seconde et offre une résolution proche de l'Umatique. Cette carte est fournie avec ADOBE PREMIERE 4.0 LE et PHOTOSHOP.
- **La carte MPEG:** cette carte permet la lecture de CD ROM au format vidéo MPEG ou de tout fichier compatible avec ce format. La carte est fournie avec des gestionnaires pour WINDOWS 95 et le logiciel XING d'encodage MPEG.

Premières impressions

La qualité du signal de sortie est au premier abord de bonne qualité, (les mires de test concernant la chroma. semblent le confirmer). Une bonne nouvelle pour les utilisateurs institutionnels travaillant sur du matériel mixte (composite et YC): le signal YC récupéré en sortie réduit fortement le classique "jitter" du signal vidéo composite, confirmant que la carte dispose bien d'un véritable circuit vidéo d'encodage YUV et pas seulement d'un "pontage de câble".

Voila. Vous aurez remarqué que mon "survol" était à rallonges (pas loin du long courrier). Malgré tout, je vous donne rendez-vous le mois prochain pour un test définitif.

Eric Lapalu

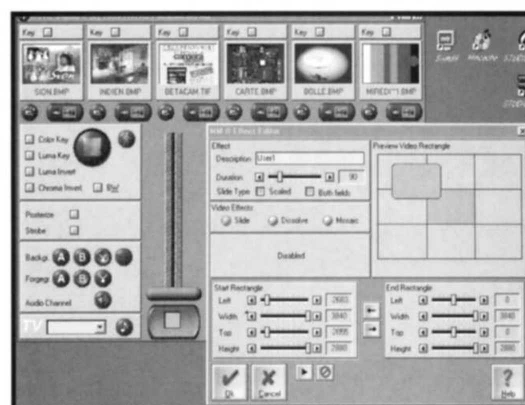


Figure 3



Figure 4

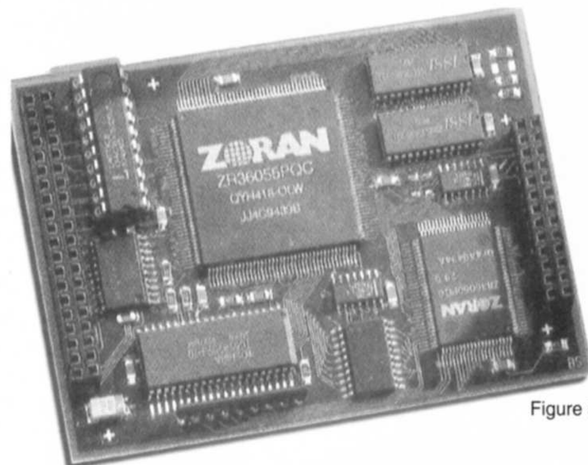


Figure 5

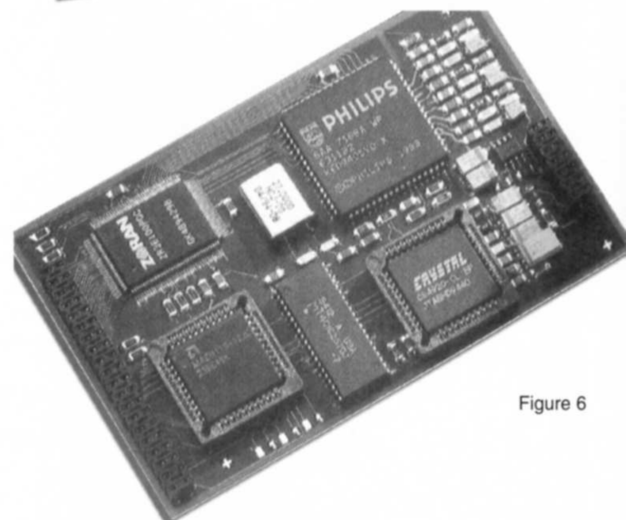
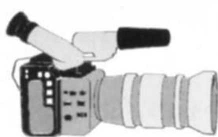


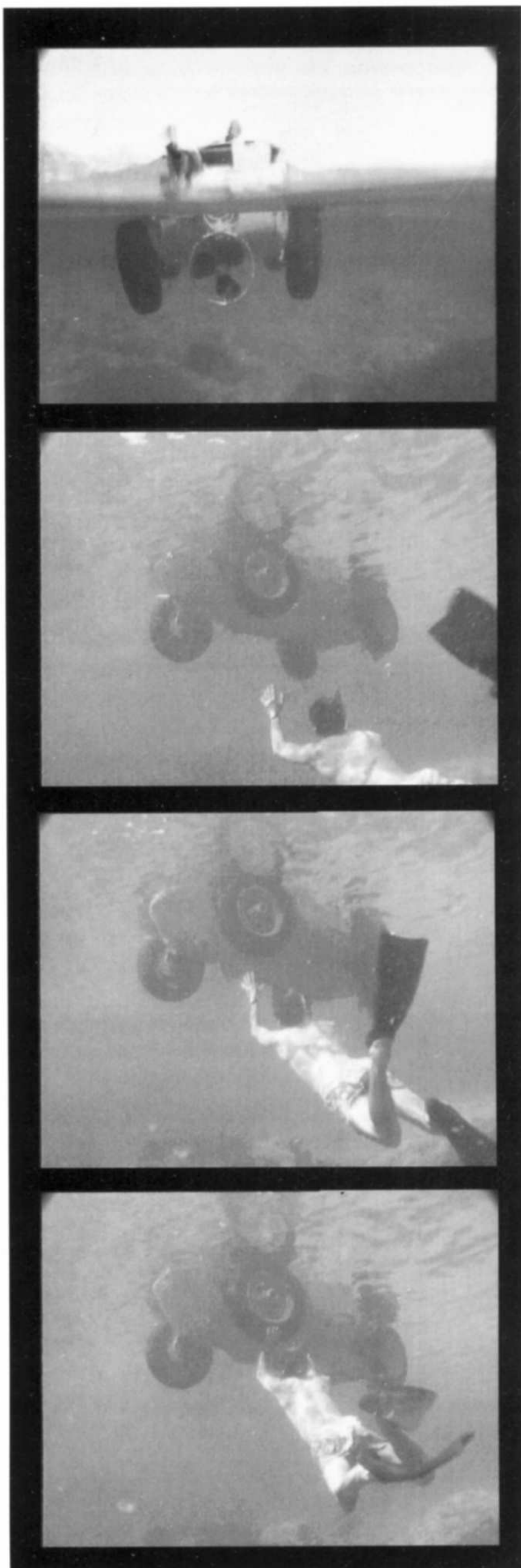
Figure 6



Amiga, Caméscope et création

Technique du clip vidéo

Suivez le guide !



Les vacances sont derrière vous? Le blues se fait sentir? Réagissez! Sortez toutes vos cassettes pleines d'images et voyons comment réaliser un concentré détonnant de vos meilleurs souvenirs... Action!

Il faut é-li-mi-ner !

Si l'on en croit le Petit Larousse Illustré, la définition du clip se définit comme tel: "Court-métrage cinématographique ou vidéo qui illustre une chanson, qui représente le travail d'un artiste".

Plus prosaïquement parlant "faire un exercice de style en faisant passer un maximum d'émotion en un minimum de temps". Prenez exemple des bandes-annonces au cinéma... Voyez comme elles peuvent être percutantes... au point parfois de nous séduire et aller voir le film en question... Un exemple frappant est l'accroche de *Traque sur Internet* qui m'a fait louer la cassette puisque j'avais loupé la chose sur grand écran, et que depuis que je lis la rubrique de Corinne Villemin Gacon, je voulais en savoir un peu plus sur la chose... Et de m'apercevoir que d'Internet, il n'en est question que pendant cinq minutes durant tout le film avec genre "comment commander une pizza"... Vaste escroquerie pour adolescents pubères s'il en est, mais en tous les cas, on peut dire que la bande-annonce a été parfaitement réussie et a rempli son contrat.

La première des choses à garder en tête est de se dire que le clip sera fait de façon à être vu maintes fois. Il ne faut donc en aucun cas lasser le spectateur, et dites vous bien que dès le deuxième visionnage, les plans longs n'engendrent que répétition et monotonie une fois la surprise passée. Alors pour ce faire, réduisez à l'essentiel chaque plan choisi, et par pitié, oubliez votre côté narcissique en voulant garder une séquence où vous apparaissez pendant 20 secondes alors que la plupart des autres plans n'en font que 5, taillez, taillez encore pour ne garder vraiment que le "best of" de vos images.

L'art d'être synchrone: question de rythme

Parlons-en! Faire un clip, c'est "coucher" des images sur un morceau musical. Sa réalisation est régie par un code et des lois strictes: un slow engendrera des plans plutôt longs avec des fondus-enchainés, en accord et en symbiose avec le rythme lent inhérent à ce genre musical. Un rock, au contraire, endiablé façon *Simple Minds,* demandera des séquences enchaînées plutôt "cut" de l'ordre d'une demi à quatre ou cinq secondes.

Et là, de deux choses l'une. Soit vous connaissez déjà la musique qui accompagnera vos images, et vous filmerez en conséquence. Pensez alors à recadrer, décentrer votre image (vous ne tournez pas pour avoir un polaroïd en rendu, que diable!). Soit vous décidez de ressortir vos vieux souvenirs en improvisant... Et comme les images sont déjà faites, il va falloir faire plus attention... Pour bien illustrer ces propos, regardez les clips sur M6, et, si vous avez l'oreille un tant soit peu musicale, vous vous apercevrez très vite que chaque plan est "raccord", c'est à dire enchaîné,"cut" la plupart du temps systématiquement sur le rythme, le tempo, la mesure, un coup de batterie, etc... Ce qui implique que si vous voulez tenter l'essai et "clipper" l'anniversaire de Benjamin mais que vous êtes à court d'images, la sagesse voudra que vous choisissiez une musique avec des plages musicales, des "nappes" plutôt lentes pour boucler la boucle et rallongiez vos séquences afin de ne pas vous retrouver le bec dans l'eau en plein milieu du morceau musical choisi, faute de "munitions".

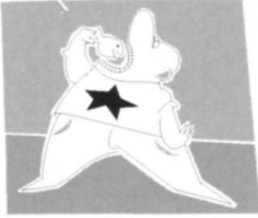
"Clipper" ses images, ok, mais en pratique?

C'est en premier lieu avoir un gros souci en moins. En effet, vous allez vous passer du son direct enregistré en même temps que vos images puisque celui-ci sera remplacé par le morceau musical choisi... Cette mise à l'écart vous permettra vraiment de vous concentrer sur le montage vidéo avec lequel vous allez vous en donner à coeur-joie... Tous les coups sont permis, du zoom violent à la contre-plongée nauséeuse, du flou plus ou moins artistique au bougé intempestif. Tout est une question de rythme... musical. Libérez vous! Ce qui vous semblera faire partie des plans ratés pourra peut-être "fonctionner" en insert... ce qui implique d'être exigent avec soi-même, rigoureux sur le dérushage car même une séquence d'une demi seconde peut trouver sa place et avoir son importance dans le montage final.

Au risque de fermer la porte à quelques amis vidéastes, la technique du clip ne pourra se faire sérieusement si votre matériel de montage ne possède pas l'insert vidéo, la meilleure configuration étant un lecteur Hi8 ou SVHS avec un recorder SVHS (ou futur format DV).

D'autre part, pouvoir écouter le son par le biais de la molette "jog shuttle" en avance-retour rapide sera un avantage indéniable afin de placer vos points d'entrée exactement sur le changement de mesure.

1/ Commencez par ce qu'on appelle dans



le jargon "toper" la bande de l'enregistreur, c'est à dire, placez un cache sur votre caméscope, ou bien fermez complètement le diaphragme puis, lancez la lecture d'un côté et l'enregistrement de l'autre. De cette façon, la bande aura été enregistrée totalement en mode "assemblage", ce qui permettra techniquement de procéder ensuite à toutes les insertions que l'on désire.
D'autre part, un noir continu sera présent sur la totalité de la bande, ce qui aide parfois lorsqu'un insert est à refaire, et c'est bien plus propre qu'une portion de bande non enregistrée, si jamais il vous arrive de trouver un léger décalage entre deux séquences.

2/ Si vous voulez gagner du temps, enregistrez en même temps le morceau musical AVANT de penser aux images, en laissant au moins un minute ou deux si vous êtes en début de bande. Si vous possédez un correcteur de graves et d'aigus, (une table de mixage) profitez-en pour monter le son de votre télé ou de votre moniteur sur lequel est branché votre matériel. De cette façon, c'est en poussant le volume un peu au delà de la normale que vous entendrez si vos hauts-parleurs tiennent le coup... Vous abaisserez ainsi assez vite le potar des basses et vous aurez ainsi un confort d'écoute le meilleur qui soit en fonction des limites du moniteur. Attention! Il ne sert à rien de faire vos corrections sonores en écoutant les pistes hifi de votre magnétoscope, puisque celles ci vont disparaître en même temps que vous aurez placé vos images... Alors, pour éviter toute mauvaise surprise, écoutez uniquement la piste longitudinale monaurale, c'est à dire la bande son qui reste même après insert vidéo. Ce sera celle ci que vous entendrez une fois votre chef d'oeuvre fini.

3/ La bande son posée, il ne vous reste plus qu'à "coucher" vos séquences en changeant les plans sur le rythme musical comme expliqué plus haut.
Il est clair que les vidéastes qui jouent d'un instrument, qui ont un tant soit peu l'oreille musicale auront un avantage indéniable sur les autres et sauront très vite trouver le bon rythme.
Ecoutez plusieurs fois le passage musical du début à la fin de la mesure, calculez en gros le nombre de secondes, et placez votre point d'entrée vidéo en entrée de cette mesure, puis voyez les images que vous voulez faire coincider, et même si la séquence est un peu trop longue, tachez de placer les images les plus importantes, celles qui ont le plus de signification pour vous, même si vous rognez sur le début ou la fin de celles-ci. Ce n'est pas un problème si vous laissez courir votre point de sortie, vous aurez tôt fait de placer le prochain point d'entrée "cut" sur la prochaine mesure, le prochain changement de rythme...et ainsi de suite, quitte à attendre une mesure supplémentaire, que le rythme de la musique soit en deux ou quatre temps.

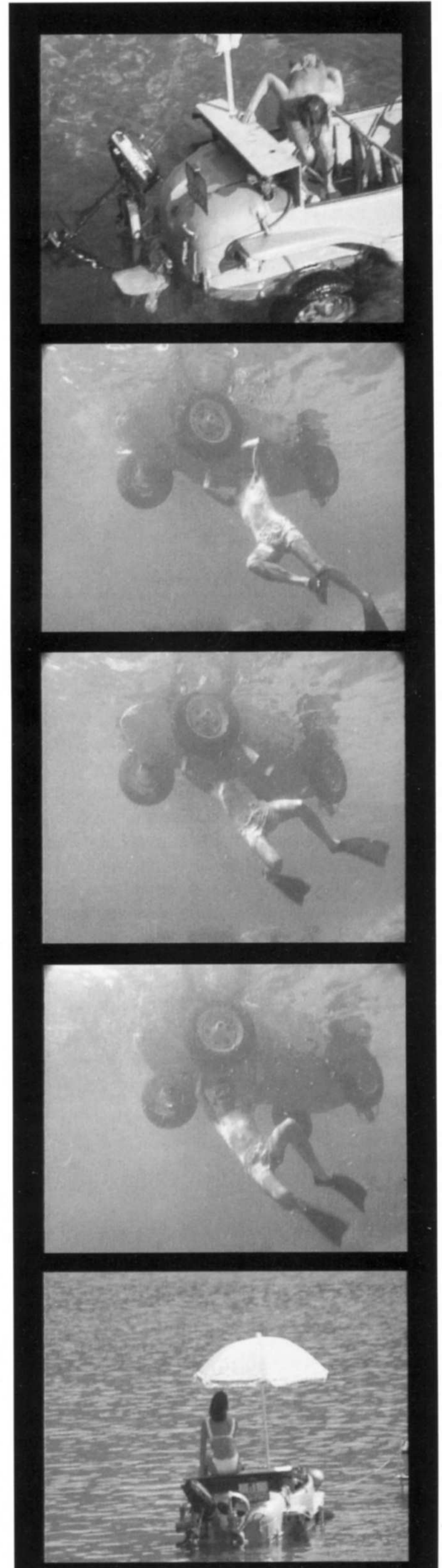
Même combat en mode virtuel?

Oui à peu de choses près, hormis le fait que ce sera bien plus rapide puisque vous pouvez éditer la bande-son dans la time line prévue avec ses courbes et ses pics les plus importants correspondant exactement à (par exemple) un coup de batterie, donc toujours un changement de mesure, pic sur lequel vous placerez la vignette représentative de la dernière image de la séquence vidéo et vous collerez l'autre vignette représentant l'image de départ de la séquence vidéo suivante que vous voudrez faire rejoindre, soit en "coupé collé" soit rehaussée d'effets divers. Et la force du virtuel reste basée dans les possibilités multiples qu'engendrent ce système où rien n'est jamais figé et où tout est permis!
Donc, plus vous serez précis, incisifs, plus vos images gagneront à être vues.
Il se peut qu'au bout d'une minute ou deux de montage effectif, vous vous disiez que c'est trop lent au niveau des changements de séquences vis à vis de la musique, ou alors que vous n'ayiez pas réussi à placer le dizième des images de votre cassette... C'est le signal de NON RETOUR! Stoppez tout et recommencez d'une manière plus rapide, même si cela vous coûte. Pourquoi? Parce que le clip quand même terminé ne vous donnera que des remords, à chaque passage, encore et encore... Et le clip vidéo est tout sauf cela.

En conclusion

Si cet article prend comme référence le principe de fonctionnement et de fabrication d'un clip, c'est peut-être dans le but de donner des idées - autant que faire se peut - à tout un chacun, que sa conception peut ne durer que quelques minutes, sans pour autant ne pas se révéler d'une efficacité rare s'il est fait avec talent. Vidéastement votre !

Olivier Debats



Surf et MUI: c'est la montée en flèche

Domaine Public par Stéphane Nicole
snicole@elan.fr

Miami le DP du mois

Que de nouveautés ce mois-ci encore. C'est Javel Lacroix et la bannière pour vous proposer une sélection représentative, tant les DP tout neufs sont nombreux. Ce mois-ci, on assiste à une montée en flèche du nombre de programmes destinés au surf multimédia, et d'autres reposant sur MUI, l'interface graphique de Stefan Stuntz. Miami, Laplace, SysSpeed et VBackup y font appel et le résultat est convaincant.

Nouvelles versions du mois

- Les utilisateurs de ***CrossDos*** ont à leur disposition la mise à niveau 6.06 sur Aminet. Comme toujours, il s'agit du produit de la dernière chasse aux bugs.
- Une série de **datatypes** est arrivée, de quoi rendre votre 'Miga encore plus polyglote. Il s'agit des formats d'échantillons sonores AIFF et SND hérités du Mac.
- Une nouvelle version 1.1 de démonstration de l'environnement de développement C++ à la mode, ***Storm-C***, vient d'arriver avec une multitude d'améliorations et la localisation (toujours pas de français). Une version capable de générer du code PowerPC nous est promise pour la fin de l'année...
- SASG nous gratifie d'une nouvelle version de ***MUI***, sa célèbre interface graphique maintenant employée par de nombreux programmeurs. Les versions 3.5 et 3.6 corrigent une tartine de bugs.

Comment se procurer ces DP ?

■ Vous avez un accès Internet? Composez le **sunsite.cnam.fr** en France pour un accès rapide à Aminet.

■ Vous avez un lecteur de CD-ROM? Ruez-vous sur le nouvel Aminet Set 3, compil sur 4 CD de tous les derniers DP. Vous y trouverez en plus les logiciels OctaMed5, XiPaint 3.2 et Imagine 4 en versions complètes, le tout pour 200F! Pour les collectionneurs, Aminet 13 est aussi disponible partout.

Rattrapage

Vous utilisez un DP qui nous a échappé ? Vous avez découvert une petite merveille de Shareware dont vous voulez faire profiter les copains. Qu'à cela ne tienne, une petite séance de rattrapage peut être envisagée. Pour cela, envoyez moi le nom du DP, le moyen de le trouver et une brève description. Vos commentaires sur la rubrique DP sont aussi les bienvenus. Vous pouvez me contacter par EMail à l'adresse suivante: snicole@elan.fr. A bientôt.

LE DP DU MOIS



Miami 1.1 *(voir aussi p16)*

Miami est-il le successeur de AmiTCP ou bien son rival ? Destiné à doter votre Amiga d'une couche réseau TCP/IP et ainsi accéder au monde de l'Internet, il est néanmoins théoriquement compatible avec tous les logiciels destinés à l'origine pour AmiTCP 4.x.

Tous les internautes en herbe qui se sont détruits la santé à installer AmiTCP et ses multiples fichiers de configuration, vont pleurer de joie en découvrant l'interface utilisateur de Miami, si simple... Pas d'assign, pas de variable d'environnement, juste un exécutable et un fichier de configuration sont nécessaires au bon fonctionnement de Miami.

MiamiInit va vous permettre de donner les renseignements minimums nécessaires. Il va se connecter chez votre provider et déterminer lui-même tout ce dont il a besoin pour fonctionner. Il faut avant tout choisir le type de modem que vous possédez dans la liste, la chaîne d'initialisation, et les préfixes et suffixes de composition du numéro. Rassurez-vous, les valeurs les plus usitées sont pré-saisies par défaut. Un test d'accès au modem est tout de suite réalisé pour valider vos choix.

C'est tout pour la partie configuration du modem. Il reste à préciser les détails fournis par votre provider soit: son numéro de téléphone, le protocole (PPP ou SLIP), votre login et mot de passe. L'adresse IP s'obtient dynamiquement sans que vous ayez à la préciser.

Il faudrait un article complet pour faire le tour de toutes les options de configuration offertes *(Ed: c'est fait, voir la page 16)*. Sachez que les valeurs par défaut suffisent dans la majorité des cas, si votre modem et votre provider ne sont pas trop exotiques.

Miami dispose d'un interface ARexx qui lui permet de recevoir des commandes et requêtes depuis n'importe quel autre programme. Il est ainsi possible de vérifier si Miami est OnLine, d'effectuer une connexion ou une déconnexion, de l'iconifier ou de le fermer.

Les tests effectués montrent une vitesse équivalente à celle d'AmiTCP. La compatibilité semble d'un bon niveau, les logiciels IBrowse, AWeb, Voyager, YAM, AEMail, GUI-FTP et mNews fonctionnent à merveille.

La version non enregistrée est limitée à une heure de connexion continue, et quelque options sont désactivées. Elle reste malgré tout utilisable. Si vous devez l'utiliser régulièrement, enregistrez vous!

+ Simplicité d'utilisation hallucinante face à son concurrent. Bon niveau de compatibilité et de stabilité.
- Liste de modems relativement pauvre.

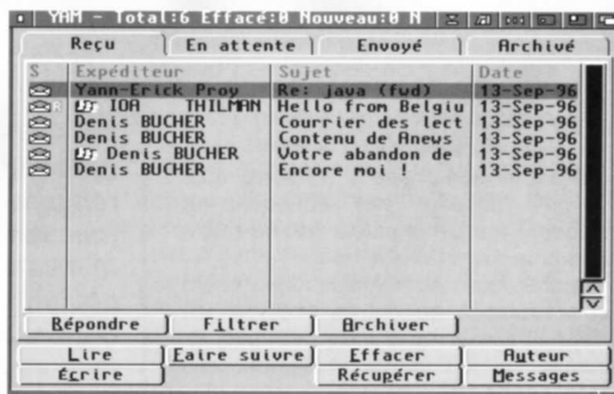
Auteur: Holger Cruse

ShareWare: 35$ pour une version complète. Ristourne aux utilisateurs enregistrés de PPP device, pour des configurations monoprovider et pour des licences 10 utilisateurs.

Configuration requise: OS 2.04, MUI3.3 ou mieux, un modem et un compte chez un fournisseur

UN MAILER QUI TRI

Yam 1.3.2.



YAM 1.3.2, disponible sur Aminet depuis le début de septembre, est la dernière version d'un logiciel de mail électronique facile à installer et performant. Cette dernière version permet la création de filtres qui trient votre courrier au moment de son arrivée et envoie différents mails aux différentes destinations sur votre disque dur (ou votre réseau local) selon leur expéditeur ou sujet, par exemple.

YAM est dorénavant compatible au standard Mime. Adieu les mails illisibles écrits par vos correspondants avec leurs logiciels Mime-compatibles. Tout d'un coup, tout devient compréhensible, surtout les accents. YAM fonctionne avec MUI. Ecrit par Marcel Beck, il comporte bien sûr un carnet d'adresses, un client Pop3 interne pour récupérer les messages au lancement ou à des intervalles de temps réguliers, et un port ARexx. Il exige WB 2.1 et MUI 3.1 minimum. Ce logiciel est totalement gratuit.

UN JOUEUR D'ANIMS QUICKTIME

QT 1.1

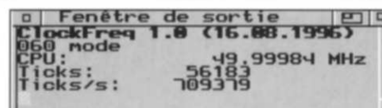
On en attendait un depuis longtemps... QT est un joueur d'animations au format QuickTime, le format le plus employé dans le monde des pommes et des souris manchotes. Les formats précisément reconnus dans cette version sont les RLE, Cinepack et Road Pizza.
Décoder et afficher une animation de ce type demandant beaucoup de mémoire et de puissance, cinq versions optimisées pour les différents processeurs de nos chères machines sont fournies. Utilisable à partir du Workbench ou d'un CLI (on peut y régler les paramètres sur la ligne de commande), QT offre moultes options: forcer l'animation en 256 niveau de gris, forcer le mode AGA, utilisation du mode CyberGFX, résolution graphique de l'écran, effets sonores, et jeu en boucle.

+ Un player de ce genre est le bienvenu. Support du système CyberGFX et de l'AGA.
- Pas de ToolType pour régler les paramètres par défaut une fois pour toutes. L'animation est chargée en mémoire, pas de Direct From Disk.
Auteur: Marcus Comstedt
FreeWare: mais n'hésitez pas à lui faire des suggestions.
Configuration requise: un GROS processeur, BEAUCOUP de mémoire.

OUF !

ClockFreq 1.0

Un tout petit DP sans grand intérêt me direz-vous? Tous les bidouilleurs qui trafiquent leurs cartes mères à la recherche de vitesses subliminiques seront rassurés quand ClockFreq leur annoncera que la vitesse d'horloge de leur 'Miga est bien celle espérée.



+ Sources en Modula fournis.
- Résultats approximatifs
Auteur: Stefan Tiemann
StatusWare: Le montant de votre registration se calcule en multipliant le 4ème chiffre de votre processeur (0 pour un 68000, 6 pour un 68060) par la vitesse d'horloge en MHz (de 7 à .. MHz), le tout exprimé en $! Gag!
Configuration requise: OS 2.0+ et un CIA dans votre Amiga ou clône.

AVEC SOURCES

SCSI List 1.4

Comme son nom l'indique, ce petit programme affiche la liste des périphériques SCSI connectés à votre machine. Son originalité est de posséder une interface graphique MUI qui permet de faire défiler toutes les interfaces SCSI, puis les périphériques de chacune d'elles. Fait non négligeable, SCSI List est fourni avec les programmes sources écrits en C, très bien commentés. On peut ainsi y puiser des renseignements sur la gestion du SCSI, de MUI, et du principe de localisation.

+ Sources très intéressants. Localisation en français.
- Peu de fonctions.
Auteur: Richard Sellens
EMailWare: Envoyez lui la liste de vos périphériques.
Configuration requise: MUI, un controleur SCSI ou plus.

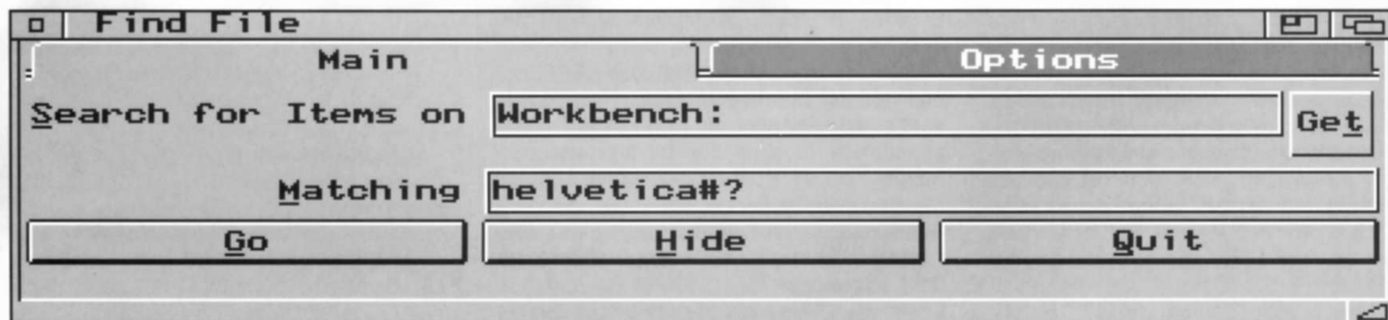


POUR SE RETROUVER

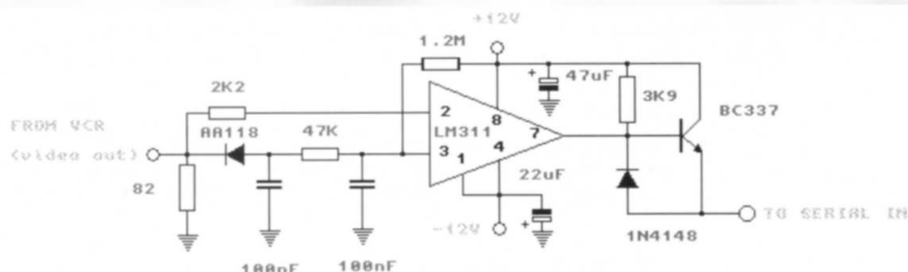
FindItGui 1.14

Le prix des disques durs n'étant (presque) plus un obstacle incontournable, on finit par se perdre soi même dans la jungle de nos multiples volumes aux arborescences anarchiques. Ce petit DP joliment réalisé va vous permettre de localiser des fichiers grâce à une petite interface pratique.
Donnez le nom du suspect, ou bien une description de celui-ci (#? reconnus), le volume à prospecter (disque dur, CDRom ou bien assign) et c'est parti. La liste des fichiers correspondants avec leur chemin s'affiche!

+ Interface pratique. Commodité.
- Pas de sauvegarde de la liste dans un fichier. Non localisé.
Auteur: Michael Griggs
Emailware: pour les surfers
Configuration requise: NC

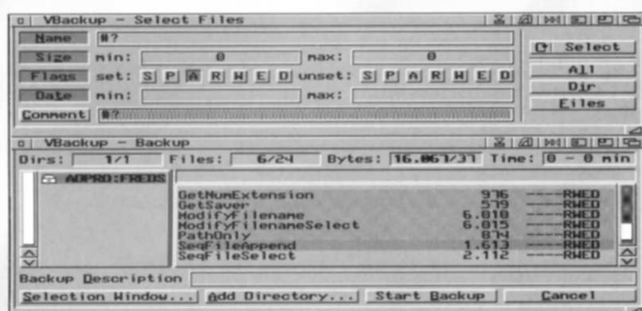


SAUVEGARDE SUR CASSETTE VIDEO



VBackup 0.14

Vous avez sans doute entendu parler d'un système original de sauvegarde de données sur cassette vidéo. Ce système, le VideoBackupSystem (VBS), a été développé pour tourner sur un Amiga 500 sans carte accélératrice disposant de 512 Ko de mémoire, par une société allemande et nécessitait un câble spécifique.



Les 800Ko par minute de débit suffisaient à contenter les heureux possesseurs de disques durs, de faibles capacités à l'époque.

VBackup propose donc un système équivalent adapté aux capacités de nos 'Miga actuels, et atteint ainsi l'honorable débit de 2,2 Mo par minute. Les utilisateurs de l'ancien système commercial pourront réutiliser le câble original, les autres pourront faire chauffer leur fer à souder. Un schéma est fourni. Il s'agit très simplement de relier l'ordinateur au magnétoscope par le port série et de transformer un signal de luminosité noir et blanc en intensités électriques hautes ou basses.

L'interface graphique MUI très simple permet de choisir les répertoires à sauvegarder ainsi qu'un titre qui apparaîtra sur la bande vidéo pour une recherche ultérieure. Lancez la commande d'enregistrement sur le magnétoscope et cliquez sur le bouton gauche.

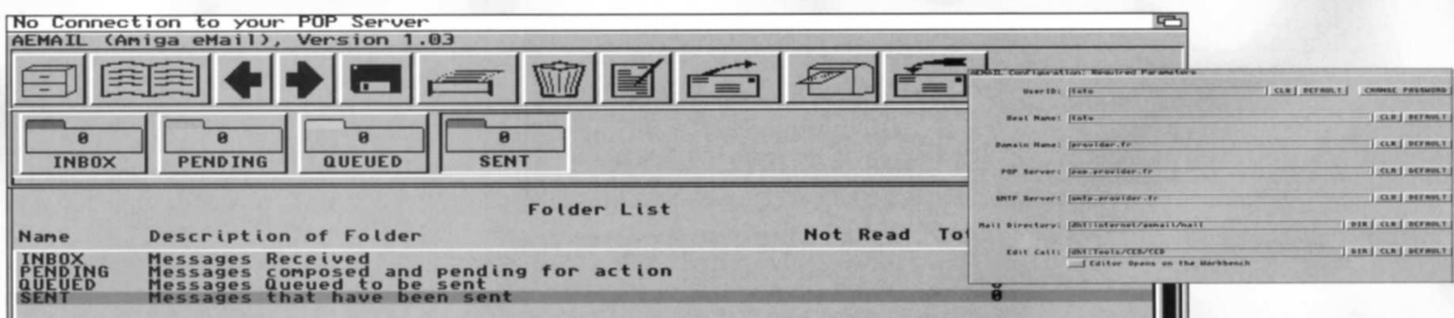
La relecture de bande est tout aussi simple. Visionnez le début de la cassette afin de vérifier sur l'écran de télé qu'il s'agit de la bonne bande (grâce au titre que vous y avez enregistré). Clickez sur Restore et la liste des fichiers qu'elle contient ne tardera pas à apparaître sur l'écran du moniteur. Pause, choisissez les fichiers à restaurer, le chemin de destination et go!

Dans sa version actuelle, VBackup permet également de vérifier si une bande est lisible. Il ne permet pas encore de vérifier l'intégrité des données par comparaison avec celle de votre disque dur ni de compresser les données.

+ Documentation Amigaguide. Schéma du câble fourni. Solution originale et très peu couteuse.
- Pas de télécommande du magnétoscope. Pas de compression des données.

Auteur: Jan Hendric Shulz
FreeWare: pour le soft et le hard.
Configuration requise: OS 2.04, MUI3.3 et un 68020 sont un minimum. Un magétoscope acceptant d'enregistrer un écran PAL, et un fer à souder.

POUR VOTRE COURRIER ELECTRONIQUE



AEMail 1.03

AEMail est un logiciel destiné à lire, traiter et envoyer des mails sur l'Internet. Il se connecte à l'Internet via votre modem et une couche TCP/IP comme Miami, AmiTCP ou TermiteTCP. Les spécialistes seront contents d'apprendre que les protocoles POP3 et SMTP sont reconnus.

Son interface graphique lui permet d'être utilisé seul, ou bien, il peut servir d'agent externe mailto: aux browsers web du marché tels que Voyager et AWeb. L'installation ne pose pas de problème, les questions auxquelles on s'attend arrivent une à une: vos login et mot de passe, votre vrai nom, le nom du domaine de votre provider (ce qui suit le @ dans votre adresse EMail), le nom du serveur POP (Post Office Protocol) de votre provider, le nom du serveur SMTP (Simple Mail Transfer Protocol) de votre provider et le chemin de votre éditeur favori pour taper votre courrier.

Les options de destruction automatique des mails, d'interception des messages en double, d'affichage des entêtes complets en lecture et dans les réponses aux courriers et la connection automatique au démarrage sont laissées à votre choix.

Si vous décidez de laisser AEMail se connecter seul, il faudra lui fournir les scripts StartNet et StopNet d'AmiTCP ou équivalents. Dès la connexion effectuée, il vérifie la présence de mails chez votre provider; à vous de décider si vous souhaitez les récupérer ou non. L'interrogation peut se faire à intervalles régulier. Si vous restez connectés longtemps, dès l'arrivée d'un mail, un message apparaitra pour vous prévenir.

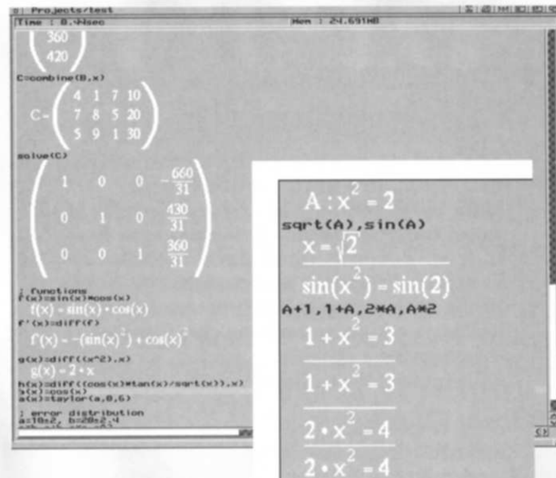
Les menus et la barre d'icônes vous laisse composer vos messages, répondre à des messages, lire une réponse à un message, sauver des messages dans des fichiers, charger et effacer vos messages. Vous pourrez également créer des classeurs afin de les y ranger et de les trier. Un carnet d'adresses est également prévu.

+ Carnet d'adresses. Simple à installer. Toutes les fonctions nécessaires sont présentes.
- Interface graphique moyenne. Pas de support ARexx. Pas d'éditeur intégré.

Auteur: John F. Zacharias
FreeWare: Cette version est encore librement utilisable, les suivantes seront shareware.
Configuration requise: OS 2.1 ou mieux, AmiTCP ou Miami.

Laplace 0.6

Pour la rentrée il est logique de s'arrêter quelques instants sur cet outil qui va rendre de nombreux services aux étudiants. Les outils mathématiques ne faisant pas légion sur notre plateforme, saluons l'arrivée du remarquable Laplace.
Un rapide coup d'oeil sur l'illustration vous aura fait entrevoir la puissance de ce DP. Laplace fonctionne comme un shell; vous entrez des expressions mathématiques, pressez Enter, et le résultat s'affiche. Simple, non!? Les objets sont à la base de tout calcul, à vous de les définir et de les réutiliser dans les calculs. Il peut s'agir de simples variables numériques ou bien d'objets plus complexes tels que des matrices. Les noms donnés aux objets peuvent contenir des indices, des lettres grecques.
Une variable sera remplacée par sa valeur, un paramètre ne sera pas évalué mais simplement recopié dans l'expression où il intervient. On peut également définir des objets fonctions, vecteurs, matrices, booléens, ensembles et équations.
Une foule de fonctions de base prédéfinies sont disponibles. Il s'agit des opérations de trigonométrie (sin, cos...), des opérations booléennes (et, ou...), des opérations vectorielles (vecteur normal...), des opérations matricielles (inversion, déterminant, rang, transposition...) , des calculs ensemblistes (moyenne, écart type...), des opérations fonctionnelles (dérivée...). On peut également programmer de petits algorithmes car Laplace dispose d'opération itératives (for), de tests et même de la possibilité d'ouvrir une fenêtre et d'écrire du texte.
Là où Laplace fait vraiment fort c'est dans la présentation des résultats. Une matrice ressemble vraiment à une matrice, de même qu'une racine carrée ou une fraction. Laplace offre la possibilité de charger ou sauver des fichiers textes, voire d'inclure des fichiers de définition comme une liste de constantes physiques.
L'éditeur est programmé avec MUI, gage de flexibilité. Toutes les focntions de déplacement, copier/coller standards sont disponibles. Les touches de fonctions sont redéfinissables à volonté afin d'insérer aisément un texte prédéfini. La précision des calculs (en mémoire à l'affichage) est réglable de même que la simplification automatique des expressions.
Original et puissant, Laplace n'a que deux concurrents MapleV et PARI. A vous de choisir.



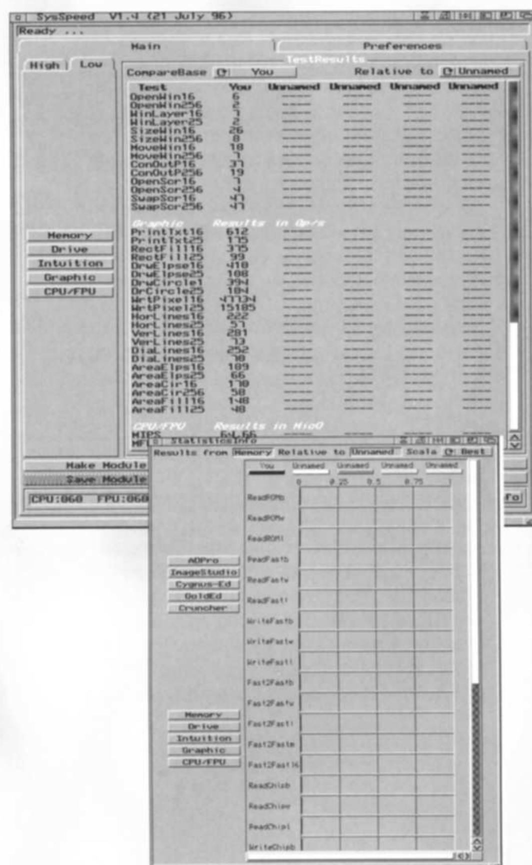
+ Très belle réalisation. Richesse des fonctions.
- Pas de nombres complexes. Pas de représentation graphique. Pas d'intégration.

Auteur: A Vision Of Paradise
Emailware: sans oublier d'y mettre vos suggestions
Configuration requise: 68020+, OS 3.0+, MUI3.2+

EVALUER LES PERFORMANCES DE VOTRE ORDINATEUR

SysSpeed 1.4

Vous connaissez AIBB, la référence en matière de comparaison de performances de nos machines (plus communément appelés benchmark), ou encore SpeedDisk. SysSpeed se propose aussi d'évaluer les performances de votre système par une série de tests, mais pas de la manière théorique dont procèdent les autres benchmarks. En effet, SysSpeed vous montre les performances de chaque partie du système (CPU, FPU, accès mémoires, accès disques et vidéo) en les mesurant au travers des logiciels que vous utilisez tous les jours, et des fonctions des librairies de l'OS.
Les tests de bas niveau sont: déplacements de blocs mémoire, lectures/écritures sur disque dur, fonctions de gestion des fenêtres d'Intuition, fonctions de la bibliothèque graphique, vitesse du processeur. Les tests de haut niveau font appel à ADPro, ImageStudio, CygnusED, GoldED et un test de cruncher (XPK ou PowerPacker). Il n'est pas nécessaire de posséder tous ces logiciels bien évidemment, on peut choisir les siens.
Les résultats sont présentés dans un tableau avec la possibilité de choisir sa base de comparaison. Il est donc possible de charger et sauver des résultats de tests (modules) afin d'établir des comparaisons entre différentes configurations. Un très beau tableau statistique récapitulatif peut être édité.
Voici peut-être le nouveau standard en matière de benchmark sur Amiga, le tout tournant joliment sous MUI.



+ Résultats réalistes. Superbe présentation et nombreux paramètres. Fonctionne très bien avec les 68060 et les Draco.
- Pas assez de logiciels reconnus.

Auteur: Torsten Bach
FreeWare: Pas comme le reste des logiciels préconisés!

IL DEMARRE POUR VOUS

ResRun 1.1

Les possesseurs de configurations modestes se réjouiront de l'arrivée de ce DP bien pratique. Combien d'entre-vous ont-ils déjà pestés en ne parvenant pas à lancer une démo ou un jeu sensé tenir dans 2Mo, une fois le Workbench et ses utilitaires chargés. Il faut alors rebooter la machine sans laisser la startup démarrer, puis taper de fastidieuses commandes dans un CLI de base avec un clavier américain! Enervant non ?
ResRun est un petit outil qui peut être utilisé comme outil par défaut dans les icônes des démos ou jeux qui vous posent problème. Il rebootera la machine, puis démarrera l'exécutable en question automatiquement avec toute la mémoire disponible.
Comment procède-t-il ? Une commande à placer en début de startup-sequence vérifie la présence ou l'absence d'un petit fichier temporaire créé au moment du double-click. Après reboot, s'il existe, il y trouve le nom du prgramme à lancer. Astucieux.

+ Très simple à utiliser. Fonctionne avec des éxecutables et des scripts.
- RAS

Auteur: Jan Stoetzer
FreeWare: Les possesseurs de 1200 non étendus l'en remercient.
Configuration requise: OS 2.0+ et peu de mémoire!

DPAT

DOMAINE PUBLIC AMIGA TOULOUSE

Rubrique animée par Thièrry Colin

Pas mal de programmes ce mois-ci. Le retour de Ringar Production... Donc de nombreuses choses toutes aussi indispensables les unes que les autres. Ceci dit, juste pour faciliter la communication et économiser des timbres, je vous communique une adresse où vous pouvez me laisser du courrier : colinlaffitte@mail.dotcom.fr.

J'attends avec impatience le résultat du test concernant le Siamese (je sais que cela n'a rien à voir avec les DPAT, mais bon...). J'espère que votre rentrée fut bonne. Gros bisous à tous et au mois prochain.

DPAT 126



Shade 2.0

Mise à jour de la version se trouvant sur la DPAT 122. Mais encore ? Bon, ben voilà, z'allons y: Shade Icons est un ensemble d'icônes crées pour que tout le monde en profite. Ceci est donc la seconde édition de la collection Shade. Cet ensemble contient des icônes, des Images de fond, des fonts ainsi que des Pointeurs. Toutes les icônes incluent les 8 couleurs de MagicWB 2.0, donc pas de problème pour les utilisateurs de MagicWB. Par contre, elles utilisent aussi plus de couleur (une quarantaine). Quoi de neuf? De gros tiroirs au lieu de ceux de MagicWB, un gabarit particulier pour les icônes Internet, l'image Shade Preview qui illustre bien la collection Shade, une mise à jour de certaines icônes. en particulier celles qui utilisaient des moniteurs, et quelques autres, 18 images à utiliser dans vos fenêtres et dans vos applications MUI, 7 pointeurs, 4 Fontes. Quoi de génial? 240 icônes, des images pour les Gabarits et la Palette, une image de démonstration, des Images, des Pointeurs, des Fontes, correction d'erreurs d'anciennes icônes. Toutes les icônes ressembles moins à MagicWB ou à NewIcons. La seule chose en commun avec MagicWB, ce sont les huit premières couleurs et la taille de certaines icônes (Commodités, Outils, Préfs), les icônes sont plus colorées, mais aussi plus belles. Vous pouvez changer les couleurs

Shade 2.0



M2I v5.51

de votre WB comme vous le voulez (à l'exception des quatre premières couleurs. Désolé...), vous pouvez changer les couleurs de votre pointeur comme vous le voulez. Attention, pour visualiser correctement mes icônes, vous avez besoin d'un écran de 64 couleurs. Fichier compacté avec LHA. **Auteur: Olivier Laviale.**

DPAT 127



BigNum.library v37.10

Une library 68020, qui permet de travailler avec des nombres de plus de 4000 chiffres. Les Autodocs sont en cours de réalisation, mais un fichier texte est disponible. Les calculs suivants sont intégrés: la racine carrée, le PGCD et trois teste de primalité. Nécessite le Kick 2.0 et un 68020. ShareWare 50FF. Fichier compacté avec LHA. **Auteur: Brice Allenbrand.**

CalcE&PI

Deux petits programmes permettant de calculer e et PI avec autant de décimales que le permet votre imagination ou, à défaut, de la mémoire de votre machine. Les sources sont inclues. **Auteur: Brice Allenbrand.**

M2I v5.51

Une alternative à ToolManager, avec beaucoup plus de possibilités (d'après l'auteur), une taille réduite due au code 100% assembleur. Vous énumérer toutes ses possibilités prendrait beaucoup trop de pages. Code 68020, support ARexx, User-friendly, Kick 3.0. ShareWare 50FF. **Auteur: Thomas Pimmel.**

MagicCountry

Cette archive contient plusieurs icônes MagicWB: AmigaGuide, Doc, Tiroir, Install, Readme. Chaque icône a un drapeau représentant un pays: Dansk, Deutsh, English, Español, Français, Italiano, Nederlands, Norsk, Polski, Português, Swenska. Elle est donc destiné aux développeurs souhaitant agrémenter leurs localisations et leurs installations. **Auteur: Eric Gérard.**

MWBAminet

Cette archive est destinée aux utilisateurs tournant avec un MagicWorkbench entrelacé ou non. Il y a deux modèles pour les coffrets Aminet, des icônes jusqu'au N°12 et pour le coffret n°3. **Auteur: Eric Gerard.**

Pandemonium v1.17

Un programme que je n'avais pas introduit il y a quelques temps dans les DPAT et que je mets maintenant avec un très grand plaisir (suite à une modification de l'auteur). Ce programme est une aide de jeu pour les MD de jeu de rôles de styles médiévaux. Indispensable à tout MD disposant d'un Amiga avec 1.5MO et d'un kickstart 2.0 ou plus, CardWare. Superbe mais, peut être, faudrait-il y intégrer une charte Angoumoise... **Auteur: Brice Allenbrand.**

PCD v2.0

Un convertisseur PhotoCD vers l'IFF24. L'utilisateur choisit un répertoire contenant des photos CD, et le programme crée un index, le choix des images se faisant ensuite à la souris. Version shell pour 2.0, graphique pour 3.0 et plus. **Auteur: Brice Allenbrand.**

Shining v3.04

Ce prog donne l'heure de lever et de coucher du soleil pour la France métropolitaine, le saint du jour et enfin, grâce à un fichier annexe, vous rappelle les dates importantes (anniversaires...). Le passage heure d'été, heure d'hiver est automatiquement géré. Kickstart 2.0, CardWare. **Auteur: Brice Allenbrand.**

SurveyMem v3.07

Mise à jour de la version se trouvant sur la DPAT 109. C'est un afficheur de mémoire. Mémoire Fast, Chip, les "largest block", la date et l'heure. Sans oublier une petite fonction vous permettant de vérifier qu'un programme vous restitue bien son ex-mémoire. Surveymem est outrageusement configurable, la configuration se faisant à l'aide d'un programme de prefs. Il permet aussi de "flusher" les bibliothèques un peu quand vous voulez ou à intervalle précis. Essayer le. Compatible du 2.0 au 3.0. Ce programme est Giftware. **Auteur: Nasr Alexis**

DPAT 128



Dico020 v1.02

Il vous permet de faire des recherches orthographiques ou bien d'anagrammes dans le dictionnaire (plus de 60000 mots inclus). Les caractères * et ? sont reconnus et traités. KickStart 2.0 et +, 68020 et disque dur sont indispensables. ShareWare 50FF demandés. **Auteur: Brice Allenbrand.**

Petit joueur v2.0

Mise à jour se trouvant sur la DPAT 109. Il s'agit d'un tout petit player de modules ProTracker. Il prend très peu d'espace mémoire et dispose d'une interface graphique. **Auteur: David Béryl.**

Support Tél: (16) 42.09.05.15
Nouvelle Numérotation: 04.42.09.05.15.
Ouvert 24H/24 et rappel gratuit par FFD

France-Festival-Distribution

Minitel: 3615 FFD
FAX: (16) 42.76.18.70.

Vidi Amiga 24RT Pro VF

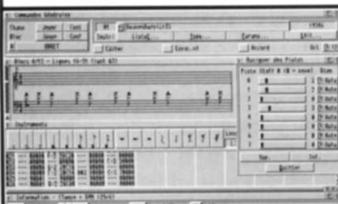
Le Seul Digitaliseur Vidéo 24 bits Haute Résolution PAL-Y/C-NTSC et surtout VF garantie Sécam Français!





LE SEUL A VOUS GARANTIR UN VRAI PORT S-VIDEO IDEAL POUR LES HAUTES RESOLUTIONS!!!
LE SEUL A VOUS PERMETTRE UNE PREVISUALISATION EN COULEUR ET TEMPS REEL!!!

D'un simple clic digitalisez vos héros préférés dans n'importe quel mode graphique permis par votre Amiga y compris Ham8 et 24 bits. Doté d'une nouvelle génération de circuits, il est le seul digitaliseur vidéo pour tout Amiga permettant de très hautes résolutions jusqu'à 1400 x 600 en 24 bits! Son secret: Un véritable traitement séparé en interne des signaux vidéo lui assurant une compatibilité totale avec le standard S-Vidéo Y/C. Il ne suffit pas de venter une compatibilité SVHS encore faut il avoir le traitement interne adéquat et Vidi 24 RT Pro est le seul à pouvoir vous garantir 100% ce traitement respectant la qualité des signaux vidéo!!! De plus notre VF vient d'être adaptée au standard Sécam français non permis par la Vo. Interface logicielle permettant de nombreux effets et corrections des images avant et après digitalisation. Possibilités d'animations. Circuit comportant sa mémoire d'images si bien que vous n'avez absolument pas besoin de pause ou de stabiliseur! Prix public: 1990 FF TTC.



OctaMED SoundStudio VF:

Le meilleur logiciel de Musique de tous les temps sur Amiga et le seul qui soit encore soutenu et supporté arrive dans cette nouvelle évolution surpassant tout ce qui a été vu dans le domaine musical sur Amiga avec une note unanime de 100% dans la presse!!!

Jugez plutôt: Passage de 8 jusqu'à 64 canaux audio indépendants et obtention d'une qualité réelle de 14 bits en sortie de tout Amiga standard sans adjonction d'aucune interface!!! Ceci est possible par ses routines de mixages entièrement logicielles et indépendantes de tout circuit hardware donc indépendantes des circuits Amiga. OctaMED SoundStudio vous libère ainsi de toutes les contraintes des circuits Audio Amiga et vous offre la qualité HiFi sur tout Amiga standard! Mieux encore: cette indépendance lui permet de s'adapter facilement à toutes les cartes audio Amiga. Aura, Toccata, Maestix, Delfina: ces cartes 16 bits sont toutes reconnues et utilisées aux mieux de leurs possibilités! Coté Midi sa supériorité n'est plus à montrer: c'est le champion tout azimut pour la gestion du Midi sur Amiga! Enfin coté utilisateurs signalons le retour de la notation sur partition bien utile pour débuter. VF complète exclusive à FFD: 690 FF. Remise à jour possible des anciennes versions: Appelez-nous!!!

PCTask 4.0 VF: Tout le PC sur votre Amiga!

Emulateur PC 486 - Windows 95: Nouvelle Version Tant Attendue!



Il était déjà le plus fiable et rapide des émulateurs PC sur Amiga. Voici qu'il permet désormais une émulation PC 486 et Windows 95 avec de nombreuses améliorations de la vitesse interne et une meilleure gestion des CD-Roms et des cartes 24bis. PCTask tourne en parfait Multitâches dans votre Amiga et ne nécessite aucune modification matérielle. Il utilise toutes les ressources et périphériques que vous possédez déjà. Word, Excel, MicroSoft Office ont tous été essayés avec un total succès. Idéal pour effectuer de la bureautique ou de la comptabilité sur votre Amiga grâce au vaste choix qu'offre dans ce domaine le monde PC. VF complète pour tous modèles d'Amiga. Prix public: 990 FF TTC.

CRÉATIONS

Voici les meilleurs outils destinés à vous faciliter votre travail de création dans de très nombreux domaines y compris là où vous ne pensiez pas y trouver l'Amiga!

◆ **HiSoft Basic 2.5 VF:** La référence des compilateurs Basic sur Amiga et le seul vrai Basic qui vous assure la compatibilité avec les Basic des PC/Mac comme le "QuickBasic" de chez MicroSoft. Entièrement en français et pour absolument tout Amiga: 1190 FF.
◆ **OctaMED SoundStudio VF:** "Un degré de productivité rarement atteint par un soft de musique sur Amiga" (test Dream). "Le plus complet logiciel de musique sur Amiga et le meilleur compromis Modules/Midi" AmigaNews. 690 F seul ou bien ensemble avec notre VF de Aura: 1590 F.
◆ **Kit C VF:** Tout le nécessaire pour débuter efficacement en C sur 10 disks tous en français et contenant nos VF intégrales du C-Manuel, des compilateurs et de tous les exemples. 500 FF.
◆ **GoldEd 3.3 VF:** L'éditeur de texte mondialement reconnu pour sa flexibilité à toute épreuve qui vous assistera dans tous les domaines de votre créativité: Tout langage de programmation, PAO, Impressions de lettres, rapports, thèses etc. Pour tout Amiga WB2.0/3.0: 300 FF.
◆ **Kit PasTEX VF**: Le traitement de texte scientifique au complet et prêt à l'emploi sur 10 disquettes toutes en VF. Idéal aussi bien pour les tableaux, formules que pour l'impression de simples lettres ou de mémoires complets! Grâce à la vectorisation l'impression est absolument parfaite quelque soit l'imprimante utilisée! 500 FF.
◆ **Kit P.C.Q VF:** Le kit compilateur Pascal tout en français et pour tout Amiga. Nombreux exemples également tous traduits. 250 FF.
◆ **M.U.I 3.3 VF:** Le générateur d'interface graphique le plus complet et puissant sur Amiga. Sur 6 disks tous en VF. Prix: 400 FF.
◆ **TextPlus Pro 5.2 VF**: Le traitement de texte ultra performant: Polices, couleurs, justifications et formatages, publipostages, compatible Tex. Pour tout Amiga sous WB 2.0, 3.0 ou 3.1. 250 FF.
◆ **Labo-Imprimantes VF:** Un logiciel pour éditer, corriger ou adapter parfaitement vos pilotes aux caractéristiques de votre imprimante. Fourni avec tous les pilotes actuels que vous pourrez modifier selon vos gouts et besoin! Solution idéale pour toute imprimante aussi bien matricielle que Jet d'encre ou Laser. 180 FF.
◆ **T.U.F 2.3 VF:** Le Traceur Universel de Fonctions. 1-2-3D, coniques, sphériques, quadriques, calculs de suites, intégrales, dérivées, transformés de Fourier et Autocorrélations! Totalement multifenêtres et multitâches, c'est vraiment le plus complet et puissant traceur que vous pouvez trouver sur Amiga. 180 FF.

MAÎTRISES

Des utilitaires ultra-puissants pour vous simplifier l'usage de l'Amiga et vous permettre une maîtrise plus rapide et plus efficace de tout l'ensemble de votre système!

◆ **DirWork 2.1 VF:** "Le plus puissant pour faciliter vraiment votre utilisation de l'Amiga" (test DReam). C'est le seul gestionnaire de fichiers que vous pouvez programmer exactement selon vos goûts et vos besoins. Pour tout modèle d'Amiga. 690 FF.
◆ **Tech#1&Tech#2 VF:** Cours techniques sur la programmation des nouvelles bibliothèques de l'Amiga: Menus 3D, Gadtools, Tâches, Exec etc. Réalisés par les concepteurs même de l'Amiga ces cours sont extrèmement pédagogiques, plein d'astuces et de révélations inédites. Tout a été traduit y compris les exemples. 180 FF.
◆ **Ortho 3.2 VF:** Le Top de la correction orthographique française avec plus de 300 000 mots et conjugaisons des verbes. Dictionnaires modifiables à volonté. Correction également possible en temps réel: vous tapez votre texte et dès qu'une erreur est détectée un bip vous en averti! Pour tout modèle d'Amiga: 180 FF.
◆ **EdiCalc 2.0 VF:** Excellent tableur avec nombreuses fonctions scientifiques lui permettant aussi bien de calculer les moyennes d'une classe que les réactions complexes d'un circuit électronique. 180 FF.
◆ **C-Tutor VF:** Tutoriel complet et extrèmement pédagogique pour tout apprendre de la programmation en langage C. Un ouvrage entièrement traduit en français sur 300 pages avec aussi sa disquette d'exemples en VF. Pour tout Amiga: 300 FF TTC.
◆ **Cours Arexx#1&#2 VF:** Cours complets et intégralement en français sur le langage Arexx avec exemples associés et nombreuses extensions pour découvrir et aller encore plus loin avec Arexx. 180 FF.
◆ **Tutoriel OctaMED VF:** Pour une maîtrise parfaite de la composition Musicale sur Amiga. Il vous prend en main étape par étape jusqu'à la composition de votre première musique!!! Le tout entièrement en français sur 3 disks+important manuel imprimé: 450 FF.
◆ **Diavolo 3.2 VF:** Le plus fiable et rapide des logiciels de sauvegarde sur Amiga. Fourni en VF complète et exclusive à F.F.D dont notre énorme VF de l'ensemble de compactage X.P.K utilisé par Diavolo. Ideal pour sauvegarder toutes partitions Amiga, PC et Mac. VF standard 450 FF. Diavolo Pro VF: 690 FF.
◆ **Carte AURA VF:** Maîtrisez la musique numérique de qualité CD HiFi grâce à la meilleure carte 16 bits pour tout Amiga 1200 ou 600. La seule qui tire profit de l'ultra-rapidité du port PCMCIA autorisant le direct-to-disk. 1240 FF seule. Avec OctaMED Pro 6 VF: 1590 FF.

DÉCOUVERTES

Des logiciels complets qui vous apporteront l'accès à de nouveaux mondes si directement et si simplement avec votre Amiga que vous ne pourrez plus vous en passer!

◆ **PCTask4.0 VF:** Le plus rapide et fiable des émulateurs PC pour tout Amiga. A vous tous les logiciels sous MSDos et Windows sans aucune extension ni modification matérielle de votre Amiga: PCTask utilise tous vos périphériques! Prix: 990 FF.
◆ **Art&Frontières VF:** Plus de 20 ensembles fractals accessibles par simples clics. Obtenues grâce à de nouvelles formules exclusives, ce sont les plus belles et fantastiques fractales que la science ait pu découvrir à ce jour. Nommées MandelBrot Bullés, Feuillus ou Orchidés, elles vont jusqu'à renouveller totalement le genre!!! Bien plus riche qu'un simple jeu et accessible à partir de 8 ans, Art&Frontières vous garantit des centaines d'heures de fascinantes et splendides découvertes. Pour Amiga 1200 ou 4000....350 FF.
◆ **BigPlanet AGA VF:** Mappez vos images sur de très belles sphères et donnez leur ainsi le goût des croissants de lunes!!! Prévisualisation des effets spéciaux avec réglage en temps réel des rayons et des angles de rotation de la source lumineuse ou des images mappées jusqu'aux très hautes résolutions et 16 Millions de couleurs!!! Pour tout Amiga 1200 ou 4000 au prix de 180 FF.
◆ **PovRay 2.2 VF:** Découvrez le monde du Ray-Tracing et des images de synthèse. C'est désormais très facile avec notre énorme VF de PovRay entièrement prête à l'emploi et pour tout Amiga. 300 FF.
◆ **AFont 4.12 VF:** Idéal pour éditer toutes vos fontes Amiga et même PC et réaliser dessus tous les effets spéciaux dont vous réviez comme la rotation d'un caractère, la mise en italique variable, l'accentuation, l'importation d'images externes etc. AFont est l'éditeur de fonte universel pour tout Amiga. 180 FF.
◆ **ABC de l'Amiga:** Découvrez tous les termes informatiques dont vous pourriez avoir besoin lors de votre utilisation de l'Amiga. Cet ABC réalisé par nos traducteurs se veut être un véritable dictionnaire Multi-Média Anglais-Français avec illustrations et explications alphabétiques. Pour tout Amiga: 180 FF.
◆ **Modem Tutoriel VF:** Découvrez comment fonctionne un Modem et exploitez le votre à fond grâce aux multiples astuces et à la traduction complète de toutes les commandes Hayes. Fourni avec ce tutoriel nos VF des meilleurs logiciels de communications Amiga: TermVF, NComm VF, Emulateurs Minitel VF. Tutoriel indispensable si vous envisagez d'acquérir un Modem ou pour l'exploiter à fond. 250 FF.

GESTION Obligatoire: 40 FF | **Option Recommandé: + 30 FF** / **Option EuroChèque: +50 FF** | **Option Prioritaire d'Urgence: +100 FF**

France-Festival-Distribution: *3 Rue A. France 13220 Châteauneuf-les-Martigues*
Tél de 8H30 à 20H30: 42.09.05.15 FAX 24H/24: 42.76.18.70 Minitel: 3615 FFD



La vie avec Draco

La Vie avec DraCo, ce n'est pas seulement rester au fond de son antre les yeux rivés à son écran, c'est aussi sortir au grand air, prendre le train à la gare d'Austerlitz, faire une bonne marche dans les rues tranquilles de la banlieue arpajonnaise et rendre visite à l'importateur Deltagraph'X.

La décentralisation, çà permet de travailler tranquillement, surtout quand on a des locaux spacieux et bien organisés. Tout respire le professionalisme, et tant René Gert Schmidt que son sympathique assistant Jean-Marie Granger (dont nous connaissons les visages grâce à leur pub) connaissent leur travail et leur matériel. Ils m'ont donc montré le tout nouvellement arrivé DraCo-Motion.

En outre, ce mois-ci, les heureux possesseurs de DraCo ont reçu une circulaire commerciale proposant des améliorations non-négligeables, si non révolutionnaires.

Come on, baby, to the draco-motion

Il est sûr que beaucoup de gens vont y venir. Beaucoup de vidéastes attendaient une solution aussi économique et de cette qualité. C'est la version attendue de VLab-Motion pour DraCo. Voici les quelques données fournies par MacroSystem :

- Transferts allant de 6 Mo/s en mode "un disque dur" jusqu'à 10 Mo/s en mode "plusieurs disques durs" avec système SCSI Array.
- Possibilité de réglage du taux de transfert en Mo/s pour la conservation de la qualité dépendant de la richesse de détails et de la précision visuelle du matériel vidéo (Enregistrement et restitution absolument stables garantis)
- Port optionnel pour composants YUV et Entrée/sortie digitale.
- Qualité vidéo énormément améliorée grâce à une nouvelle génération de chips.
- Accélération énorme du calcul des effets grâce à une solution hardware de la compression et de la décompression des images.

Voici la proposition commerciale

DraCo-Motion seul : DM 2998.

Mise à jour VLab-Motion acheté seul avant DraCo -> DraCo-Motion : DM 1998.

Mise à jour VLab-Motion acheté avec le DraCo -> DraCo-Motion : DM 998.

Monument Designer pour MovieShop si acheté avec DraCo-Motion : DM 278.

Monument Designer pour MovieShop acheté seul : DM 348.

Monument Designer Creative Set (10 fontes supplémentaires et fonds d'écrans) : DM 78.

MovieShop F/X Disque 1 : DM 49.

MovieShop F/X Disque 2 : DM 98.

MovieShop F/X Disque 3 : DM 148.

MovieShop F/X Disques 1-2-3 : DM 268.

MovieShop en est actuellement à sa version 3.6. La version 4.0 qui promet une encore plus grande convivialité devrait être présentée à Cologne. Pour l'instant, la grande nouveauté de MovieShop réside dans la fenêtre "Project Settings" : on choisit son taux de compression JPEG, et on essaye un taux de transfert. Celui-ci s'adapte automatiquement et s'affiche en temps réel. Si le transfert est trop lent, alors la machine s'enraye et on doit recommencer avec une compression plus forte. La limite est établie conjointement par la richesse de détail des images, la RAM disponible et le temps d'accès au disque dur. Un taux de compression de 100 % est généralement possible. J'ai pu le vérifier chez Deltagraph'X. Néanmoins, un taux de 85 % et même parfois moins suffit pour restituer des images d'une qualité similaire à celles en entrée et permet en outre d'en loger plus sur le disque dur.

CHS Pommer

Améliorations de rendement de la carte processeur Eltanin. CHS Pommer, une maison connue par le monde Amiga allemand propose plusieurs modifications ayant pour but d'accélérer la carte-processeur.

Optimisation de l'acces a la RAM

Jusqu'à présent, le DraCo était conçu pour fonctionner avec de la RAM standard DRAM 70 ns. Grâce aux progrès de la technologie, l'interface DraCo-RAM a été améliorée par MacroSystem et les temps d'accès ont pu gagner jusqu'à 40%. Ceci implique une réduction de 15% à 20% des temps de calcul. CHS Pommer propose donc cette amélioration. Il est nécessaire de leur envoyer la carte, les éléments étant soudés en technologie SMD.

Cette nouvelle technique ne peut fonctionner avec certains modules RAM. D'autres (même des 70 ns) fonctionnent pourtant, seul un test permet de le savoir. En tous cas, les meilleurs résultats sont obtenus par de la RAM 60 ns EDO. Si le processeur est surcadencé (voir plus bas) à 66 MHz, cette RAM 60ns EDO devient obligatoire.

CHS Pommer propose donc les services suivants:

- Echange par personnel qualifié des éléments non-adéquats.
- Test de la carte-processeur.
- Test des modules RAM.

Le prix de la mise à niveau, selon les normes MacroSystem est de DM 149 et cette opération prend de 3 à 5 jours selon l'affluence.

Surcadençage du 68060

Attention, sachez avant tout que cette opération, si elle fonctionne sur certains DraCo présente un risque certain et Macro System la déconseille.

Le DraCo, dès le début de sa conception a été prévu pour fonctionner à 66 MHz. La fabrication de processeurs 68060 à

Voici les tests effectués pour la constitution du tableau:

Lightwave:	**Rendu d'une scène avec antialiasing moyen sous Lightwave 4.0.**
MovieShop-Négatif:	**Négativation de 2 secondes de vidéo.**
MovieShop-Arrière-plan:	**5 secondes d'arrière-plan coloré.**
MovieShop-Fondu:	**2 secondes de fondu enchaîné en mode "Through".**
MovieShop-Sphère:	**1 seconde de placage sur sphère (30 x 30).**

Le premier résultat est en secondes, le second est le pourcentage d'accélération par rapport au DraCo de base.

	50 MHz vieille RAM		50 MHz RAM 60 ns EDO		66 MHz vieille RAM		66 MHz RAM 60 ns EDO	
Lightwave	99 s	0%	84 s	18%	74 s	34%	62 s	60%
MS-Négatif	93 s	0%	80 s	16%	77 s	21%	66 s	41%
MS-Arrière-plan	19 s	0%	16 s	19%	15 s	27%	13 s	46%
MS-Fondu	66 s	0%	58 s	14%	53 s	25%	47 s	40%
MS-Sphère	209 s	0%	189 s	11%	128 s	33%	145 s	44%

Je tiens à rappeler que ces chiffres sont communiqués par CHS Pommer et n'ont pas fait l'objet d'une vérification par A-News.

cette cadence n'a pas encore commencé chez Motorola (et on peut se demander si elle se fera un jour).

Des tests ont montré qu'un petit pourcentage des 68060 peut être accéléré à 66 Mhz. Plusieurs DraCo ont déjà été surcadencés avec succès. CHS Pommer a donc décidé de faire profiter tous les utilisateurs de cette amélioration. Les transferts sont bien évidemment supérieurs avec VLab/DraCo-Motion et les calculs de ray-tracing sont accélérés. Les résultats les meilleurs se font avec la combinaison 68060 à 66MHz - RAM 60ns EDO. Un DraCo ainsi équipé est de 40% à 60% plus rapide qu'un DraCo de base.

Il est à noter que le surcadençage du processeur peut à la longue l'endommager (mais lui seul, pas le DraCo qui est prévu pour). Jusqu'à présent, aucun problème n'a vu le jour. Etant donné le faible pourcentage de 68060 qui peuvent supporter le surcadençage, l'opération est longue et coûteuse.

CHS Pommer propose donc les services suivants :

- Echange par personnel qualifié de l'oscillateur à quartz.
- Echange du 68060 contre un 68060 surcadencé à 66 MHz.
- Test prolongé du système (Calculs intensifs MovieShop durant plusieurs heures.

Le prix de la mise à niveau est de DM 998 et l'opération peut durer une dizaine de jours. Il est nécessaire de prendre rendez-vous (voir tableau page précédente).

La mise à jour de la RAM bénéficie d'une garantie de 6 mois et ne modifie en rien la garantie MacroSystem.

Le surcadençage du processeur fait bénéficier la carte d'une garantie de 6 mois à l'exception du processeur lui-même qui ne reçoit que 8 semaines de garantie. Par contre cette opération rend caduque la garantie MacroSystem; il est donc préférable de réaliser cette opération une fois échue la garantie MacroSystem.

Autres prestations

CHS Pommer propose en outre les services suivants :

- Echange d'un vieux module RAM contre un module de la même grandeur : DM 35 par module.
- Echange d'un module RAM contre un module RAM 60 ns EDO : DM 75 par module.
- Module 32 Mo RAM 60 ns EDO : DM 595.
- Module 16 Mo RAM 60 ns EDO : DM 325.

Annonce d'un draco portable

Un petit frère dans la famille, compatible Amiga, bien sûr, équipé d'une carte graphique, de VLab-Motion, d'un clavier escamotable, et d'un display 24 bits 800 x 600. Il est encore au stade de l'élaboration et aucun prix ni date de sortie ne sont communiqués. Il n'est pas non plus encore prévu de le produire en série.

Au CeBiT Home, MacroSystem a surpris encore une fois avec le modèle Casablanca, voir les news allemandes de ce mois.

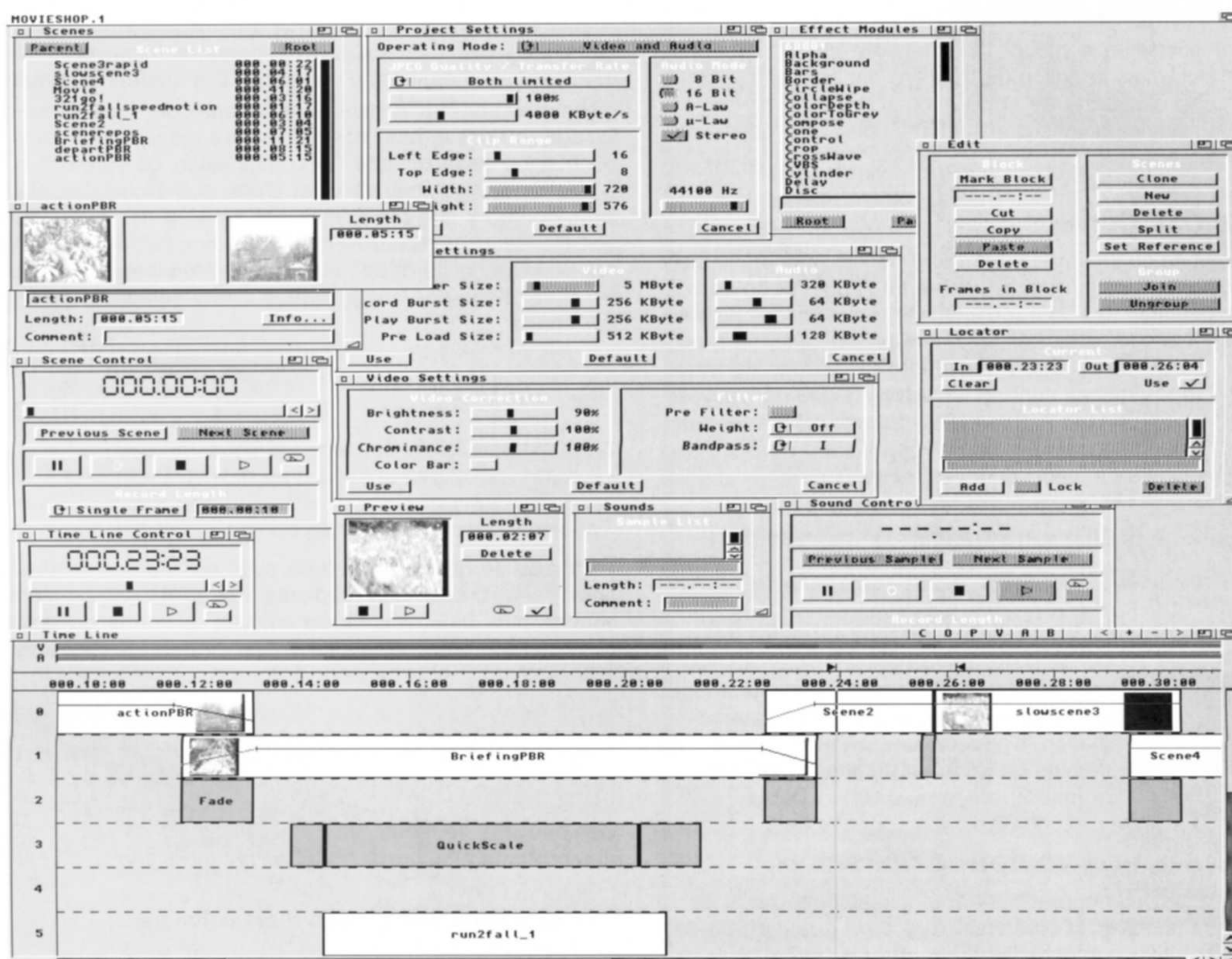
Bref, MacroSystem ne chôme pas. De plus, ils font partie de l'"Amiga Project", voir les news allemandes du mois dernier.

LE POINT DES RÉVISIONS SYSTÈME DRACO 1.3

Révision 1: 23. Jan 1996 - Initial release
Révision 2: 29. Jan 1996 - drapar.device V 1.8
Révision 3: 30. Jan 1996 - drapar.device V 1.9
Révision 4: 08. Feb 1996 - CyberGraphX-Update
Révision 5: 19. Jul 1996 - drapar.device 1.12, DraCoSetPatch 1.2, mathieeesingbas.library, CyberGraphX-libraries
Révision 6: 22. Jul 1996 - Installer changed

GRANDE BRADERIE

Comme déjà beaucoup de possesseurs de DraCo échangent leur VLab Motion contre un DraCo Motion, MacroSystem les contrôle et les revent avec garantie pour DM 998 au lieu de 1998. En outre, un VLab Motion de deuxième main + Monument Designer ne coûtent que DM 1198. Profitez-en pendant qu'il est encore temps.



Par Barrou DIALLO

Le traitement d'images numériques (2)

A la recherche des contours d'objets

Après les quelques explications du mois dernier sur les notions de base du traitement d'images, continuons notre longue route sur les chemins sinueux qui mènent à la reconnaissance des formes et à l'interprétation automatique des scènes.

On entend par "scène", un ensemble d'objets fixés (numérisés) par un procédé quelconque sur un support numérique. En fait, les auteurs ne se sont pas véritablement penchés sur les objets eux-mêmes mais sur leurs contours. En effet, l'idée sous-jacente n'est pas triviale, bien que l'idée même d'un dessin passe dans un premier temps par celle de contours. L'extraction de ces derniers nécessite des traitements qui se sont révélés de plus en plus complexes. Nous essaierons ici d'en tirer les étapes principales et de montrer leur intérêt primordial dans tous les types d'imagerie.



Fig 1: Image originale de Lenna



Fig 2: Image des contours par dérivées



Fig 3: Image des contours par morphologie

Définitions des contours

Comment définir un contour? Une frontière entre zones homogènes? Oui, mais la notion de frontière est abstraite. Est-ce seulement une différence de couleur ou d'intensité ou doit-on tenir compte des caractéristiques intrinsèques des objets qui composent l'image?

L'image des dérivées

Nous avons vu qu'une image peut être définie mathématiquement comme une fonction qui associe à un couple (x, y) de coordonnées spatiales une valeur d'intensité. La première démarche consiste à continuer ce raisonnement et à calculer ce qu'on appelle le gradient de l'image (en d'autres termes les dérivées partielles). Ces approches sont appelées méthodes dérivatives. Étant donné qu'une image est un signal discret, l'application de transformations mathématiques doit être effectuée dans un espace du même type. On défini donc les dérivées par :

dF/dy = DF/Di = Fi(i,j) = F(i+1) - F(i,j) **(equ 1)**
et
dF/dx = DF/Dj = Fj(i,j) = F(i,j+j) - F(i,j) **(equ 2)**
avec F(i,j) la valeur d'un pixel de l'image F au point (i,j)

En d'autres termes, on définit la dérivée discrète d'une image F par la différence deux à deux des valeurs d'un pixel avec son voisin. Cette approximation s'appelle un schéma dérivatif et permet de simuler la dérivée (ou gradient) d'une image dans la direction x (equ 1) ou y (equ 2).

Des dérivées au vecteur gradient

Pourquoi toutes ces opérations? Tout simplement parce qu' il paraît logique que plus la différence d'un pixel à son voisin est importante et, plus, la probabilité d'être sur un bord d'objet est forte (notion de transition). En fait, un bord est défini par la combinaison des dérivées de l'image en x et de celles en y (cf. fig. 2). Ce vecteur gradient, pour devenir utilisable doit être normé de la façon suivante:

|GF(i,j)| = max {|Fj(i,j)| , |Fi(i,j)| } **(equ 3)**
ou: **GF(i,j)| = sqrt (Fj(i,j)**2 , Fi(i,j)**2)** **(equ 4)**
Sqrt est la fonction racine carrée et ** signifie 'puissance'

Ces vecteurs gradients sont donc proportionnels aux variations d'intensité de l'image et donc reflètent les frontières des objets. Trouver les frontières des objets est donc simple: il suffit, comme nous l'avons vu plus haut de calculer les différences des valeurs de l'image, de les élever au carré, d'effectuer la somme des composantes x et y et d'extraire la racine carrée de cette somme (equ 4).

Cette simplicité dans l'application de ces opérateurs cache malheureusement deux principales lacunes:

-d'une part, la présence de bruit dans l'image peut perturber ces opérateurs et -d'autre part, suite aux définitions, le calcul des gradients sur le bord de l'image est impossible. Pour ce dernier cas, les valeurs des dérivées au bord de l'image sont souvent approximées par les valeurs de l'image elle-même ou par la dérivée des pixels suivants. En ce qui concerne les problèmes de sensibilité au bruit, d'autres opérateurs sont nécessaires pour faire face à cette difficulté.

Des opérateurs plus robustes

Le choix d'un opérateur n'est pas simple et bien souvent un compromis doit être trouvé entre rapidité d'exécution, place mémoire utilisée et qualité du résultat. Les opérateurs gradient présentés plus haut sont rapides et économes en mémoire mais souffrent d'une sensibilité au bruit de l'image.

Nous avons étudié dans l'article précédent les filtres dits de lissage (ou passe-bas) comme le filtre moyen ou médian. C'est donc dans cette optique de combinaison de l'idée d'un signal épuré du bruit d'acquisition et d'une recherche des objets par leurs contours que les études ont mené à des opérateurs plus complexes. L'opérateur Ndif est un exemple, il peut être formulé par le passage de deux masques qui décrivent respectivement les estimations des composantes x et y des vecteurs gradients de l'image:

$$
Nx = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 & -1 & 0 \\ 1 & 2 & 0 & -2 & -1 \\ 1 & 3 & 0 & -3 & -1 \\ 1 & 2 & 0 & -2 & -1 \\ 0 & 1 & 0 & -1 & 0 \end{pmatrix}
\qquad
Ny = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 1 & 1 & 0 \\ 1 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ -1 & -2 & -3 & -2 & -1 \\ 0 & 1 & 1 & 1 & 0 \end{pmatrix}
$$

L'image de départ convoluée avec ces deux masques donne deux images: celle des gradients x et celles des gradients y, et comme plus haut, il suffit de calculer la norme du gradient et d'extraire les maximums locaux pour obtenir les contours.

Les opérateurs du 2ème ordre

Tous les opérateurs présentés jusqu'ici sont dits du premier ordre, mais il est possible, sans entrer dans les méandres des grandes théories du traitement de signal de calculer sur l'image, des dérivées secondes (ou laplaciens) et, de ce fait d'extraire des contours plus précis en détectant leurs passages par zéro.

Le Laplacien d'une image F est défini par :
DF(x,y) = (d2 F / d x**2) + (d**2 F / d y**2)**
Etant donné que nous travaillons sur un signal échantilloné

(discret), le calcul du laplacien peut s'effectuer par le passage du masque suivant :

$$L = \begin{pmatrix} 0 & -1 & 0 \\ -1 & 4 & -1 \\ 0 & -1 & 0 \end{pmatrix}$$

A partir de cette image des dérivées secondes, il faut simplement rechercher, sur l'image des gradients, tous les endroits oÙ les valeurs d'un pixel à l'autre passent la barre du zéro (dans un sens ou dans l'autre). Ces endroits représentent les bords détectés.

Les opérations morphologiques

Pour terminer sur l'extraction de contours, une méthode assez simple permet d'obtenir des contours fermés d'objets en utilisant la morphologie mathématique. Cette approche du traitement d'images utilise un masque (appelé élément structurant) qui détermine les pixels du voisinage courant qui doivent subir l'opération. Sans vouloir rentrer dans les détails, voici les 3 opérations successives à effectuer pour obtenir ce fameux gradient morphologique.

L'érosion morphologique

L'érosion d'une image consiste à calculer dans l'environnement de l'élément structurant l'"inf" des valeurs (la valeur minimum). Cette opération appelée érosion, diminue le volume des formes et permet de "lisser" l'image ce qui revient à 'éliminer les artefacts d'acquisitions et les points aberrants.

La dilatation morphologique

La dilatation d'une image, au contraire de l'érosion, calcule le "sup" de l'environnement défini par l'élément structurant. Cette valeur maximum sur le voisinage du pixel courant permet d'augmenter le volume des objets.

La définition d'un contour par ces deux opérations peut se résumer au calcul de la soustraction de l'image de l'érosion à celle de la dilatation. On obtient alors, une approximation des contours internes et externes des objets de l'image originale. (cf fig. 3)

En résumé:

Contours Internes = Image Originale - Image Érodée
Contour Externes = Image Originale - Image Dilatée
Image des contours = Image Dilatée - Image Érodée

Le seuillage des images

Par définition, une image des contours doit comporter deux classes: le fond (par exemple en noir) et les traits des contours (en blanc). Pour cela, il faut seuiller les images résultats à un seuil défini par l'utilisateur afin de partitionner l'image dans ces deux groupes de pixels.

Conclusion

Après avoir étudié quelques méthodes de détection de contours, l'une des prochaines étapes sera de fournir la liste des objets présents dans l'image et donc de "coder" les contours fermés sous forme de listes de points. Une fois cette liste de points établie, l'image sera représentée par des ensembles clairement définis et pourra subir des débuts de reconnaissance des formes.

Barrou DIALLO
diallo@cyceron.fr

Interface Clavier

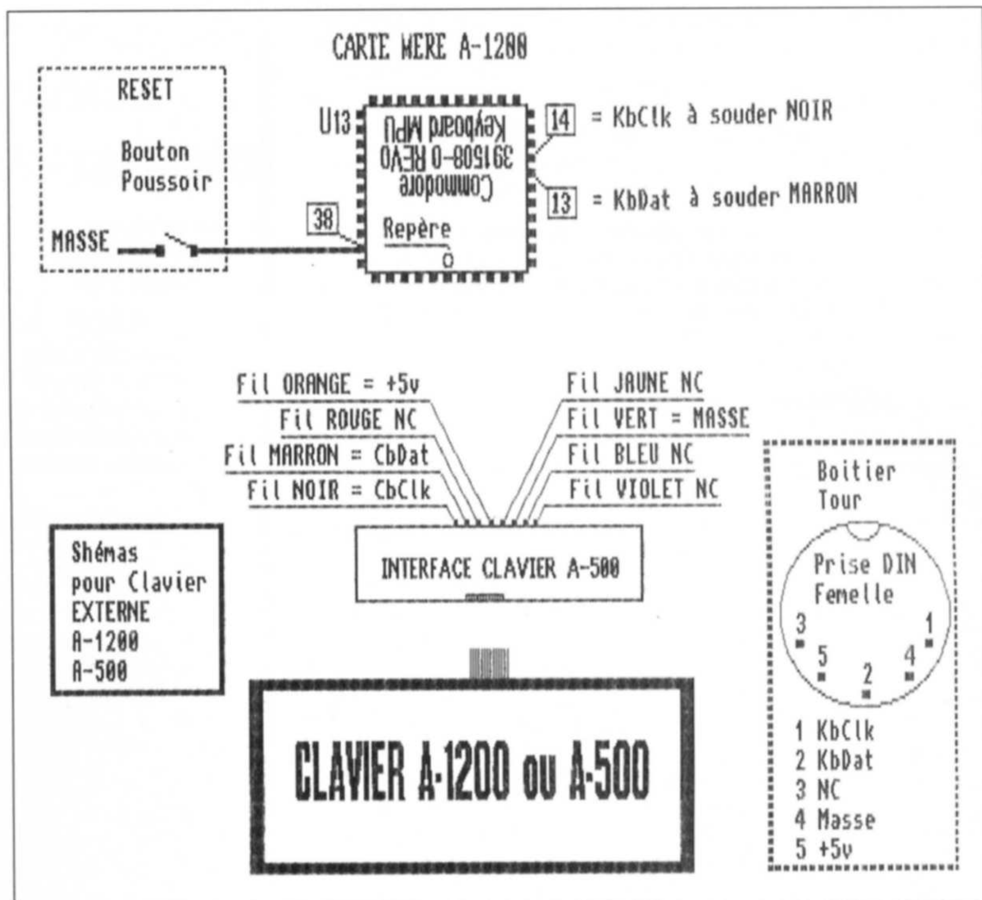
Etant donné que les temps sont durs et que les claviers externes pour Amiga d'origine sont rares, voici une petite solution.

En premier lieu, il faut se débrouiller pour trouver un vieux clavier d'A500 et récupérer son interface pour pouvoir bidouiller un clavier externe à moindre frais (maximun 150F).

Voici donc le plan à réaliser afin de concrétiser son rêve le plus cher, c'est à dire une tour et son clavier externe.

Si vous faites une grosse boulette de soudure, il faut avoir sous la main une petite pompe à dessouder (en vente dans les magasins de bricolage) et aspirer le tout, puis recommencer. Voila, j'espère que cela fera plaisir à de nombreux lecteurs amoureux de l'Amiga.

Avertissement: ni la rédaction, ni l'auteur, seront en aucun cas responsable des dommages causés sur votre machine.



Amiga E

Le clipboard.device

Ce mois-ci, je vous propose d'étudier un élément très utile du système Amiga, surtout si vous décidez de programmer un traitement de texte: le clipboard.device. Vous savez, le copier-coller de CygnusEd ou de FinalWriter qui vous permet d'économiser des heures de mise en page. Et oui, vous aussi vous pouvez le faire.

Coupez!

Le clipboard.device a deux utilisations principales: tout d'abord, couper ou copier un morceau de document pour l'insérer ailleurs (sous un éditeur quelconque). Mais le plus utile, à mon avis, est la communication entre les différentes tâches. Prenons un exemple concret: vous éditez un document sous CygnusEd et il vous faut récupérer un paragraphe de celui-ci sous FinalWriter. C'est facile!! On copie ou coupe sous Ced, on passe sous Final et on colle. Cela ne marche, bien-sûr, que si le logiciel utilise le clipboard.device et n'utilise pas un clipboard à usage "interne" (par exemple l'éditeur de fichiers Zaphod propose les deux options). Ce qui est vrai pour le texte l'est aussi pour les autres données. Ainsi, suivant le logiciel, il vous est possible d'utiliser le clipboard pour stocker des graphiques, des sons ..., en fait un peu n'importe quoi, tant qu'il s'agit d'un fichier IFF.

Comment qu'on fait?

La programmation des devices m'a toujours parue difficile et pourtant, quand on a vu un exemple, cela paraît tout de suite plus simple. Avant de commencer le travail sérieux, il faut préparer le terrain. En effet, les devices ont besoin, comme toutes les tâches qui ont pour vocation de communiquer, d'un Port de Message (ici, il s'appelle message - comme c'est original!). Nous utilisons à cet effet une instruction qui porte bien son nom, CreateMsgPort(). Mais cela ne suffit pas. Il convient aussi de définir une structure IoRequest qui contiendra les informations utiles au device. Maintenant, ouvrons le device, comme on ouvre une bibliothèque. On utilise pour cela l'instruction OpenDevice(nom, unit, iorequest, flags). Bon, tout est prêt.

Le traitement

Tout d'abord, il faut s'occuper de déterminer la longueur des données à transférer. Nous utilisons deux variables pour stocker la longueur du texte brut (slen) et la longueur totale des données, c'est à dire avec l'en-tête IFF (length). Si la longueur du texte est impaire, nous lui ajoutons 1. L'en-tête IFF a une description précise qui se décompose en longs-mots. En premier, on trouve le signe de reconnaissance des fichiers IFF, c'est à dire FORM. Ensuite vient la longueur totale du fichier, c'est à dire la longueur du texte+celle du header (slen+12). On trouve après deux longs-mots qui sont FTXT et CHRS ce qui signifie que nous écrivons un fichier texte IFF qui ne comprend que des caractères. Tout ces longs-mots sont envoyés au clipboard grâce à la procédure putlong() qui transmet un long au clipboard. Revenons maintenant un peu en arrière, car j'ai oublié de vous dire qu'il faut initialiser les valeurs de offset, error et clipid.

Il ne reste plus qu'à envoyer les données au clipboard.device. Pour cela, il nous faut d'abord remplir la structure IORequest avec ior.data qui pointe sur text et ior.length sur slen. Vient le moment de déterminer l'action à accomplir définie dans ior.command (ici, CMD_WRITE). Un petit DoIO(ior) et c'est parti. A ce moment là, si tout va bien, votre argument est déjà copié dans le clipboard. Cependant, il faut ajouter un octet vide si la longueur est impaire, et surtout signaler au clipboard.device que l'on a fini d'écrire (CMD_UPDATE).

QUE DIRE DE PLUS?

Sinon que la gestion des autres devices se fait à peu-près de la même manière. Il est à noter que certains devices utilisent uniquement les fonctions d'exec comme DoIO() ou AbortIO() et tout se passe donc dans la structure IORequest. D'autres, par contre, ont leurs propres fonctions comme par exemple le timer.device avec CmpTime() ou encore SubTime(). Voilà, il ne vous reste plus qu'à vous pencher sur le trackdisk.device pour réaliser des superbes trackdémos. Bye.

ASM

Copie d'icônes

Lorsqu'on veut doter un fichier d'une icône, deux solutions sont offertes. La première réside en le lourd programme IconEdit, et la seconde consiste à copier le fichier ".info" correspondant à l'icône voulue. Voici une troisième solution.

Pourquoi?

Pourquoi ne pas se contenter, en effet, de bêtement copier le fichier "Source.info" en "Destination.info"? Plusieurs raisons à cela. La principale tient au fait que toutes les données sont copiées, y compris - et cela peut être gênant - le type (projet, outil...) de l'icône, les tooltypes, la position... Lorsqu'on veut juste l'image d'une autre icône, il faut utiliser IconEdit.

Quoi?

Le programme que je vous décris ici n'a en fait pas grand chose d'original dans sa fonctionnalité, mais il a le mérite de montrer le fonctionnement de plusieurs aspects du système. Il ouvre une fenêtre avec deux gadgets texte et un bouton. Il attend ensuite que l'on dépose une icône sur l'un des deux gadgets textes (source et destination). Le nom de l'icône apparaît alors dans le gadget. Une fois les deux icônes choisies, vous pourrez cliquer sur le bouton "Copy" pour copier l'image de l'icône source dans l'icône destination. Fermez la fenêtre pour quitter le programme.

Comment?

L'interfaçage entre le programme et le Workbench pour déposer les icônes se fait par la workbench.library et ses AppWindows, dont j'ai déjà parlé dans un article précédent. La copie d'icônes se fait par l'intermédiaire des fonctions GetDiskObjectNew() et PutDiskObject() de l'icon.library, dont l'usage est détaillé dans le listage ci-dessous. Dans la structure DiskObject de destination, on remplace toute la structure Gadget par celle du DiskObject source. Il ne suffit pas de remplacer les images, car les autres champs de la structure Gadget ont leur importance (je soupçonne Kamel d'avoir patché les GetDiskObject()s de l'icon.library dans son programme NoDraw pour avoir une taille de 0). Un simple CopyMem() fait l'affaire.

Pour ce qui est de la pseudo-interface graphique, elle utilise la gadtools.library. Libre à vous de l'améliorer en utilisant les articles déjà publiés à ce sujet ici même, la place me manquant.

Bugs?

Un programme si court ne saurait être parfait. Ses défauts sont de ne pas afficher le nom des répertoires dans les gadgets textes, de ne pas pouvoir affecter les icônes sorties sur l'écran du Workbench ou les disques (je vous laisse deviner pourquoi, j'interroge le mois prochain), et bien sûr l'interface graphique assez minable. Vous y remédierez facilement, pour peu que vous vous penchiez de suffisamment près sur le fonctionnement du programme. Pour un assemblage correct, ce programme nécessite les macro-instructions de Hisoft Devpac 3.50, distribué par ADFI.

```
; IconCopy.s, version 1.0
; nécessite les fichiers de macros de Hisoft Devpac 3.50

		include	HISOFT_DEVPAC:Macro/Header.i
		include	HISOFT_DEVPAC:Macro/defines.i
		include	HISOFT_DEVPAC:Macro/exec.i
		IMPORT	exec,exec
		IMPORT	workbench,icon
		IMPORT	workbench,workbench
		IMPORT	workbench,startup
		IMPORT	intuition,intuition
		IMPORT	libraries,gadtools
		IMPORT	dos,dos

		move.l	4.w,a6
		moveq	#20,d7			; code de retour
		move.l	a6,Exec.Base
		OPENLIB	Intuition,37 ; ouvre les bibliothèques
		move.l	d0,Intuition.Base	; nécessaires (Kickstart 2.04+)
		beq	NoIntuition
		OPENLIB	Icon,37
		move.l	d0,Icon.Base
		beq.s	NoIcon
		OPENLIB	Workbench,37
		move.l	d0,Workbench.Base
		beq.s	NoWB
		OPENLIB	GadTools,37
		move.l	d0,GadTools.Base
		beq.s	NoGadTools
		OPENLIB	DOS,37
		move.l	d0,DOS.Base
		beq.s	NoDOS

		bsr.s	OpenWindow		; initialisation
		beq.s	Exit
		bsr	MainLoop		; traitement
		bsr	CloseWindow		; libération
		moveq	#0,d7

Exit		move.l	DOS.Base(pc),a1
		CALL	CloseLibrary,Exec.Base
NoDOS		move.l	GadTools.Base(pc),a1
		CALL	CloseLibrary
NoGadTools	move.l	Workbench.Base(pc),a1
		CALL	CloseLibrary
NoWB		move.l	Icon.Base(pc),a1
		CALL	CloseLibrary
NoIcon		move.l	Intuition.Base(pc),a1
		CALL	CloseLibrary
NoIntuition	move.l	d7,d0
		rts

OpenWindow					; (Z=0)Success=OpenWindow()
		PUSH	d0-d2/a0-a1/a6,OpenWindow
		lea	Workbench.Name(pc),a0
		CALL	LockPubScreen,Intuition.Base(pc)
		move.l	d0,a0
		suba.l	a1,a1
		CALL	GetVisualInfoA,GadTools.Base(pc)
		move.l	d0,Screen.VI
		beq	.Fail
		lea	Window.GList(pc),a0
		CALL	CreateContext		; création du contexte GadTools
		move.l	d0,d2
		beq	.Fail

		moveq	#TEXT_KIND,d0		; gadget texte Source
		move.l	d2,a0
		lea	Source.NewGad(pc),a1
		move.l	Screen.VI(pc),gng_VisualInfo(a1)
		lea	Source.Tags(pc),a2
		CALL	CreateGadgetA
		move.l	d0,d2
		move.l	d0,Source.Gad
		beq	.Fail

		moveq	#TEXT_KIND,d0		; gadget texte Destination
		move.l	d2,a0
		lea	Dest.NewGad(pc),a1
		move.l	Screen.VI(pc),gng_VisualInfo(a1)
		lea	Dest.Tags(pc),a2
		CALL	CreateGadgetA
		move.l	d0,d2
		move.l	d0,Dest.Gad
		beq.s	.Fail

		moveq	#BUTTON_KIND,d0	; bouton de copie
		move.l	d2,a0
		lea	Copy.NewGad(pc),a1
		move.l	Screen.VI(pc),gng_VisualInfo(a1)
		suba.l	a2,a2
		CALL	CreateGadgetA
		move.l	d0,d2
		move.l	d0,Copy.Gad
		beq.s	.Fail

		suba.l	a0,a0			; ouverture de la fenêtre
		lea	Window.Tags(pc),a1
		CALL	OpenWindowTagList,Intuition.Base(pc)
		move.l	d0,Window.Window
		beq.s	.Fail

		CALL	CreateMsgPort,Exec.Base(pc)
		move.l	d0,AppWindow.Port	; port de communi cation avec WB
		beq.s	.Fail

		move.l	Window.Window(pc),a0		; déclare que notre fenêtre
		move.l	AppWindow.Port(pc),a1		; est une AppWindow
		suba.l	a2,a2
		CALL	AddAppWindowA,Workbench.Base(pc)
		move.l	d0,Window.AppWindow
		beq.s	.Fail
		moveq	#-1,d0			; succes
		bra.s	.Ret
.Fail		bsr.s	CleanUpWindow		; en cas d'erreur: tout libérer
		moveq	#0,d0			; erreur
.Ret		POP	OpenWindow
		rts

CleanUpWindow
		PUSH	d0-d1/a0-a1/a6,CleanUpWindow
		move.l	AppWindow.Port(pc),a0		; peut être nul
		CALL	DeleteMsgPort,Exec.Base(pc)
		move.l	Window.Window(pc),d0
		beq.s	.NoWin
		move.l	d0,a0
		CALL	CloseWindow,Intuition.Base(pc)
.NoWin		move.l	Window.GList(pc),a0
		CALL	FreeGadgets,GadTools.Base(pc)	; idem
		move.l	Screen.VI(pc),a0
		CALL	FreeVisualInfo			; idem
		lea	Workbench.Name(pc),a0
		CALL	UnlockPubScreen,Intuition.Base(pc)	; idem
		POP	CleanUpWindow
		rts

CloseWindow
		PUSH	d0-d1/a0-a2/a6,CloseWindow
		move.l	Window.AppWindow(pc),a0
		CALL	RemoveAppWindow,Workbench.Base(pc)
		move.l	AppWindow.Port(pc),a2
		move.l	Exec.Base(pc),a6
```

```
.Empty      move.l   a2,a0          ; vide le port de communication avec
            CALL     GetMsg         ; le Workbench avant de fermer la fenêtre
            move.l   d0,a1
            move.l   a1,d0
            beq.s    .End
            CALL     ReplyMsg
            bra.s    .Empty
.End        bsr      CleanUpWindow
            lea      Source.Gad(pc),a2
            bsr      FreeArg   ; libère les ressources éventuellement
            lea      Dest.Gad(pc),a2        ; allouées pour les icônes
            bsr      FreeArg
            POP      CloseWindow
            rts

MainLoop    move.l   Window.Window(pc),a3
            move.l   wd_UserPort(a3),a2
            move.l   AppWindow.Port(pc),a4
.MainLoop   moveq    #0,d0
            move.b   MP_SIGBIT(a2),d1   ; signal de la fenêtre
            bset     d1,d0
            move.b   MP_SIGBIT(a4),d1   ; du Workbench
            bset     d1,d0
            CALL     Wait,Exec.Base(pc)
            move.l   d0,d7
            move.b   MP_SIGBIT(a2),d1
            bclr     d1,d7
            beq.s    .TestWB
.WndLoop    move.l   a2,a0
            CALL     GT_GetIMsg,GadTools.Base(pc)        ; message de
            move.l   d0,a1                               ; la fenêtre?
            move.l   a1,d0
            beq.s    .TestWB
            move.l   im_Class(a1),d6
            CALL     GT_ReplyIMsg
            cmp.l    #IDCMP_REFRESHWINDOW,d6
            bne.s    .NoRefresh
            move.l   a3,a0              ; demande de rafraîchissement
            CALL     GT_BeginRefresh    ; laisse GadTools bosser
            move.l   a3,a0
            moveq    #1,d0
            CALL     GT_EndRefresh
            bra.s    .WndLoop
.NoRefresh  cmp.l    #IDCMP_GADGETUP,d6          ; "Copy" actionné?
            bne.s    .NoGadgetUp
            bsr      Copy
            bra.s    .WndLoop
.NoGadgetUp
            cmp.l    #IDCMP_CLOSEWINDOW,d6  ; fermer la fenêtre?
            bne.s    .WndLoop
            rts      ; fin
.TestWB     move.b   MP_SIGBIT(a4),d1
            bclr     d1,d7
            beq      MainLoop
.WBLoop     move.l   a4,a0
            CALL     GetMsg,Exec.Base(pc)        ; message du WB?
            move.l   d0,a5
            move.l   a5,d0
            beq      .MainLoop
            cmp.w    #AMTYPE_APPWINDOW,am_Type(a5)
            bne.s    .ReplyWB
            cmp.l    #1,am_NumArgs(a5)
            blo.s    .ReplyWB
            move.w   am_MouseY(a5),d0            ; ordonnée du pointeur
            cmp.w    #YLIMIT,d0
            blo.s    .SourceGad
            lea      Dest.Gad(pc),a0     ; sur gadget "Destination"
            bsr.s    CopyWBArg
            bsr      UpdateTextGad
            bra.s    .ReplyWB
.SourceGad  lea      Source.Gad(pc),a0           ; sur gadget "Source"
            bsr.s    CopyWBArg                   ; copie de l'argument
            bsr      UpdateTextGad               ; (repertoire et nom)
.ReplyWB    move.l   a5,a1
            CALL     ReplyMsg,Exec.Base(pc)
            bra.s    .WBLoop

CopyWBArg            ; CopyWBArg(Storage,AppMessage)(A0,A5)
            PUSH     d0-d1/a0-a3/a6,CopyWBArg
            move.l   a0,a2
            bsr.s    FreeArg                     ; libère le précédent
            move.l   am_ArgList(a5),a3
            move.l   wa_Lock(a3),d1
            CALL     DupLock,DOS.Base(pc)        ; copie le Lock du
            move.l   d0,4(a2)                    ; répertoire
            beq.s    .Fail
            move.l   wa_Name(a3),d0
            move.l   d0,a0
.Len        tst.b    (a0)+               ; et le nom (en allouant de la mem)
            bne.s    .Len
            sub.l    a0,d0
            neg.l    d0                          ; longueur du nom +1
            move.l   #MEMF_PUBLIC!MEMF_CLEAR,d1
            CALL     AllocVec,Exec.Base(pc)
            move.l   d0,8(a2)
            bne.s    .CopyName
            bsr.s    FreeArg
            bra.s    .Fail

.CopyName   move.l   wa_Name(a3),a0
            move.l   8(a2),a1
.Cpy        move.b   (a0)+,(a1)+
            bne.s    .Cpy
.Fail       POP      CopyWBArg
            rts
FreeArg                                          ; FreeArg(Arg)(A2)
            PUSH     d0-d1/a0-a2/a6,FreeArg
            move.l   8(a2),d0                    ; name
            beq.s    .NoMem
            move.l   d0,a1
            CALL     FreeVec,Exec.Base(pc)
            clr.l    8(a2)
.NoMem      move.l   4(a2),d1            ; lock
            beq.s    .NoLock
            CALL     UnLock,DOS.Base(pc)
            clr.l    4(a2)
.NoLock     POP      FreeArg
            rts

UpdateTextGad                                 ; UpdateTextGad(Storage)(A0)
            PUSH     d0-d1/a0-a4/a6,UpdateTextGad
            move.l   a0,a4                    ; mise à jour du gadget Texte
            move.l   (a4),a0
            move.l   Window.Window(pc),a1
            suba.l   a2,a2
            clr.l    -(sp)                    ; TAG_DONE
            move.l   8(a4),-(sp)
            pea      GTTX_Text
            move.l   sp,a3
            CALL     GT_SetGadgetAttrsA,GadTools.Base(pc)
            add.l    #12,sp
            POP      UpdateTextGad
            rts

Copy        PUSH     d0-d1/d7/a0-a1/a4-a6,Copy
            tst.l    Source.Gad+8                    ; source sélectionnée?
            beq.s    .Error
            tst.l    Dest.Gad+8              ; dest sélectionnée?
            beq.s    .Error
            move.l   Source.Gad+4(pc),d1             ; rep source
            CALL     CurrentDir,DOS.Base(pc)
            move.l   d0,d7                           ; ancien rep
            move.l   Source.Gad+8(pc),a0
            CALL     GetDiskObjectNew,Icon.Base(pc)
            move.l   d0,a4                           ; icône source
            move.l   a4,d0
            beq.s    .DirBack
            move.l   Dest.Gad+4(pc),d1               ; rep destination
            CALL     CurrentDir,DOS.Base(pc)
            move.l   Dest.Gad+8(pc),a0
            CALL     GetDiskObjectNew,Icon.Base(pc)
            move.l   d0,a5                           ; icône destination
            move.l   a5,d0
            beq.s    .FreeSource
            lea      do_Gadget(a4),a0                ; Gadget Source
            lea      do_Gadget(a5),a1                ; Gadget Destination
            move.l   #gg_SIZEOF,d0                   ; taille de la zone
            CALL     CopyMem,Exec.Base(pc)           ; à copier
            move.l   Dest.Gad+8(pc),a0
            move.l   a5,a1
            CALL     PutDiskObject,Icon.Base(pc)  ; écrit la nouvelle icône
            move.l   a5,a0                           ; libère la destination
            CALL     FreeDiskObject
.FreeSource move.l   a4,a0                           ; libère la source
            CALL     FreeDiskObject
.DirBack    move.l   d7,d1                           ; revient au répertoire
            CALL     CurrentDir,DOS.Base(pc)         ; précédent
.Error      POP      Copy
            rts

Exec.Base           Aptr    0
Intuition.Base      Aptr    0
Workbench.Base      Aptr    0
Icon.Base           Aptr    0
GadTools.Base       Aptr    0
DOS.Base            Aptr    0
Screen.VI           Aptr    0
Window.Window       Aptr    0
AppWindow.Port      Aptr    0
Window.AppWindow    Aptr    0

Source.Gad          Aptr    0       ; petite structure pour CopyArg()
                    Bptr    0       ; lock
                    Aptr    0       ; nom, alloué par AllocVec()

Dest.Gad            Aptr    0       ; idem
                    Bptr    0
                    Aptr    0

Copy.Gad            Aptr    0

Source.NewGad       dc.w    10,20,200,10
                    dc.l    Source.Name,Topaz.Font
                    dc.w    0
                    dc.l    PLACETEXT_BELOW,0,0

Dest.NewGad         dc.w    10,60,200,10
                    dc.l    Dest.Name,Topaz.Font
                    dc.w    0
                    dc.l    PLACETEXT_BELOW,0,0

YLIMIT              EQU     59

Copy.NewGad         dc.w    70,100,80,10
                    dc.l    Copy.Name,Topaz.Font
                    dc.w    0
                    dc.l    PLACETEXT_IN,0,0

Source.Tags
Dest.Tags           dc.l    GTTX_Border,1
                    dc.l    TAG_DONE

Topaz.Font          Aptr    Topaz.Name
                    Uword   8
                    Ubyte   0
                    Ubyte   0

                    INTNAME
                    WORKBENCH_NAME
                    ICONNAME
                    GADTOOLSNAME
                    DOSNAME

Window.Tags
            dc.l    WA_Width,220
            dc.l    WA_Height,120
```

Blitz Basic

[redacted]

La GadTools.library est une librairie de programmation des gadgets. Introduite avec le Workbench 2.0 et les A500+, elle offre à l'utilisateur des gadgets plus beaux, plus nombreux et plus rapides.

Tout d'abord, je commence avec une astuce envoyée gracieusement par un lecteur. Didier Levet a en effet découvert que souvent le Blitz plantait sur un A4000 lorsque le programme débutait avec la commande WBStartup. Il a aussi trouvé la solution: il suffit d'ajouter Forbid_ avant le End final. Voilà qui devrait venir en aide à quelques personnes.

Par ailleurs, si vous avez des remarques par rapport à cette rubrique Blitz (suggestions, critiques, astuces...), n'hésitez pas à me les transmettre par le biais du journal ou de mon adresse EMail (matc999@micronet.fr).

Du point de vue du programmeur Blitz, le manuel est très peu explicite sur la GadTools.library. Les commandes sont en effet décrites, mais il n'est nullement expliqué comment les utiliser. Le but de cet article est de vous apprendre concrètement comment programmer une interface graphique avec des gadgets gadtools.

Rappel

Tout d'abord, je vous rappelle brièvement le fonctionnement de la librairie. Pour commencer, vous ouvrez une fenêtre avec l'instruction "Window" habituelle. Ensuite, vous déclarez vos gadgets grâce aux commandes appropriées, et vous rattachez la liste GT (GTList en anglais, soit une liste de gadgets GadTools) à la fenêtre préalablement ouverte avec la commande "AttachGTList".

Enfin, vous initialisez vos gadgets s'il y a lieu et vous lancez la routine de gestion des événements relatifs aux gadgets. Notez qu'une GTList est un type d'objet Blitz tout comme les BitMap, les Shape... Vous pouvez donc leur appliquer les commandes Use et Free, ce qui peut être très utile si vous désirez faire une GTList proportionnelle à la taille de vos fenêtres par exemple.

De même, la commande DetachGTList vous permettra de détacher la liste GadTools de la fenêtre, si, par exemple, vous deviez fermer puis réouvrir une fenêtre sans arrêter le programme (c'est le cas par exemple lors de l'écriture d'une commodité et de la fenêtre de départ a été fermé, puis doit être réouverte avec le message Appear d'Exchange).

Les gadgets GadTools ont des points communs: quand vous les déclarez, la syntaxe du début est généralement la même: le numéro de la liste GT, le numéro d'identification, les coordonnées en x, les coordonnées en y. Ensuite surviennent les spécificités de chaque gadget: largeur et hauteur, shape à associer, liste d'options... Voyons maintenant comment tout cela fonctionne avec des exemples concrets.

```
WBStartup:NoCli
WbToScreen 0
ShowScreen 0

NEWTYPE .lview
      pos.w
      nom$
End NEWTYPE

Dim List MaListe.lview(100)

succes=AddItem(MaListe())
If succes=-1 Then MaListe(i)s=1,"Youpi !"

Window 0,0,0,330,135,$143F,"GadTools Test",1,2

GTCycle 0,1,0,-5,150,13,"",0,"Choix1 I Choix2 I
Choix3"
GTListView 0,2,0,20,150,75,"",$800,MaListe()
GTString 0,3,160,-5,125,13,"",0,150
GTInteger 0,4,160,30,125,13,"",$4,0
AttachGTList 0,0

Repeat
ev.l=WaitEvent
      If ev=$40
         If GadgetHit=1
            choix=EventCode
            GTSetInteger 0,4,choix
         EndIf
         If GadgetHit=2
            x=EventCode
            GTSetString 0,3,MaListe(x)om
         EndIf
      EndIf
Until ev=$200

Free Window 0
Free GTList 0
Forbid_
End
```

Comment obtenir une entrée utilisateur

Il s'offre à vous deux choix: un requester Reqtools ou ASL et un gadget de saisie de texte. Nous allons nous intéresser à la deuxième solution. Il existe deux types d'entrées différentes: les chaînes numériques et les chaînes de caractères. Pour les chiffres, nous utiliserons la commande GTInteger et pour les lettres, la commande GTString.

Vous pouvez agir sur ces gadgets avec les instructions GTSetInteger et GTSetString qui fonctionnent sur le même principe: les arguments sont le numéro de la liste GT, le numéro d'identification du gadget dans la liste ("id") et la valeur que vous assignez au gadget. Vous pouvez aussi saisir les entrées données par l'utilisateur lorsque le code d'évènement est $40 (gadget relâché) avec les fonctions GTGetInteger et GTGetString.

Mais je vais vous donner une petite astuce: on serait tenter de saisir ces gadgets lorsque le code $40 est activé pour ce gadget, c'est à dire pour parler plus clairement avec If ev=$40... If GadgetHit=1 (le numéro de votre gadget GTString ou Integer)... Et bien non, il faut procéder différemment car le code $40 appliqué à un GTString ou à un GTInteger correspond à un retour chariot.

Ceci veut dire que l'utilisateur devra appuyer à chaque fois sur la touche entrée pour que ces... entrées soient prises en compte, ce qui est fort peu pratique. L'astuce consiste à saisir les champs des gadgets uniquement lorsque l'utilisateur appuyera sur le gadget "OK" ou "Sauver", bref sur le gadget de fin.

Comment l'utilisateur peut choisir dans une liste d'options

Une autre méthode qui n'offre cependant qu'un choix limité est l'utilisation de GTCycle. Cette commande vous créera des gadgets cyclables. La syntaxe de cette commande est similaire à tous les autres gadgets GadTools sauf que les options sont entrées dans une même chaîne à la fin de la ligne de commande et sont séparées avec le caractère "|" (et non pas "1" comme écrit dans le manuel français...).

Le numéro de l'entrée choisie sera indiqué par EventCode que nous retrouvons aussi pour les ListView. Le ListView est un gadget qui permet à l'utilisateur de faire son choix dans une liste d'options. Là encore, l'utilisation de ce gadget est un peu particulière. Le programme ira en effet chercher dans une liste le nom des options et leur numéro. Mais encore une fois, un bon exemple vaut mieux qu'un long discours. Ce petit Source qui ne fait... rien (!) illustrera parfaitement les deux paragraphes précédents: (voir listing).

Autres gadgets

Vous pouvez aussi coller des brosses IFF sur vos gadgets avec la commande GTShape (similaire à la commande LoadShape - cf numéros précédents), mais attention, le nombre de couleurs est limité à quatre. Les gadgets GTText et GTNumber sont quant à eux destinés à n'être que lus. L'utilisateur ne pourra en aucune manière agir dessus. Les gadgets CheckBox sont des cases à cocher offrant un choix limité à l'utilisateur: il n'y a que deux positions, soit la case est cochée, soit elle est vierge ce qui signifie que l'option n'est pas activée. Attention toutefois, leur fonctionnement est relativement compliqué.

Enfin, les GTButton sont des gadgets tout simples avec du texte à l'extérieur ou à l'intérieur ($10). Ce sont les boutons qui servent à valider: Cancel, OK, Save... Pour les utiliser, rien de plus simple: il suffit de les déclarer et de vérifier si l'utilisateur a agi dessus. Si oui, alors effectuez l'action associée (quitter, sauver...).

Pour conclure, cet article sur la GadTools.library, je voudrais vous dire que je n'ai pas expliqué toutes les fonctions de cette librairie. Je me suis contenté de décrire les plus importantes à mon goût et les plus difficiles à mettre en oeuvre. La prochaîne fois, on essayera peut-être de se construire une interface graphique pour Lha. Bonne programmation!



Passons aux choses sérieuses

Rubrique courrier exploitée par Alain Bourgery ☞
La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

Ce mois-ci, nous recommençons la manoeuvre effectuée en octobre 1985: on augmente de deux chiffres nos numéros de téléphone. Cette fois, on passe à dix chiffres et enfin, il n'y aura plus d'erreur d'indicatif (même chez les distraits!). Si je n'avais pas peur d'être violemment tronçonné, je ferais bien une petite intro. de deux pages, mais je vois déjà les reflets de la lumière sur la lame aiguisée de la hache du bourreau qui trône dans le bureau du rédacteur en chef ... Alors, passons aux choses sérieuses.

Et si on essayait

[...] Je m'appelle Cédric Ménard, je suis tombé dans le monde Amiga il y a huit ans et ma configuration s'améliore de jour en jour (1260, SCSI II, 2x1Go, 1438,...). Comme beaucoup d'amigaïstes, je suis infographiste (si je peux me permettre) et passionné. Mes études se sont dirigées vers le cinéma et aujourd'hui j'effectue mon service en tant qu'objecteur.

Je le disais plus haut, les amigaïstes sont la plupart du temps artistes, ou artisans comme on préfère. C'est par rapport à cela que se situe mon projet. Il existe bon nombre de supports pour permettre à ces différents artistes de diffuser leurs oeuvres et de se faire connaître: les BBS, Internet, les CDRoms... Mais c'est la plupart du temps des archives et non un objet qu'on peut prendre le temps d'admirer. Il y a bien Internet, où il existe de belles galeries, mais c'est lent et encore réservé à certaines bourses.

Or, quand on a la chance d'avoir des logiciels comme Scala&Co, qui permettent d'éviter les problèmes cités plus haut, pourquoi ne pas en profiter?

Mon idée est de réunir un maximum d'artistes français travaillant sur Amiga (amateurs ou pros) désirant se faire connaître, et de réaliser une borne haute en couleur, au moins aussi belle que les CDs Microsoft (sic), de presser le tout sur CDRom et d'exposer cette borne dans les diverses manifestations informatiques et/ou culturelles (voire dans les vitrines des magasins Amiga, histoire d'attirer les badauds, et son porte-monnaie vers notre belle machine); et en rêvant un peu, si le produit est réussi, pourquoi ne pas le distribuer dans un magazine ou sur un réseau de CDRoms?

Je voudrais que les oeuvres soient de toutes natures (images de synthèse, images 2D, dessins, photos retouchées... fixes ou animées), mais malheureusement, pas de démos à cause des problèmes de compatibilité. Pour ce qui est de la musique, je ne sais pas (ça sera suivant le soutien). La borne serait évidemment interactive et permettrait de naviguer par artiste (avec une petite bio et quelques mots de l'auteur, voire une interview, voire en vidéo si c'était possible, 160X120...) et par genres.

Je dois pouvoir réaliser la borne sans trop de soucis matériels, vu les tunes que j'ai investis dans cette machine, pour ce qui est des interviews en vidéo, j'ai de quoi tourner et monter, mais pas de digitaliseur!

Les problèmes qui me paraissent les moins évidents sont par rapport aux copyright (Scala, Xanim pour les fichiers .mov, .mpeg,... et autres DP dont j'aurais besoin).

Pour monter ce projet, comme vous pouvez vous en douter, il me faut du soutien! D'abord, et c'est le plus important, celui des Amigaïstes de notre belle contrée, mais aussi des magazines, des associations, des sociétés,... (et puis quoi encore?).

Je m'adresse donc à vous pour avoir votre opinion sur un tel projet (qui n'est peut-être pas très original, mais qui a le mérite de me tenir à coeur), et bien sûr votre aide sur le plan médiatique, puisque tout le monde lit et apprécie Anews. Vous pouvez me faxer, m'écrire, me téléphoner... En un mot, voici mes coordonnées:

Cédric Ménard,
9 rue Richard Lenoir, 75011 PARIS
Tél: 01 43 79 86 49 le soir 01 43 24 75 08 (ou 09)
aux heures de fonctionnaire (demander Cédric)
Fax.: 01 48 72 40 72

AB: *Mon épouse me demande de préciser les horaires de fonctionnaires: 10H15-11H et 15H-15H45 (environ).*

Empêchez les expulsions des sans-PC

[...] la ville de Paris, pour l'information de leur personnel (34000 employés) utilise entre autres des bornes interactives. Ces 27 bornes sont toutes équipées

	Abonn.	Connexion	mini Taxe	mini Taxe / heure	Maxi Taxe	Maxi Taxe / heure	Prix de l'UT	mini Heure	Maxi Heure
Tarif local	52,80	0,00	1UT/540s	6,67	1UT/180s	20,00	0,74	4,94	14,83
Tarif local Primaliste	67,80	0,00	1UT/540s	6,67	1UT/180s	20,00	0,63	4,20	12,61
Tarif >100km	52,80	0,00	1UT/64s	56,25	1UT/22,5s	160,00	0,74	41,72	118,67
Tarif >100km Primaliste	67,80	0,00	1UT/64s	56,25	1UT/22,5s	160,00	0,63	35,46	100,87
08 36 01 13 13	52,80	0,12	1UT/540s	6,67	1UT/180s	20,00	0,74	5,07	14,96
08 36 01 14 14	52,80	0,12	1UT/120s	30,00	1UT/120s	30,00	0,74	22,37	22,37
08 36 01 15 15	52,80	0,12	1UT/34s	105,88	1UT/34s	105,88	0,74	78,66	78,66
08 36 06 44 44	52,80	0,00	1UT/360s	10,00	1UT/120s	30,00	0,74	7,42	22,25
36 13 (t1)	52,80	0,12	1UT/18mn	3,33	1UT/360s	10,00	0,74	2,60	7,54
36 14/15/16/17 (t2)	52,80	0,12	1UT/120s	30,00	1UT/120s	30,00	0,74	22,37	22,37
36 14 (t20)	52,80	0,12	1UT/360s	10,00	1UT/120s	30,00	0,74	7,54	22,37
36 15 (t32)	52,80	0,12	1UT/52s	69,00	1UT/52s	69,00	0,74	51,30	51,30
36 15/16 (t34)	52,80	0,12	1UT/44s	82,00	1UT/44s	82,00	0,74	60,94	60,94
36 15/16 (t36)	52,80	0,12	1UT/34s	105,88	1UT/34s	105,88	0,74	78,66	78,66
36 15/17 (t44)	52,80	0,12	1UT/20s	180,00	1UT/20s	180,00	0,74	133,63	133,63
36 17 (t46)	52,80	0,12	1UT/12,8s	280,00	1UT/12,8s	280,00	0,74	207,80	207,80
36 17 (t60)	52,80	0,12	1UT/8s	450,00	1UT/8s	450,00	0,74	333,88	333,88
08 36 28 ,, ,, (t70)	52,80	0,12	1UT/4,8s	745,00	1UT/4,8s	745,00	0,74	552,68	552,68
36 15 (t22)	52,80	0,12	1UT/300s	12,00	1UT/100s	36,00	0,74	9,02	26,82
36 15 (t23)	52,80	0,12	1UT/100s	36,00	1UT/100s	36,00	0,74	26,82	26,82
36 19 (t2)	52,80	0,37	1UT/120s	30,00	1UT/120s	30,00	0,74	22,62	22,62
36 19 (t32)	52,80	0,37	1UT/52s	69,00	1UT/52s	69,00	0,74	51,55	51,55
36 19 (t44)	52,80	0,37	1UT/20s	180,00	1UT/20s	180,00	0,74	133,88	133,88
36 19 (t58)	52,80	0,37	1UT/9,5s	380,00	1UT/9,5s	380,00	0,74	282,21	282,21

d'Amiga 2000, 3000 ou même 4000 pour les plus récentes. La ville a un service qui s'occupe de communication et présente les informations à travers ce réseau d'Amiga (elle fait appel à une société privée pour la maintenance des ordinateurs).

Mais voilà, cette société, ainsi que la ville de Paris, s'apprête à changer son matériel et pense reconfigurer son parc à base de PCs. Pourquoi? Technique? Visualisation? Logiciels? Non, tout simplement, ils n'arrivent pas à trouver un interlocuteur valable, ils ne peuvent pas se procurer les pièces de rechange, les moniteurs, voire les ordinateurs!

Que faire? Je sais bien que 27 Amigas, ce n'est pas un gros marché, mais la ville de Paris est comme une grande vitrine, ses bornes sont installées dans les mairies, les centres d'accueil et autres lieux publics. Avec votre aide, j'aimerais présenter un dossier valable montrant les capacités et le professionnalisme actuel de l'Amiga. Merci.

Loïc Vilnet,
3 rue des tennis,
75018 PARIS

AB: *Et de deux...*

Cirage et brosse à reluire

BRAVO encore pour votre revue que j'achète depuis le numéro 1, toujours en KIOSQUE pour une raison pratique. Notre machine si mal menée (on peut se permettre des jeux de mots) est quand même bien dans la course. Et puis j'aime ne pas faire comme tout le monde et me lamenter sur mon sort. J'ai deux machines (2500 et 4000) dotées toutes deux d'un lecteur de CDRom, et cela me suffit actuellement. La lecture de nos deux revues favorites françaises consacrées à l'Amiga y est peut-être pour quelque chose.

Je pense quelquefois que je suis parmi ces milliers d'anonymes dont on n'entend pas parler mais qui attendent malgré tout une suite à leur aventure. Que l'aventure continue... Merci pour le rêve et à bientôt.

Claude LEGER
(38 Villefontaine)

AB: *Cette lettre-là, c'est uniquement pour remonter NOTRE moral que nous la passons...*

Net et définitif

Suite à l'article du mois dernier, j'ai reçu plusieurs remarques sur l'absence des tarifs autres que ceux cités dans l'article (ah!, au juste, les deux lignes local et local primaliste ont été inversées...) et le fait que de nombreux prestataires locaux présentent plus d'intérêt pour leurs connectés (chez moi, dans les Ardennes, nous avons DsiNet (03 24 37 65 55) qui propose un tarif TRES intéressant) du fait de l'encombrement moindre de leurs lignes (voit tableau ci-dessous)...

Plus de Chip, moins de risque

Je possède un A500 (révision 6A avec Agnus 8372, KS 1.3 + 2.04) avec un HD de 340Mo, 2,5Mo de FAST ram et seulement 512ko de CHIP ram. Ce manque de chip se fait cruellement sentir et certains programmes (genre MagicWB) sont en pratique inutilisables. Le courrier d'un lecteur de Cannes dans le n°92, indiquant comment passer à 1Mo de chip, m'a bien sûr fortement intéressé, mais ses indications étaient très succinctes (quels composants utiliser?), je n'ai pas voulu prendre de risque. Je voudrais donc savoir s'il y a dans un de vos précédents numéros un article complet permettant de faire passer mon A500 à 1Mo de chip. Merci de votre aide et longue vie à Amiga News!

Thierry DESJARDINS
(92 Rueil-Malmaison)

AB: *Il y a eu un article du temps de la grandeur de l'A500 (janvier 1993), pour être précis à la page 60 du n°53, mais il recoupe*

DUCHET COMPUTERS

51 Saint-George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - Angleterre

Tél: +44 1291 625 780 (8h à 19 h lundi - samedi) **Fax: +44 1291 627 046** (24h/24)

Ligne téléphonique directe en français **MINITEL 3616 AZERTY rubrique DUC**

FOURNISSEZ-VOUS DIRECTEMENT EN ANGLETERRE!

NOS ARTICLES SONT NEUFS ET ORIGINAUX. CE NE SONT PAS DES "DÉMOS" NI DU "SHAREWARE"

DU MATERIEL AMIGA DISPONIBLE (Prix en Francs Français, T.T.C. port compris)

Interface PCMCIA SCSI2 Hisoft **SQUIRREL** (A600/A1200)	**395 F**	**Câble Péritel (2m) AMIGA:**	**95 F - 2 pour 150 F**
Adaptateur pour brancher les manettes analogues PC sur AMIGA: **45F - les 2: 80 F**		**QUADRUPLEUR de MANETTES:**	**50 F - 4 pour 150 F**
TECHNO SOUND TURBO 2 stéréo (F) Compatible AMIPHONE TCP	**285 F**	**KIT de transfert de fichiers AMIGA < = > PC (doc. F)**	**140 F**
SOURIS CD 32 ou AMIGA (précisez SVP)	**125 F - 2 pour 220 F**	**JOYPAD** Competition Pro CD32/Amiga	**175 F - 2 pour 300 F**
HOUSSE AMIGA 500/600/1200 (PRECISEZ SVP)	**40 F - 3 pour 100 F**	Câble NULL MODEM multistandard **5m: 145 F - 10m:**	**165 F**
Lecteur EXTERNE (Méc. SONY / port d'extension) pour TOUS Amigas	**425 F**	Carte **AURA** 12bit/16bit PCMCIA (A600/A1200)	**595 F**

COPIEUR HARD: XCOPY PRO +CYCLONE CARTRIDGE (doc en français) 250 F

DES PIÈCES DÉTACHÉES / PIÈCES DE RECHANGE AMIGA DISPONIBLES (Prix en Francs Français, T.T.C. port compris)

Circuit **CIA 8520 PLCC** 391078-01 -OUI ! EN STOCK !- pour A1200	**145 F**	**ROM KICKSTART 2.05 (391304-02)**	**135 F**
Circuit **Super AGNUS 8375** (318069-16) A500/2000	**55 F - 2 pour 95 F**	**PAULA 8364**(252127-02) Amiga500/2000	**55 F - 2 pour 95 F**
Les 2 ROMS KICKSTART 3	**395 F**	Circuit **GARY 5719** (318072-01)	**55 F - 2 pour 95 F**
Clavier FRANCAIS pour AMIGA 1200	**345 F**	**Clavier FRANCAIS** pour AMIGA 600	**180 F**
Lecteur INTERNE de rechange pour Amiga 1200	**335 F**	Lecteur INTERNE de remplacement AMIGA 500/500+	**285 F**
Membrane de clavier [BLEUE] pour Amiga 600	**160 F**	Membrane de clavier [VERTE] pour Amiga 600	**160 F**

AMIGA DISK SALV 4	**245 F** (TTC - Port compris)
AmiFile SAFE PRO v2.4+ (Français)	**365 F** - - -
AmiFile SAFE USER v 2.4+ (Français)	**175 F** - - -
DICE C Compiler 3.02+ (avec manuels sur disk)	**325 F** - - -

AmiFile Safe User est conçu pour disque dur max. 650 Mo

PROGICIELS AMIGA DISPONIBLES (Prix en Francs Français, T.T.C. port compris):

BLITZ BASIC 2.1	225 F	**DIRECTORY OPUS 5.5 - NOUS l'avons en stock!**	**375 F**	HISOFT CINEMA 4 D	1250 F
DISTANTS SUNS 5	295 F	STUDIO 2.1B+ PRINT MANAGER	425 F	XCAD 2000	145 F
HISOFT GAMESMITH	595 F	G.F.A. BASIC 3.51 (avec manuel technique de 420 pages)	95 F	PC TASK 3.1+	495 F
HISOFT BASIC 2	475 F	AMIGA ENVOY	195 F	INTOS	125 F
HISOFT DEVPAC 3+	475 F	HISOFT NET & WEB (Contient IBROWSE)	245 F	HISOFT DISK MAGIC	245 F
HISOFT TERMITE	245 F	PRO VECTOR 3/STYLUS TRACER/PSIMPORT/REXXREQ	1195 F	**GP FAX (dernière version)**	**325 F**

UNE PETITE SELECTION DE NOS JEUX AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

ALIEN BREED 3D2 Killing Grounds	215 F	F 117 A Stealth Fighter 2.0 (Français)	95 F	NAPOLEONICS -A 500-	65 F	SPACE QUEST 4 (Doc F.)	75 F
APPROACH TRAINER v 1.60	125 F	FIELDS OF GLORY (WB 2+)	95 F	NASCAR CHALLENGE -A 500-	45 F	STRIP POT -A 1200- (Erotique)	45 F
BLITZKREIG (WARGAME)	45 F	FIELDS OF GLORY -A 1200-	95 F	NICK FALDO GOLF	35 F	SUPER SKIDMARKS	95 F
BUBBA'N'STYX (F)	35 F	GLOOM 2 DELUXE -A 1200-	75 F	NIGEL MANSELL (F)	45 F	SUPER LEAGUE MANAGER	75 F
BUBBLE & SQUEAK -A 1200-	65 F	GUARDIAN -A 1200-	65 F	NORTH & SOUTH (F)-A 500-	45 F	SUPER LEAGUE MANAGER A1200	75 F
CAMPAIGN 2	85 F	HEART OF CHINA (9 discs)	95 F	ODYSSEY	95 F	SUPER STARDUST AGA (F)	95 F
CANNON FODDER 2 (F)	65 F	HEIMDALL (F) -WB 2-	40 F	OVERLORD	85 F	SUPER TENNIS CHAMPION	75 F
CLOCKWISER -A 1200 (Casse-tête)	45 F	HEIMDALL 2 (F)	75 F	PINBALL PRELUDE	195 F	TACTICAL MANAGER 2	55 F
CRYSTAL DRAGON	65 F	HEIMDALL 2 (F) -A 1200	95 F	PINBALL PRELUDE AGA	195 F	TOWER OF SOULS -A 1200-	75 F
D-GENERATION (F)	45 F	JAMES POND 2 (F) -A 1200-	35 F	PLAYER MANAGER 2 (ANCO)	95 F	TURBO TRAX - A 1200	65 F
ELITE 2	125 F	K 240 (F)	90 F	POWER DRIVE (F)	35 F	TURNING POINTS -A 500-	55 F
ELFMANIA (F)	75 F	KICK OFF 3 EURO CHALLENGE	65 F	PREMIER MAN. 3 DELUXE 96	145 F	VIRTUAL KARTING -A1200 (F)	120 F
EMBRYO (5 discs)	65 F	KICK OFF 3 EURO CH. -A 1200	75 F	ROADKILL -A 1200-	65 F	WATCH TOWER (F) -A 1200	120 F
EXILE -A 1200-	95 F	LEGENDS -AGA-	95 F	SKELETON KREW (F) - A 1200	75 F	WHITE DEATH (WARGAME)	45 F
FANTASY MANAGER (ANCO)	45 F	MARVIN MARVELLOUS AGA	60 F	SKIDMARKS + DATA AGA	60 F	WORLD CLASS RUGBY 95	45 F
FEARS -A 1200-	95 F	MANCHESTER UTD THE DOUBLE	85 F	SLAM TILT (F) - A 1200	175 F	XTREME RACING -A 1200-	75 F

SELECTION AMIGA CD 32 (Prix T.T.C. port compris):

AKIRA	50 F	EXILE	75 F	LEGENDS -sorti en Juillet 96-	95 F	STRIP POT (Érotique)	50 F
BATTLE CHESS (F)	75 F	FEARS	95 F	LIBERATION CAPTIVE 2	70 F	SUPER LEAGUE MANAGER	75 F
BUBBLE & SQUEAK	75 F	FIRE & ICE (F)	75 F	LOST VIKINGS (F)	75 F	SUPER SKIDMARKS	75 F
CANNON FODDER (F)	70 F	FIRE FORCE (F)	55 F	MARVIN MARVELLOUS	70 F	TOTAL CARNAGE (F)	65 F
CASTLES 2	75 F	GLOOM	95 F	PINBALL PRELUDE	195 F	UNIVERSE (F)	95 F
CHAOS ENGINE (F)	60 F	GUARDIAN	75 F	PREMIERE (F)	75 F	VITAL LIGHT (F)	75 F
CLOCKWISER	60 F	HEIMDALL 2 (F)	95 F	ROAD KILL	65 F	WEMBLEY INT. SOCCER	50 F
DRAGONSTONE	60 F	JUNGLE STRIKE	60 F	SKELETON KREW (F)	75 F	ZOOL (F)	50 F
EMERALD MINES (F)	75 F	LAST NINJA 3	35 F	SOCCER KID	50 F	ZOOL 2 (F)	65 F

Pour un **envoi immédiat** de vos achats de produits AMIGA / CD 32 (règlement par carte internationale VISA / EUROCARD): **téléphonez**-nous (**pas de panique, notre personnel est FRANCAIS**), ou **faxez** votre commande signée avec détails de votre carte bancaire. Par Minitel: **3616 AZERTY puis DUC.** Ou rédigez (**EN FRANCAIS SVP**) sur papier libre et joignez votre règlement. Nous acceptons les chèques ordinaires français, les CCP, les cartes VISA et EUROCARD et mandats internationaux (ou Eurochèque en sterling si vous n'avez pas de chéquier Français). Notre catalogue complet vous est envoyé -gratuitement- avec votre première commande.
Si vous désirez recevoir un **catalogue COMPLET** afin de faire votre choix, écrivez-vous en **FRANCAIS** SVP et joignez 6 timbres à 3 F F ou 4 C.R.I.; précisez votre configuration exacte, ou nous ne pourrons pas donner suite à votre demande. TRANSACTION MINIMUM 100 FF

Nous envoyons aussi par avion **-et sans aucun supplément de frais de port-** les produits ci-dessus vers la **SUISSE,** les **DOM TOM** et aux **francophones du MONDE ENTIER.**

OCTOBRE 1996 - Stock et prix valables pour la durée de publication du magazine - Toute commande est considérée comme ferme.

ce que nous a indiqué Louis GROSSO: il n'y a rien à ajouter, mais uniquement des jumpers à modifier pour indiquer à l'Amiga l'adresse à laquelle il doit positionner la ram présente. Attention cependant: cela fonctionne avec la ram présente sur le connecteur de la trappe ventrale de l'A500: si les 2,5Mo sont entièrement sur la carte de contrôle du disque dur (je présume qu'une partie doit s'y trouver), il faut consulter la documentation du contrôleur de disque dur pour obtenir plus d'informations.

CoPro et ses soeurs

[...] Quelle est la différence entre les coprocesseurs PLCC et les PGA? Anonyme

***AB:** le coprocesseur en support PGA possède de nombreuses broches orientées comme les épines d'un hérisson (ou, pour faire une comparaison plus 'informatique', comme les broches d'un processeur de la famille intel), alors que le coprocesseur en support PLCC possède des connecteurs répartis sur les côtés du pavé.*

CanDo: il peut le faire

***AB:** La question parue dans le numéro précédent a incité trois lecteurs à nous communiquer leurs informations.*

- Alain ESCH (67 Strasbourg) nous signale que le magazine allemand AMIGA PLUS a distribué une version intégrale sur son CD du n°4/96 (SONDERHEFT CD & MULTIMEDIA)

- Frédéric MUTEZ (62 Calais) nous signale que la version 2.0 de CanDo est dans le Domaine Publique et que Duchet Computers (entre autres) la distribue pour 20 malheureux francs.

Michel STRUNK (94 Le Perreux sur Marne) nous signale, pour sa part, que la revue anglaise AmigaShopper a offert gracieusement avec son numéro de mai 96 la version 2.51 de CanDo et proposé à ses lecteurs d'acheter la version 3.0 pour la somme de 139£ (paiement à adresser à Amiga Shopper Future Publishing Limited, Freepost (BS4900), Somerton, Somerset TA11 6BR, United Kingdom ou appeler le 0044 01225 82251 11)

Bonjour,

Dans votre dernier numéro, un de vos lecteurs demandait où se procurer CanDo de la société INNOVAtronics. Son adresse Email me semblant des plus fantaisistes, je vous propose d'être le relais qui lui fournira l'information (et en plus ça peut intéresser d'autres personnes):

CanDo est toujours distribué en Europe par une société (dont je n'ai pas le nom...) demeurant en Allemagne (Munich). Son téléphone est: +49-89-321-10-44

Cette information m'a été communiquée par un (ex-?) employé de INNOVAtronics aux USA (Martin Murray) avec qui j'ai réussi à rétablir le contact. Je n'ai malheureusement pas eu le temps de la vérifier, mais elle devrait être valable.

Je suis un utilisateur enregistré de CanDo depuis environ 1989 et n'ai qu'à me féliciter de cet achat (et ses upgrades). Sans vouloir convaincre qui que ce soit, je reste persuadé qu'une application de cette qualité est une valeur ajoutée pour notre chère plate-forme Amiga. Dommage que le produit n'ait pas été assez promu dans la communauté Amiga...

Si votre lecteur, désire plus d'informations sur CanDo, qu'il n'hésite pas à me contacter via Email: alain_ceccato@hp.com

A mon tour de poser une question... Qui distribue le logiciel SCANQUIX dont vous faites mention également dans votre dernier numéro? Il semble être à même de piloter un scanner Hewlett-Packard, ce qui bien sûr, m'intéresse... Meilleures salutations,

Alain Ceccato
Lecteur assidu de Anews,
modeste auteur de BCS et Cible
(disponible sur Aminet, écrits en CanDo!)

Attention: Numérotation à 10 chiffres à partir du 18/10/96, pensez-y!

Cherche:

Amiga 4000 bon prix, périphériques (carte acc., graphique, son, syquest, graveur cd, modem, moniteur 17 pouces ou +, disque dur min. 1 giga, carte acc. pour 1200 avec 68040 ou 68060, vends 1200 tower. Tel: 20 03 33 44 le soir (dept:59).

Vends:

A4000/040 à 33 Mhz, 2+16Mo de mémoire, lecteur HD, sans disque dur, matériel en excellent état. Faire offre ou par mail: lucasjanin@seker.er ou par tel: 19-34 34 58 56 48.

A1200 + 1083s + HD ext 210Mo + 2 joy + digit audio + modem: 3000F tbe cause PC. Tel: 67 29 39 97 après 20h (dept:34).

Amiga 1200 + carte copro + 4Mo sup + moniteur + DD 420Mo + lecteur de D7. Prix: 3600F. Tel: 68 92 86 96 (dept:66).

Scanner 6500 + cable Amiga + logiciel Epson scan. Prix: 2300F. Tel: 68 92 86 96 (dept:66).

A500 Plus 2Mo horl. + HD GVP 120Mo SCSI + 8Mo + lect. ext. + Tabby + AmosPro + Amos 3D + Dice + Devpac 3 + DPaint 4 + Excellence 3 + Painter 3D + nbrx jeux originaux + revues Anews, Adreams, Arevue, + Guru book + tous les RKRM Commodore + livres sur asm 68000, C, AmigaDos + dp (mui, diskcache, cygnusEd, etc) Liste exhaustive sur dde. 5500F à déb. Tel: 69 46 17 97 (Pascal ou répondeur) (dept:91).

Carte Frame Machine pour A2000, A3000 ou A4000: 1200F, Scape Maker 3.04: 100F, et livres et cd divers pour Amiga de 40 à 75F/pièce. Jean-Christophe, tel: 45 73 93 03 (dept:94).

A1200, turbo 1230, 6Mo, DD540, 2 lecteurs, digitaliseur de son, G-lock, Vidéo-director, livres et doc, nbrses revues. A débattre. Tel: 44 82 59 47 après 18h (dept:60).

AV lecteur CD-Rom x4 SCSI boîtier ext. état neuf, logiciel Lightwave 3D vers 4.0, comprenant clé/port//, CD-Rom, docs en français (2x400 pages!), k7 vidéo pal initiation en Anglais, quelques conseils & astuces pour l'installation. Ensemble ou séparément, prix à débattre. Tel: Fred 49 46 37 83 (dept:86).

Amiga 4030 18Mo HD 250Mo + copro FPU + carte rétina Z2 + carte Toccata + 2 lect. ext. + écran 1942 + livres Amiga orig. + utils + imprimante HP Deskjet 500 couleur + cartouches. Le tout pour 14000F. Tel: 67 56 88 83 (dept:34).

Carte accélératrice pour A1200: 50Mhz + 4Mo + horloge et moniteur 1085s: 2000F le tout ou séparément 1500F + 700F. Tel: 67 86 18 10 (répondeur) (dept:34).

Amiga 1200 RAM 2Mo DD 340Mo + digitaliseur audio + logiciels divers: 2000F. Tel: 44 08 96 63 (dept:60).

***Ou échange carte Opalvision 24 bits état neuf, jamais servis (ss embal.) soit contre Lightwave 3.5 ou Cinema 4d + Amiga 3000 6Mo + 120 DD + DPt4, Scala m300... + genlock int. prix à débattre: environ 2800F. Renseignements, tel Belgique: 19 32 56 34 84 32. Peux déplacer vers Arras.

A2000b: 800F, écran 1950: 1500F, carte SCSI + 3Mo: 1000F, A500 + HD 42Mo + 3Mo + nbrses disq. + écran 1083s: 2000F. Prix à débattre et vente groupée à prix avantageux. Tel: 50 41 86 99 (dept:01).

(Pour cause achat LightWave) Imagine 5.0 (la dernière version avec support Arexx et Cybergraphx ! CD-Rom "Imagine Enhancer" offert), DCTV Pal, imprimante n&b Canon bj230 format A4/A3 360 dpi, tablette graphique format A3 Summasketch Pro (driver Amiga & pc). Faire offre au (03) 88 60 37 98 (dept:67).

Amiga 4000/40 18Mo RAM 2x540 Mo HD dont 1 sur rack extractible, carte SCSI, carte graphique Cybervision 4Mo, moniteur 1942, digitaliseur de sons, scanner, souris optique, joystick: 16000F à débattre. Tel: 67 60 60 02 (dept:34).

Commodore Pet complet: moniteur + clavier (unité centrale) + double lecteur de disq. 5 1/4 (dual drive foppy disk) + imprimante

Anciens Numéros

France

31- Infonix,
2 bis Rte d'Espagne
31100 Toulouse
75 -Phase,
93 av du Gal Leclerc
75014 Paris

Suisse

12 Edu Soft
14-16 r des Gares
12011 Genève 2

Les petites annonces sont payantes
(sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **Amiga-News Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Amiga-News.

Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

matricielle. Prix à débattre. Tel: 89 76 41 75 après 19h (dept:68).

Cause double emploi, vends Dirwork 2.1 v.f jamais servi: 400F et True Paint: 100F, FlashBack: 80F, swap: 50F, cherche alimentation pour CD32, faire offre région parisienne. Demander Laurent. Tel: 42 28 05 72 (dept:75).

A1200: 1400F, HD 130Mo: 1800F. Tel: 62 26 57 78 (dept:31).

Station audio/vidéo A4000 tower double alim. 64Mo de RAM, Cyberstorm 060 50Mhz, Cybervision 64 4Mo, écran 17p, 2*1Go FSCSI2 + 2*540Mo IDE, Vlab Motion, Tocatta 16 bits + Samplitude Pro SMPTE (direct to disk 8 pistes + montage virtuel par objets), AdPro, Photogenics, Imagine 50, Lightwave, Wave Maker, Hollywood fx etc..., Emplant Deluxe SCSI, Bars&Pipes pro + midi etc..., ensemble logiciels professionnels originaux, cds-rom: prix: 50000F à débattre. Faire offre au 66 04 89 85, demander Nicolas (dept:30).

A1200 + DD 540 Mo interne + carte GVP 1230 Turbo 40 Mhz 4Mo FAST avec copro 40Mhz + 2Mo PCMCIA + lecteur externe + Squirrel + lecteur CD ROM Sanyo SCSI II externe x4 + souris et joystick + nbrx CDROM, DPS et revues. Le tout: 8500F avec moniteur 1942s: 10000F. Franck au 46 02 22 80 (dept:92).

Mémoire pour A3000: 3x4Mb: 1200F les 4 Mb, table montage vidéo videocut 20 hama, val.: 20000F, bradé: 4000F (jamais utilisé). Tel: 79 85 02 71 (dept:73).

A4000/040 + 14Mo + HD 260Mo + Picasso II 2Mo + Shapeshifter version enregistrée tbe emb. d'orig.: 9000F, A1200 + Blizzard 68020/28 Mhz + 6Mo + HD 60Mo : 2500F, monit.. 1083s: 1000F, très bon prix pour le tout. Tel: 45 63 67 74 (dom) 43 69 91 71 (bur) (dept:77).

A1200 + Blizzard 1230 + copro 50Mhz + 10Mo CDRom x4 + DD 540Mo plein video et graphisme + Scala echo 100 (montage video) genlock GST Gold pro + Digigold pro prise midi spirit 6 entrées + moniteur 1084s+ imprimante n&b + stock disq.: 11000F à débattre. Vente séparée à négocier. Tv 63cm stéréo saba + magnétoscope en cadeau si achat du lot complet. Tel: 60 22 00 34 (dept:77).

A4000/40 à 25mhz + 10mo + dd 120mo + p.page: 6800F, moniteur 1942 multisync: 2000F. G. Roger. Tel: 37 28 16 58 (dept:28).

A4030, 18mo ram, dd 170mo, écran 1085s, contrôleur scsi gvp 4008, interface midi, imprimante jet d'encre, 100 disk;, nbrx programmes et revues: 7700F négociables, streamer tandberg (voir ANews N°74), avec 6 bandes 250mo et 2 de 150mo. Faire offre. Tel: 53 80 44 75, demandez Philippe (dept:24).

A1200 (kick 3.1) + dd seagate 1,3go rempli 300mo (jeux, utils, mod) + cdrom ide teac 6x avec log. idefix (atap device + em. cd-32) + carte blizzard 1230-IV 50 mhz + ram 8mo (60ns) + moniteur multisync m1438s + alim 200w + hp amp. 2x80w tout est neuf et sous garantie. Prix: 8500F. Tel: 34 08 10 44, demandez Serkan (dept:95).

Real 3d v2.47 va: 1000F, vlab motion: 6500F, A4030 dd520 8mo fast 2mo chip sans carte fille processeur: 4000F, scala mm200: 500F, lot de 300 disq. diverses (revue, dp etc...) à recycler: 300F. Demandez Mr Grillot Frederic, 11 rue Joliot Curie, 93100 Montreuil.

Mtec 1230/28 + 4mo/60ns, sous-garantie: 850F, genlock satv gold asf, entrées cubs, yc, pal/sécam, sorties cvbs, yc, sécam: 2000F, A500+, 2mo avec alimentation: 1000F, camescope hitachi, vmc-15, vhsc sécam, peu servi: 2500F. Tel: 03 29 87 68 22 (dept:55).

A1200hd 270mo rom 31 pack magic carte acc. mtec 30/42 8mo + copro et scsi le tout excel. état ss garantie: 4000F, canon laser lbp 8II: 1500F, logi.mac program vipc et basic. Tel le soir ou rép.: 38 81 79 37 (dept:45).

Carte blizzard 1220 + 4mo de fast (68020 à 28mhz): 900F. Yann, Tel: 93 34 08 24 (dept:06).

A3640 rev. 3.1 carte accélératrice 68040-25mhz pour 3000 et 4000: 2500F à débattre. Contactez Stéphane au 78 30 60 97 (répondeur) (dept:69).

Amiga 4040, 18mo de ram, dd de 2 go, carte scsi gvp (mémoire+dd+scsi2), cd rom 4x, scanner à main glolden image n&b, grabeur dctv, genlock pro gst 1000, écran 1942, le tout cédé: 16000F (port non inclus), tel au 46 45 16 16 ou au 46 45 14 00 et demander Morgan (dept:87).

A4040 32mhz 18mo 1,1 go wb 3.1 + logiciels originaux + vidi 12 + sampler + genlock + blackburst + manettes infrarouge + etc: 10900F. Tel: 48 67 62 52 (dept:93).

A saisir ! Lot 2500 diq. dp Amiga France/Us/Uk... (idéal pour clubs): 900F, scanner A4 epson gt6500 + driver adpro + logiciel reconnaissance de caractères Migraph ocr: 2500F, carte émulation mac(pentium en option) emplant deluxe/scsi: 900F. Tel: 67 63 90 93 hb, demandez Philippe (dept:34).

A1200 Escom Pack Magic dd 170 + ram 6 mo + cdrom x2 scsi + squirrel + scanner à man 256 nveaux de gris, le tout sous garantie + moniteur 1083s + 2ème drive + imprimante canon bj10sx + 2 souris + 2 joys + logiciels dessin + jeux + cd + revues. Valeur: 11000F, vendu: 4800F. Tel: 35 03 06 09 (dept:76).

Carte fille CBM 68040 25Mhz rev 3.1 pour A3000 et 4000. Prix à débattre. Demander Philippe au 91 66 67 68 a partir de 20H

CLUBS - CLUBS - CLUBS - CLUBS

FRANCE

06 Amigazur Club, 33 rue Joseph Flory 0615020 rue ContantCanne la Bocca, tél 93 90 84 51, tél 94 53 72 88
10 Club Informatique F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25 82 58 34
13 VAV Video 165 rue Breteuil 13006 Marseille Tél: 91 53 10 10
13 Frontieres Informatique 52 rue d'Italie 13006 Marseille tél 91 42 83 07
17 Club Oleron Informati que, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48 65 14 56, Fax 48 24 83 75
22 microtel club, Comité d'Animation de Robien, Place de Robien, 22000 St Brieuc
26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75 53 01 48
30 L'informatique Evolutive, 5 rue Cité Foule 30900 Nimes - Tél 66 21 74 89 - Fax 66 21 74 95
31 Club Amiga St-Orens, réunion tous les jeudi soir à partir de 20h. Pour tous complément d'informations contact par minitel où modem tél 61 39 11 47- 7j/7 - 24h/24.
31 Aliance Micros, réunion tous les premier samedi du mois à 14h, Contacter Yves Labre, 2C rue Charles Beaudelaire 31270 Cugnaux, tél 61 92 30 70
33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos tél 56 82 70 01 fax 56 46 36 49, email: bugss@grolier.fr
33 Club CIFL (Club Informatique Familiale et de Loisir), Pour tout renseignement: Mme Dubaquier Marie-Suzette 58 Av de la Libération 33380 Mios Tél 56 26 42 75.
35 Rennes Amiga Club, BP 1832, 35018 Rennes Cedex 7. Tél 99 79 27 78, Email rac@cybera.anet.fr
35 Club ALI (association Lécousse Informatique). Ecole Montaubert, 14 rue de la Dussetière, 35133 Léousse. Tél 99 99 52 81
37 Pixel Art 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours
38 Club Apogee BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton
38 Espace Info MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74 53 21 97
38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38160 ST. Antoine l'Abbate France
40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58 06 25 24
45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38 52 97 39. Sammy@micronet.fr
54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy
57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87 71 08 03
57 Alpha Club Informatique Sarrgue mines Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87 95 25 03
59 Association Micro Loisir, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul Tél 20 04 40 49
59 Ordileers Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tél 20 82 95 36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)
60 Atacom Picardie 44 rue du 1er Septembre D-60290 Cauffry - France tél 44 69 28 97.
62 Club Amiga à Calais (CAC) 81 rue Anatole France 62100 Calais
64 Micro Informatique Club d'Anglet 59 52 34 03.
66 Club Informatique Stephanois, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68 92 48 18, 68 92 05 52
67 Club Micro-Loisir 2 rue Kleber 67300 Schiltigheim tél 88 66 57 21
72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59
73 Interceptor 13 av J Jaurès 73000 Chambery
75 Club amigafan, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac 75011 Paris
76 Esigelec, Club Amiga 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37
76 Guru Amiga Club du Havre (Gach), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35 48 37 12.
76 C.V.I Club Vidéo Iformatique 3 rue Michel Yvon - 76600 - Le Havre - Tél 35.22.86.94
77 Microtel Club, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60 68 67 83
77 Infelec Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73
77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
81 Microtel-Club d'Albi 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX
83 Atacom Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher 83600 Fréjus Tél 94 53 66 02 **(ap 19h00)**
83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gorlier 83200 Toulon
92 Amiga 1000 Defenders 47 Av G Peri, 92500 Rueil Malmaison
92 Simon Informatique. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex
93 Microtel Club Gagny, CMCL 21 av. des Verveines, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30
93 Club France Micro, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre. 1160 Bruxelles 1000 Bruxelles. Tél 322/673 74 05
7500 Club P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai
7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064 45 83 18, section de Mons 065 34 89 27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8
Club Amiga du Quebec #15 , 4 ieme avenue sud Roxboro Montreal H8Y 2M1 QUEBEC CANADA. Lignes de BBS : (514) 355-1280, (514) 421-0285, (514) 684-7500. Réunion tout les seconds jeudi de chaque mois de 19h a 20h au centre communautaire de Monkland.
CLAP - Club Amiga de Quebec 1 rue des Pres, Beauport, Quebec, Canada, GIE 5J8. Tél: (418) 666 5969 AMIX BBS: (418) 666 4146

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2
1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
1205 International Commodore Club Genève, c/0 Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve
1219 Club Informatique du Lignon Amiga/Mac. 51, rte du Bois des frères, tél 022 970 02 66, BBS 022 970 02 61
1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros...........315F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro).............365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. **(Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro........**
(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom...Prénom.......................................

Adresse..

....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Date................................. **Signature..............................**

Série musique par Rémi Moreda

Bars & Pipes Pro 2.5b

Premiers pas dans le MIDI

Si vous avez suivi la recette du mois dernier, B&P fait à présent partie de votre logithèque. La documentation de B&P n'étant pas disponible sur Compu Serve, je me propose ici de vous présenter le fonctionement de base de ce logiciel.

Aidez vous de l'image ci-jointe et de B&P sur votre écran pour suivre la manoeuvre.

Au chargement, la fenêtre tracks est ouverte. Le premier track (**track 1**) présentant une flèche rouge et un **R** (piste ouverte en écriture).

- **Double-Click sur le mot Track 1 :** une fenêtre vous permet de changer le nom de la piste. Afin de repérer rapidement les pistes dans vos compositions donnez leur un nom évocateur (mélodie, rythme, piano...).
- **A présent, choisissons un instrument (un programme MIDI).** Ce qui se trouve à droite de la piste correspond aux entrées, ce qui est à gauche aux sorties. Les encoches situées à côté des icônes représentant la prise MIDI, permettent de placer les outils. Ceux-ci se trouvent dans le répertoire Tools. Pour y accéder, ouvrez la fenêtre **Toolbox** dans le menu **Windows** (ou utilisez l'icône marteau). Dans cette fenêtre, une partie des outils sont directement accessibles par icône. L'icône **"?"** les affiche par leur nom, et l'option install du menu permet de rajouter un outil dans la fenêtre. Vous devrez installer certains outils qui ne sont pas disponibles par défaut. Deux outils permettent de choisir le numéro de programme, il s'agit de **Super Setup** et de **Quick path**. Sélectionnez **Super Setup** (bouton gauche de la souris) et placez le sur une encoche en sortie du track 1. Un double click sur l'outil donne accès à une fenêtre de paramétrage (n° instrument, volume, position stéreo). Vous pouvez à présent composer.
- **Deux modes de composition possibles:**

- vous vous enregistrez en temps réel en jouant au clavier. Pour cela sélectionnez le **R** dans la barre supérieure de la fenêtre Tracks, puis cliquez sur **play**. L'enregistrement débute avec la première note reçue par le MIDI-IN. Pour stopper l'enregistrement, cliquez sur **Stop**. Pour modifier votre partition, il faut accéder à la fenêtre d'édition (CF point suivant).
- vous écrivez votre partition en mode portée grâce au puissant mode d'édition de B&P. Il permet d'écrire ou de modifier vos compositions. Pour y accéder, cliquez deux fois sur la piste. Les portées apparaissent. Par défaut, les notes sont représentées par des rectangles (**Staff-hybrid**) que l'on écrit grâce au crayon, efface avec la gomme et rallonge de manière précise avec la baguette magique. Tous les éléments du solfège sont disponibles directement dans la partie supérieure de la fenêtre. Pour avoir une représentation plus rigoureuse mais moins pratique, sélectionnez dans le menu **Show, Staff-notation;** la portée prend alors un aspect plus classique... Dans le même menu, **Piano Roll** affiche la position des notes sur un clavier de piano, et **tablature** la position des notes sur un manche de guitare. Ainsi, B&P se transforme en un outil de travail, qui vous permettra d'apprendre à jouer un morceau de piano ou de guitare après l'avoir chargé ou retranscrit.

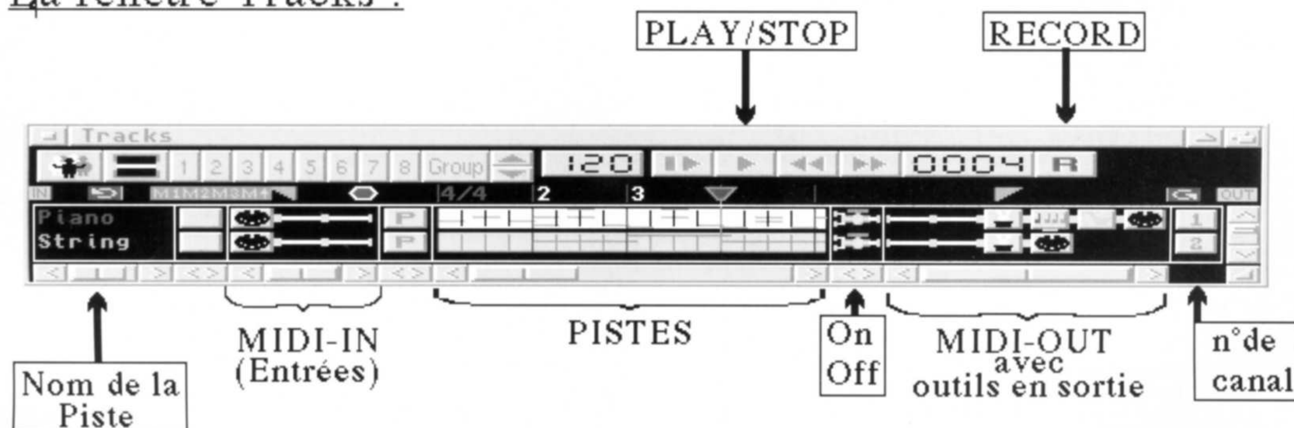
Procédez ainsi pour composer toutes vos pistes. Les menus track et edit permettent d'effectuer des actions telles que copier/coller de pistes...

En bref...

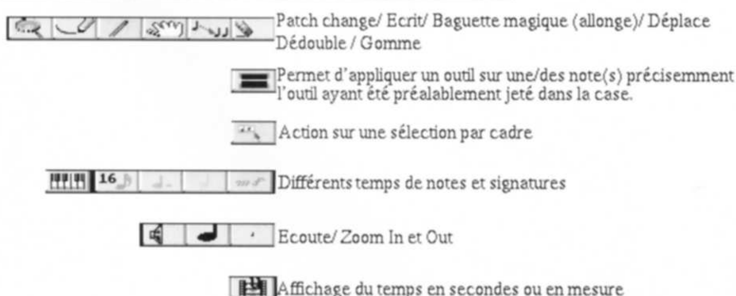
B&P permet de charger et de sauver les musiques au format B&P mais aussi MIDIfile. Pour cela, vous devrez utiliser l'accessoire *sMerFF*. Ouvrez la fenêtre **accessories** dans le menu **Windows**. Lorsqu'elle est sélectionnée vous accédez via la barre menu à l'option **Install** qui vous permet d'ajouter un accessoire dans la fenêtre. Une fois installé, il suffit de cliquer sur l'icône correspondant à l'accessoire pour l'activer. L'utilisation de *sMerFF* est classique.

Côté outils, pour la plupart leur nom vous indiqueront leur fonctions (echo, Pitch bender, reverse, transpose ...). Je vous ai déjà parlé des normes GS et General Midi. C'est l'outil *Sound Canvas* qui vous permettra d'utiliser le GS et l'outil General Midi le GM.

Ah ! j'allais oublier : si vous possédez comme moi un clavier de la gamme PSS de Yamaha, ne vous étonnez pas s'il s'affole lorsque vous le branchez en entrée et sortie avec l'Amiga (sur B&P ou Dominator). Il s'agit là d'un défaut de conception... merci Yamaha.



Les fonctions de la fenêtre d'édition :



Vous disposez à présent de quelques éléments qui vont vous permettre d'explorer cet excelent logiciel qu'est Bars & Pipes Pro. Vous savez à présent composer, utiliser et installer un outil et un accessoire. Soyez curieux, essayez les fonctions, les outils et vous découvrirez toutes les ressource d'un logiciel bien construit et évolutif. Il est domage que Blue Ribbon ait quitté l'Amiga, mais la possibilité de programmer de nouveaux Tools (en language C) devrait nous permette grâce à l'activité des musiciens/programmeurs d'étendre les capacités de B&P.

Associations

Rubrique gratuite **-** Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tél 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Disquette catalogue contre 10F - AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

AMIGAzette

Son activité principale est d'édité un fanzine axé sur l'Amiga. Son but est d'apporter des informations, des astuces, initiations et toute autre source d'intérêt envers cette machine. Son prix est de 12F. Une disquette non compactée contenant divers programmes du DP, images, samples etc... est également disponible au prix de 8F (+2F pour frais de port). Un deuxième fanzine spécial jeux "Amiga Illusion" est également disponible au prix de 8Frs (+2F frais de port). Il traite également des jeux sur consoles et autre type d'ordinateurs. Nous acceptons toutes participation pour remplir nos pages. Renseignements: AMIGAzette 83 - 872 Chemin mon paradis - 83200 Toulon

ASLM

Amiga Support Le Mans propose à ses adhérents une multitude de services dont l'initiation aux logiciels, étude et réalisation de tout type d'appareillage électronique (digitaliseur, ATower, ect...), aide à la configuration matériel et logiciel de l'Amiga, ect... Président Lepoittevin Bertrand au Mans 43 28 87 83.

BADCAT

Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Attila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56, 13153 Tarascon cédex

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: c/o Rudy Mathey, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux, tél 56.82.70.01 et fax: 56.46.36.49, email: nugss@ grolier.fr

CORVETTE PRODUCTION

L'association est composée de techniciens de l'audiovisuel et d'infographiste (Amiga/PC). Son but, la conception, la réalisation et la diffusion artistique à l'ide de moyen techniques audiovisuels. Elle vous propose des stages d'initiation ou de perfectionnement dans les domaines de l'infographie, la vidéo et de la photographie. Elle organise depuis deux ans en collaboration avec l'association TRAVELLING la manifestation "Les Nuits Insolites du Film". Elle vient de créer un département "KANSEL" dédié à la production de dessin animés et musique Techno sur Amiga. Contact: 56 Av J.B. Clement 34130 Mauguio Tél: 67 120 581. Traveling: spécialisé dans la création, la production et le formation en audiovisuel. Depuis 1985 réunit des professionnel de l'image et du son pour la réalisation de documentaires et films institutionnels. Contact: Emmanuel 67 923 324

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION

La plus ancienne association sur Amiga (08/1984), spécialisée dans la technique et la recherche en vidéo et informatique. Filiale en Normandie. Activités: réalisatiuon de station multimédia - développement électronique et informatique - télévision locale CORSAIRE Télévision C.T.V. (CTV recherche des animations, film vidéo, musiques... envoyez-nous vos oeuvres avec libre diffusion). Contact (joindre 1 timbre SVP): siège social Corsaire Production, C19 La Rocade, F-91160 Longjumeau. tél 01 69 09 55 04

C R A Y O N X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 72 28 01 86

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

Frontières Informatiques

Propose les traditionnelles collections de DP (CAM, Fish, 17bits...) ainsi qu'une nouvelle collection DP intitulée "Vie et Loisir". Tarif unique 10F la disquette + frais de port. Nous faisons aussi: une initiation à l'informatique et des impressions sur Teeshirt. 52 rue d'Italie 13006 Marseille. tél 91 42 83 07

GCCL- MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA

Activité suspendue cause service national

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR diffuse une large collections de DP (Fish, CAM, DPAT, Aminet, 17 Bits collections, Assassins games, Amos dp, TSWIFS etc...) ainsi que le T-Shirt Amiga au prix de 35F. Dik à partir de 10Fr frais compris! Abonnement 50Fr. Cata contre enveloppe timbré. 4 bis, rue J.B Clément 69100 Villeurbanne

LITOTE - CRÉATION

Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90.25.80.92 Fax 90.25.83.61

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

MICROLOGS

43 rue Carnot 69190 St-Fons tél 78 70 43 06, modem 78 67 80 29

PIXEL ART

Pixel Art vous aide à résoudre vos problèmes techniques, mais aussi apporte sa collaboration à vos projets. Vous cherchez un fond d'écran original, un son très spécial, ou bien digitaliser une photo, quelque soit le format (PCX, GIF, JPEG, et le support: disquette DD, HD, syquest, vidéo Hi8, S-VHS, etc...). Nous sommes là pour vous aider! Ecrivez nous à: Pixel Art, 14 rue des guetteries 37000 Tours.

ProMEDIA

Elaboration de ProDIA, collectiçon HD (2.6Mo de DP/Disk). Support BBS au (+33) 21 57 14 70 et nouveau: élaboration de logiciels DP... Siège social: ProMEDIA, 7 rue Voltaire F-62950 Noyelle-Godault. Mail Ethernet: caullier@ens.Lifl.fr.

R.A.C Rennes Amiga Club

Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

Carnet d'adresses

Allemagne

Les numéros de téléphone et de fax sont, à partir de la France à précéder de 19-tonalité-49.

ADX Datentechnik GmbH, Haldersdorferstr. 119, 22179 Hamburg. Tél (40) 64 20 26 56 Fax (40) 64 20 26 59

Alpha Data, Lise-Meiner-Str. 1, 85716 Unterschleißheim. Tél (89) 3 21 10 33 Fax (89) 3 17 49 57

Amtrade Computersystems, Wilhelmstr. 25, 72555 Metzingen. Tél (7123) 96 08 10 Fax (7123) 96 08 55

arXon GmbH, Assenheimer-Str 17, 60489 Frankfurt. Tél (69) 97 84 10-0 Fax (69) 97 84 10-30

Computer Corner, Albert-Roßhaupterstr. 108-112, 81369 München. Tél (89) 7 14 10 34 Fax (89) 7 14 43 95

electronic-design, Detmoldstr 2, 80935 München. Tél (89) 3 51 50 18 Fax (89) 354 35 97 Hotline (89) 345 53 05

Eternity Software Martin Wolf, Rosmarstr. 37, 50226 Frechen. Tél (2234) 27 23 00 Fax (2234) 27 14 72

First Service, Computer-Dienstleistungs GmbH, Ladernannbogen 124, 22339 Hamburg. Tél (40) 538 70 64 Fax (40) 538 85 42

Haage & Partner Computer GmbH, Mainzer Straße 10a, 61191 Rosbach v.d.H. Tél (60 07) 93 00 50 Fax (60 07) 75 43 E-mail : 100654.3133@compuserve.com

IPM Handelsgesellschaft für mobile Güter und Softwarevertriebs mbH, Gunthstraße 15, 80639 München. Tél (89) 1 78 44 81 Fax (89) 1 78 44 82

MacroSystem Computer GmbH, Borgäcker 2-6, 58454 Witten. Tél (2302) 94 94 90 Fax (2302) 94 94 99

Maxon Computer GmbH, Industriestr. 26, 65760 Eschborn. Tél (6196) 48 18 11 Fax (6196) 4 18 85

Oberland. Im Schneithohl 5, 61476 Kronberg/Ts. Tél. (6173) 6 50 01 Fax (6173) 6 33 85

Phase 5 digital products. In der Au, 27. 61440 Oberursel. Tél (6171) 58 37 87/8 Fax (6171) 58 37 89 E-Mail : support@phase5.de / aproject@phase5.de Internet : http://www.phase5.de

PIOS Computer AG, Stefan Domeyer (Vorstand), Tel. (0)172-5419606, (0)5121-7533-0, fax (0)-5121-753375, email: <domeyer@pios.de>

ProDAD, Feldestr. 24, 78194 Immendingen. Tél (7462) 9 11 34/35 Fax (7462) 74 35

ProDev, Erlenbitze 13, 53819 Neunkirchen-Seelscheid. Tél (2247) 91 25 70 Fax (2247) 91 25 71

Finlandaise

Petsoff Ltd. Partners-hip, PO Box 1009, FIN-53301 Lappeenranta, Finlande. WWW : http://www.lut.fi/~petsalo/plp.html

Abonnement

Pour s'abonner à Amiga-Magazin : AMIGA AboService 74168 Neckarsulm. Tél (7132) 95 92 42 Fax (7132) 95 92 44.

Numéro seul : DM 7,80. Abonnement étranger (donc pour la France) : DM 109,20. Abonnement pour la France avec un CD-ROM bimestriel : DM 141.

Nos amis suisses peuvent s'adresser directement à : Aboverwaltungs AG, Sägestr. 14, CH-5600 Lenzburg. Tél : 0 64/51 91 31

Abonnement FS 83,40.

Pour s'abonner à Amiga-Plus : ICP Innovativ Computer Presse GmbH & Co.KG. Aboverwaltung Amiga Plus. Innere-Cramer-Klett-Str. 6, 90403 Nürnberg. Tél (Manuela Bauer) (911) 53 25 179 Fax (911) 53 25 197.

Numéro seul : DM 9,90 (une disquette incluse). Abonnement d'Allemagne DM 99, d'Europe DM 139, du reste du monde DM 159.

Pour commander Amiga-Special : DM 6,90 (+ port ?). Contacter I.A. media Verlagsgesellschaft bmH. Pour l'année DM 75,90.

Autriche

Solaris Computer, Insbruck, Mariahilfpark 1/010. Tél et Fax (512) 272 724

Belgique

AlfaData Benelux, KV Overmeirelaan 20, 2100 Antwerp, tél +32 3 326-0144, FAX 326-0194

Amiga City, Tel +32/2/736.61.11, Fax:+32/2/772.24.01, EMail: amiga.city@ping.be

AVM Technology, rue de Rotheux 279, B4100 Seraing. Tél 41/38 16.06 FAX 41/38.15.69.

Digital Précision, 330 Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg, Bruxelles, Tél 02/426.0504, FAX 02/420.38.75

IMedia, 7 Carré Peeters, 1180 Bruxelles, Tél02/376.14.38

Audio-Visual MultiMedia Technology, rue de Rotheux, 279, B4100 Seraing Belgique. Tl (0)41 38 16 06, Fax (0) 41 38 15 69.

Canada

Amitrix Development, 5312 - 47 Street, Beaumont, Alberta, T4X 1H9. tél ou FAX:+1 403 929 8459, E-mail sales@amitrix.com WWW http://www.networx.com/amitrix

Grande Bretagne

Almatera, Southerton house, Boundary Business Court, 92-94 Church Road, Mitcham, Surrey, CR4 3TD, England tel (0181) 687 0040 Fax (0181) 687 0490

Bookmark Publishing Ltd., The Old School, Greenfield, Bedford MK45 5DE. Tél 01525 713671, Fax 01525 713716.

Digita International, Black Horse House, Exmouth EX8 1JL England, Tél. 0395 270273, Fax. 0395 268893

Diskotech (Grande Bretagne), tél (1944) 1591-620242.

Duchet Computer 51 St Georges Road CHEPSTOW NP6 5LA England

Eyetech Group Ltd., tél 01642 713185.

RBF Software, 169 Dale Valley Road, Hollybrook, Southampton SO166QX, England. E-mail rbfsoft@cix.compulink.co.uk WWW http://www.compulink.co.uk/-octamed

F1 Licenseware, 31 Wellington Rd, Exeter, Devon. EX2-9DU. England. Tél (1392) 49 35 80. E-Mail steve@f1lw.demon.co.uk

Fourth Level Developments, 31 Ashley Hill, Montpelier, Bristol BS6 5JA. http:/www;flevel.co.uk, email: sales@flevel.co.ukHi-Q, tél 01525 211327

Hagars Electronics, 127 High St, Sheerness, Kent ME12 1UD, tél/Fax 01795 663336.

HiQ, unit 1, Cablr End, 2 the Square, Hockliffe, Bedfordshire LU7 9NB tél 01525 211327 fax 01525 211328

HiSoft, The Old School Greenfield, MK45 5DE Bedford. Tél (1525) 71 81 81 Fax 71 37 16

Hydra Systems, Red Lane, Kenilworth CV8 1PB, tél 1203-471111, Fax 1203 473333.

KRP 1944.141.762.2510

LH Publishing, 13 Gairloch Ave, Bletchley, MK2 3DH. Tél +44 1908 37 02 30, FAX 1908 640 371, email: larry@em.powernet.co.uk

Blittersoft, Tél 1944 1908 261 466

Optonica, 1 The Terrace Hight Street Lutterworth Leics England LE17 4BA, tél +44 (0) 1455 558282, fax +44 (0) 1455 559386

Seasoft Computing, GBUnit3, Martello Enterprise Centre, Courtwick lane Littlehampton, West Sussex BN 7PA. Tél (1944) 1903 850378.

Revues anglaises

Amiga Format, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe 16339.95 pour 12 numéros)

Amiga Shopper, Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe 16340 pour 14 numéro

CU Amiga, Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harborough, Leics LE16 9EF (abonnement Europe 12 numéros 16366)

Etats-Unis

Anti Gravity Products, 456 Lincoln Blvd, Santa Monica, C 90402, tél 310-393-6650, fax 310-576-6383.

Consultron 8989 Ridge Rd Plymouth MI 48170 tél. (313) 459-7271

Elverson Puzzle Company, PO.BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX : +610 277 9006 Email:equack@bix.com

Intelligent Designs Inc, 2925 East Colonial Drive, Orlando Florida 32803 USA. Tél (407) 894-1031, (407) 894-23 FAX (407) 894-2110 Tech Support. (nouvelle adresse) (TapeWorm)

MegaGem, 1903 Adria Santa Maria, CA 93454-1011 805349 1104 tel fax compuserve 70250,626

Newtech 1200 SW Executive Drive Topeka, KS 66615, té 913 228 8000, fax 1 913 228 8099

Nova Design Inc, 1910 Byrd, Avenue Suite 214, Richmon VA 23230 USA

Oregon Research, 16200 SW Pacific Hwy., Suite 162, Ti-gard, OR 97224

Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Rightiming Electronics Corporation 20 Lexington Ave Trenton, NJ 07104. email: newstar1@ix.netcom.com

Silent Paw Productions PO Box 1825, Manassas, VA 22110. Tél 703-330-7290 (voice/FAX)

Software Hut, Folcroft East Business Park, 313 Henders Dr Sharon Hill, PA 19079 USA, Tél: 19.1.610.586.5704 Fax: 19.1.610.586.5706

Soft-Logik, 315 Consort Drive, St.Louis, MO 63011 USA Tél 314-256-9595, FAX 314-256-7773.

Tri State Computer, 650 6th Avenue, Corner 20 th St NY, NY 10011, USA

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France

ACM, 8 rue Des Vergers, 57890 Porcelette, Tél/Fax 87 9 53 61

ADFI, résidence Les Cottages, 83 rue André Theuriet 63000 Clermont Ferrand tél 73 93 77 31

ADNET 3615 ADNET

AFLE, BP505, 13091, Aix en Provence tél 56 05 72 09, F 42 64 56 76

AMIE, 11 Bd Voltaire 75011 Paris 16 1 43 57 48 20, Fax 1 43 57 10 01

Alma diffusion,BP 8575, Bayonne Cedex, tél 59 25 61 20

Applimatic, CH-1618 Châtel-St-Denis, Rte de Montreux, Suisse, Tél (france 1941) 21 9314031, Fax 21 931 403

Axiom Computer, 3 avenue Charles de Gaulle, 78800 Houilles. Tél 39-68-39-25, FAX 39-68-33-81

Atol SARL, 67 rue Nationnale 72000 Le Mans Tél 43 23 57, Fax 43 43 90 39

Atéo Concepts, Le plessis, 44220 Couëron. Tél/Fax 40 8 30 85.

Delta Graph'X, 4 rue Gracchus Babeuf 91180 St Germai les Arpajon, tél&fax (1) 60 84 16 14.

Double Disk, 11, Rue de Lesdiguières, 75004 Paris M° Bastille sortie Henri IV

L'école Fr, BP274, 16007 Angouleme Cedex Tél 07 67 1 19

ECOUTE VOIR, Anne Rubie, tél 41 06 90 90 fax 47 39 95.

EDI, BP282, 75625 Paris Cedex 13, Tél 16 1 45 89 32 0 Fax 16 1 45 89 12 93

FDS, 82 rue Sailly, BP 134, 59543 Lys Les Lannoy Cede Tél 20 02 06 63, Fax 20 82 17 99, Minitel 3615 FDS

FFD, 3 rue A. France 13220 Chateauneuf-Lès Martigues Tél 42 09 05 15, Fax 42 76 18 70

Futur I Média, rue de la Perruche, Quartier Sextant, Les Minimes, 17000, La Rochelle, Tél 46 45 16 16, Fax 46 14 00

IFA 11 rue des Ecoles, 59680 Colleret, tél 27 67 77 67, f 27 67 71 36

Innelec, Centre d'Activités de l'Ourcq, 45 rue Delizy, 93 Pantin Cedex. Tél (1) 48 10 55 55, FAX (1) 48 91 29 1

Infonix, 2 bis Rte d'Espagne, 31100 Toulouse, Tél 61 40 45, Fax 61 40 76 43

MIG Info, 20 rue Consolat, 13001 Marseille, Tél 91 50 2 55, Fax 91 50 24 23

MSD, 20 rue du 11 novembre, 42100 Saint Etienne, él 77-41-64-14, fax 77-41-61-29, email froggy@internau web http://www.internaute.fr/users/msd/msdweb.html.

Orion Diffusion, BP299, 61008 Alencon Cedex, Tél 33 8 67 65, Fax 33 82 68 30

Phase Informatique, 93 av du Général Leclerc, 75014 P tél 45 45 73 00 Fax 45 45 50 17

Phoenix DP, BP 801, 64008 PAU Cedex, Tél/Fax 59 82 00

Photon, 3 rue de la Tuilerie, Les Granges Galands BP1 37550 St Avertin Tél 47 32 90 20 Fax 47 80 50 99

Praxis Diffusion 58 rue Navarin, 29200 Brest. Tél 98 46 56, FAX 98 33 11 08.

Quartz Informatique, 2bis avenue de Brogny, 74000 Annecy. Tél/FAX 50-52-83-31

RDM, 18 Av Shakespeare 06000 Nice, Tél: (04) 93 37 6 38, fax: (04) 93 37 69 39, Numeris (04) 93 37 69 37, portable (06) 07 55 13 88, Email SteRMD@Pratique.f Web www.pratique.fr/~stermd.

Serele, 22 rte Nationnale 190, 78440 ISSOU, Tél 30 42 77, Fax 30 42 77 33

Schesppers Entreprise, 55 rue Félix Faure (Bat C), 958 Enghien Les Bains, Tél 16 1 39 64 30 61

Synthé Diffusion, 9 rue Kennedy, 31100 Toulouse-Fran 61 21 16 37.

Turtle Bay, Les Chennevieres 03320 Le Veurdre, Tél 1 66 44 25, Fax 16 70 66 42 20

Theta Scan, 17 avenue du Parc, 91380 Chilly Mazarin, (1) 69 79 13 00, FAX (1) 69 79 13 13

VAV, Vidéo 165 rue Breteuil 13006 Marseille tel 91 53 1 10 fax 91 81 12 73

Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 38 17 15, fax 45 25 71 78

Italie

Db-Line srl, V.le Rimembranze, 26/C, 2102 Biandronno Tél 39-332-768000, FAX 39-332-768066. BBS 39-332-767383.

Suisse

Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035

Realtime Software, Rosenfeldweg 4, CH-6048 Horw

-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900

Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00

Relec Village du Levant 2B CH 1530 Payerne Suisse T +37 61 02 82 Fax +37 61 02 83

Le grand rendez-vous de l'Amiga !



AMIGA SHOW 96

Logo par Stéphane Tartelin

Démonstrations, conférences, vente de matériels et de logiciels !

Entrée 80 francs
50 francs en prenant votre ticket dès aujourd'hui

Quand ?
Samedi 9 et Dimanche 10 Novembre 1996

Où ?
Espace René Fallet à Crosne (18 km de Paris)

Comment ?
Par le train : de Paris, prendre le RER D jusqu'à Montgeron-Crosne. L'Espace René Fallet se trouve à quelques minutes à pied de la gare (parcours fléché).
En voiture : de Paris, prendre l'A6 direction Melun-Sénart. Sortir à Villeneuve St Georges ou à Montgeron. Chemin fléché jusqu'à l'Espace René Fallet. Possibilité de Parking.

Quoi ?
- 1 000 m2 d'exposants spécialistes de l'Amiga
- Une salle de conférence pour la présentation de logiciels et d'activités impliquant l'Amiga
- Un Cybercafé
- Une bourse d'échange pour particuliers
- Une aire de restauration
- De nombreux concours !

Renseignements : (01) 69 09 55 04 - Stéphane chez Corsaire productions

La liste des événements lors du salon et des exposants n'est pas définitive et peut être sujette à modifications.

Les exposants
Adfi
Adream
Alma diffusion
Amiga city
Anews
Axe z
Axiom
Be inc
Breizh multimedia
Buggs
Cloanto
Corsaire production
Cyberpro
DeltaGraph'X
Digital Précision
Fds
FugAmiga
HD micro
Innelec
Menton composants
Phoenix dp
Photon sr
Pixel art
Radio Bellovaque
Ramses
Turtle Bay direct
Wizzard Uk
Et bien d'autres encore...

Avec le soutien de Club-Internet

COUPON DE PRE-ENREGISTREMENT

En renvoyant dès aujourd'hui ce coupon, vous devenez VIP :
- Vous ne payez que 50 francs l'entrée au lieu de 80 francs.
- Vous pourrez entrer directement sans attendre à l'entrée VIP.

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
Code Postal : .... Ville : ....
(facultatif) Téléphone : .... Email : ....
Je possède un Amiga (préciser le modèle) : ....
Depuis (préciser l'année) : ....
J'utilise mon Amiga principalement pour (préciser jeu, vidéo, Pao...) : ....

Envoyez ce coupon à : DeltaGraph'X - 4, rue des Iris - 91180 St Germain les Arpajon
accompagné d'un chèque ou d'un mandat postal à l'ordre de DeltaGraph'X.
Vous recevrez sous huitaine votre carte d'entrée prioritaire.



DEMOS

par Emmanuel Arnaud (earnaud@club-internet.fr)

Tout le monde debout, ce mois-ci on va danser sur des rythmes Transe, avec les fabuleuses productions de l'Assembly'96, la Place To Be 4, la 3S 2 et l'Intel Outside 3...

Assembly'96

Sumea

VIRTUAL DREAMS

On croyait que le groupe Virtual Dreams s'était laissé tomber dans les bas fonds du monde PC. C'était sans compter sur Alien et Jaco restés fidèles à l'Amiga. Auteurs de Faktory à la Party5, ils signent leur grand retour en s'imposant à l'Assembly. La différence se fait encore une fois grâce à leur design très différent des autres, un concept vers la mode cyber avec, notamment, l'animation en intro où l'on défile dans un tunnel avant l'apparition d'un écran apparaît inscrivant Sumea. Ensuite, on a droit à de nombreux effets tous plus jolis les uns que les autres et surtout difficilement descriptibles par des mots comme des balles floues qui traversent un tunnel de polygones, des balles en bump qui éclatent en morceaux sur un miroir au sol, un morphing sur un plasma ou alors, un solide en bump qui diffuse des particules avec, en fond, l'animation d'une tête en 32 images... Dommage que ce soit un peu court, mais c'est une production étonnante!

Goa

THE BLACK LOTUS

Ils nous avaient promis d'être présents à l'Assembly, leur 3ème place est ici un peu déméritée. Goa est encore une production exceptionnelle! Programmée par Offa, Dig-it et Equalizer, sur des illustrations de Rodney et Louie, une musique de Azazel, tout ceci signifie en clair: de bons effets (des plasmas psychédéliques avec de nombreuses déformations en élastique, tunnel et mouvement de vague... des visages 3D projetés sur des boules avec morphing et sigle Goa 3D avec environnement bump), des graphismes proches d'un véritable travail photographique, une musique Goa bien sûr d'où le titre. TBL nous donne rendez-vous pour la SIH'96 où ils sortiront une nouvelle démo qui nous ravira une fois de plus!

Pure

SONIK

Un an après leur triomphe avec Fad et Blur! (voir ANews n°83), Sonik gagne l'intro compétition avec un code de Deflector, sur une musique d'Andy et Dizzy, designée et illustrée par Murk. Des diffuseurs de couleurs lightsourcés, des plasmas élastiques avec effets de flou, solide 3d en phong en déformation constante, sont les principaux effets. Cette intro est parfaite par son design et les innovations au niveau du code dans un style très très très Sonik bien sûr!



Tenshu, après la Saturne Party, s'impose à la 3S 2...


Made, le graphiste français vainqueur à l'Assembly en Finlande!

Intel Ouside 3

Muscles

IMPULSE

Des hongrois vainqueurs en Pologne, qui l'eût cru! Muscles était attendue depuis la Party 5, elle aurait même pu sortir à la Saturne Party, et finalement Eft (le codeur) n'a réussi à la finir que pour la fin de l'été. Mais ça valait le coup! Ecoutez bien: tunnel mappé avec une porte en bitmap en fond et des objets 3D au milieu comme une télévision, un avion, un marteau, une tête 3D en gouraud avec un processeur en rotation en fond, puis la tête se met à morpher, un corps entier 3D en déformation, un zoom arrière sur une image, une araignée en 3D, solide en déformation en bump avec un fond bitmap, une étoile dans un tunnel en bump avec miroir sur les parois, un escargot en bump en rotation, un doughtnut en shading, des hommes 3D qui marchent sur des engrenages et enfin, des dauphins en 3d sautant dans une étendue d'eau... Ouf! On ajoute quelques bons graphismes de Rendall et Beast. Le raytracing est de Norby, les 2 musiques de Slyspy. Impulse a marqué très fort.

Place To Be 4

Melody

RAMSES PROD.

Un an après leur démo BENOIT, Ramses est de retour sur une programmation de Ddg et Seven, des musiques de Kana et des raytracing de Yode et Lens. Leur niveau s'est considérablement amélioré avec un cube glenz en gouraud et une image qui scrolle en fond puis un rotating zoomer, des mandelbrots, un entrelacement de cube gouraud, un twist mappé, un trèfle en métal shading et encore des spots shading. Voici encore un groupe français à surveiller!

Roswell

RAMSES PROD.

En clin d'oeil à M.Pradel, l'Art de faire rebondir l'extraterrestre Roswell (titre complet de l'intro) a gagné un magnifique prix à la Place To be. Du doughnut phong, un vase en bump, une spirale en phongbump, un doughtnut en bumpmap, sur de jolies couleurs, réalisé par Ddg, Seven et Next. Cela valait le détour.

3S 2

Fashion

SYNDROME

Guille et NastyBoy se sont associés pour programmer cette démo gagnante à la 3S2. Les effets sont bons: 4 masques en bump en rotation circulaire, des shades à l'aspect de projecteurs sur une image de fond qui scrolle, un effet de traînée shading, distorsion d'une image, un tunnel mappé avec flash lumineux puis un scrolling text, 5 anneaux en gouraud et, pour finir, un monde 3D avec des textures. Le tout est illustré par des graphs de Nytrik et Tenshu, et deux musiques de Maf donnent un rythme rapide! Voilà un groupe français qui monte très haut...

Live!

SILICON

On commence par un joli Doom, puis ensuite une ville 3D mappée (sans doute le plus bel effet de la démo qui n'est pas sans rappeler Extension de Pygmy Project), objets 3D en gouraud, un rubis qui fait miroir, un homme 3D qui marche sur un sol mappé, une anim de raytracing et j'en passe! Le code est de Scorpion, les graphismes de Zoon, Pépé, Dark Angel et Léon, les musiques sont de Maf et Ibanez. Live! mérite bien sa 3ème place...

D'autres réalisations...

FriendChip Preview

HAUJOBB

En exclusivité et quelques heures avant le bouclage, Jazz, le musicien d'Haujobb nous a fait parvenir une pré-version du prochain

Où se procurer toutes ces démos?

Sur Internet, rien de plus simple. Soit sur les différents sites Aminet (avec certes un peu de retard), soit sur Funet (ftp.funet.fi , on y trouve toutes les démos de l'Assembly'96), soit sur Papa (i41s20.ira.uka.de dans le répertoire incoming), soit sur Essence (esc.dinet.de , avec la plupart des réalisations de l'Intel Outside3 et quelques unes de la 3S). Sinon le mieux est de s'adresser aux différents distributeurs de dp. Pour plus d'infos, ou simplement m'informer sur vos réalisations n'hésiter pas à me contacter (via le net ou par lettre à la rédaction).

Les potins de la scène

- Skarla est mort! Vive Essence. En effet, le groupe français qui a gagné la démo-compétition de la Saturne Party 96 a rejoint le groupe Essence.
- Geist, sans avoir quitté Gods, est entré dans Balance. Il est ainsi double membre... Tout ceci, pour travailler avec son nouveau groupe pour une démo de la party 6.

diskmag qu'il dirigera en compagnie de Rahiem et Noodle. Le design est absolument superbe, les clip arts irréprochables. Les musiques seront des Chiptunes (d'où le nom du mag). Au niveau code, un petit bonus est offert il s'agit de la date et heure du système, ainsi que de toutes les fonctions utiles pour un player de module (avance rapide, retour...). Il ne manque plus de que bons articles, et Friendchip pourra connaître tout le succés qu'il mérite.

Interview avec Natsy Boy!

La Sea Soft Sun édition 96, aussi connue comme la 3S 2, avait lieu au gymnase et centre culturel de St Estève dans les Pyrénées Orientales. Dans un cadre fort sympathique, quelques 250 personnes ont répondu présent. Nous avons profité pour poser quelques questions à Nasty Boy du groupe Syndrome, l'un des piliers de l'organisation.

Anews: Salut Nasty Boy, peux-tu nous dire comment tu as préparé la 3S 2?
Nasty: Nous avons commencé le plus gros du travail trois mois auparavant au sein du Club Informatique stéphanois. Nous nous sommes répartis les différentes tâches entre une vingtaine de personnes. En ce qui concerne la scène, nous avons fait appel à Syndrome (dont je fais partie), Skarla et DreamDealers qui ont chacun réalisé une intro d'invitation...

Anews: Quelles étaient vos ambitions? Estimez-vous les avoir atteintes?
Nasty: Nous voulions conserver la bonne ambiance de la première édition, avec un peu plus de gens, disons 200 à 250 personnes. A priori, tout est ok!

Anews: Quels aspects ont changé par rapport à cette première édition?
Nasty: Au niveau de l'organisation, il y a plus de répartitions des tâches. La 3S a dépassé les frontières avec la venue de deux hollandais! Et de nouvelles activités sont apparues comme le concert.

Anews: Quels conseils donnerais tu pour organiser une démoparty?
Nasty: Il faut s'y prendre à l'avance, avoir une équipe très soudée. Ensuite, pour l'emplacement, il vaut mieux être près d'une plage ou dans une grande ville pour offrir un maximum de commodités.

Anews: Y aura-t-il une 3e édition l'an prochain?
Nasty: A l'heure actuelle, les avis sont partagés, nous verrons suivant la situation étudiante de chacun...

Anews: Et pour conclure...
Nasty: Bonjour à tous les amis, dommage à tous ceux qui ne sont pas venus.



Rodney et le groupe TBL en plein concert GOA, leur nouvelle démo a fait un tabac!

En bref, les principaux résultats des démoparties

Assembly'96

(Du 16 au 18 Août à Helsinki, Finlande)

Demo
1. Sumea - Virtual Dreams
2. Dim - Mellow Chips
3. Goa - The Black Lotus

Intro 64k
1. Pure - Sonik Clique

Musique 4 voies
1. Major / Bombsquad
2. Stargazer / Sonik Clique
3. Azazel / TBL
4. Dizzy / CNCD
5. Sam & Roy

Graphisme
1. Made / Bomb software
2. Visualize / Jamm
3. Beast / Impulse
4. Louie / TBL
5. Rodney / TBL

Sea Soft & Sun'96

30,31 Août et 1er Sept à St Estéve, France

Musique
1. Maf / Syndrome
2. Axis
3. Mindfuck / Mentasm

Graphisme
1. Tenshu / Syndrome
2. Zaac / Syndrome
3. Léon

Demos
1. Fashion - Syndrome
2. Ramses Productions
3. Live! - Silicon

Intros
1. Mentasm
2. Mankind
3. Pure Sensation

Intel Outside 3

30 & 31 Août à Varsovie, Pologne

Demos
1. Muscles- Impulse
2. Embarced - Floppy
3. Demo - Venture

Graphisme
1. Fame / Nahcolor
2. Lazur / NahColor

Place to be 4

Du 22 au 26 Août à Mont De Marsan, France

Demos
1. Melody - Ramses Prod.
2. Lord

Intros
1. Roswell - Ramses Prod.
2. Mankind

Kitsou's Workbench 4 194 304 RAM graphique 16 249 940 autre RAM Cette pub' a été réalisé avec Pagestream, Vlab et ImageFX Octobre





Venez nous voir au
SATIS
22-25 Octobre
Porte de Versailles



Jean Marie Granger — www.grolier.fr/club-pro/annuaire/dgx — Gert René Schmidt

DeltaGraph'X Sarl à capital de 100000 fr 4 rue des Iris 91180 Saint Germain les Arpajon

Tel/Fax +33 0160841614 dgx@deltagraphx.grolier.fr bal Kitsou sur 3615 Amigatel



Cyberstrom 68060
Notice française **5835 Fr**



TurboPrint (franç.)
450 Fr et dispo...



Scandoubler pour
A1200/4000 1165 Fr



Genlock Pluto
VHS/SVH/Hi8 3430 Fr



Frais de port
Towers etc..150 F
Soft / Hard 95 F
livré par transporteur
24/48 heures

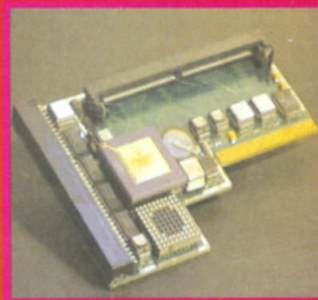
Lecteur disquette haute densité.
Lire et écrire les formats Amiga, PC, Mac en double et haute densité. Version A1200: spécifiez si A1200 Commodore ou Amiga Technologies. Dispo en version interne A1200, A1200 T, A2000, A4000, A4000 Tower
Prix toutes versions:
585 Fr



Les DeltaTowers et les PowerDesktops

	Mini	Desktop	MaxiTower
Prêt-à-bricoler	360 Fr	790 Fr	620 Fr
Prêt-à-monter	730 Fr	1380 Fr	1190 Fr
Prêt-à-booter	3890 Fr	4795 Fr	4500 Fr

Interface clavier PC: 350 Fr Interface clavier Amiga 450 Fr
Clavier PC Windows95: 125 Fr Coque clavier vide 334 Fr
carte d'extension Zorro2 pour cartes graphiques, digitaliseurs etc seulement 1630 Fr compatible avec la Blizzard 1230/1260



Blizzard 1230 S4
prix sympa **1099 Fr**
Blizzard 1240
pour tower **2360 Fr**
Blizzard 2040
pour A2000 **3033 Fr**
Blizzard 2060
pour A2000 **5615 Fr**



Disques durs

	IDE	SCSI2
1.0 Go Fuji	1028	1820
1.0 Go IBM		1625
1.3 Go Fuji	1156	
1.7 Go IBM	1670	
2.0 Go Fuji		2700
2.0 Go IBM		2893
2.1 Go Fuji	1716	
2.5 Go Fuji	2014	
4.0 Go Fuji		4922
9.0 Go Fuji		11243

Spécialiste applications vidéographiques et Draco
Visites de demonstrations uniquement sur rendez vous
Nouveaux produits:
Broadcaster Elite: Station montage vidéo basée sur A4000
Eagle Tower 4000: un clone du A4000T à partir de 11300 Fr
Picasso 2 plus (nouvelle version) avec ImageFX: 2709 Fr
Scanner à plat 600 dpi + Scanquix version commerciale: 3010 Fr
Scanner à main 400 dpi 256 nuances de gris + logiciel: 850 Fr
Tablette graphique Artpad A6. Un excellent produit!: 1386 Fr



Monument designer
VFranç.Titreur No1 1444 Fr
Adorage VF 845 Fr
Disquette d'effets 215 Fr
Animage VF 850 Fr
Clarissa Pro 1520 Fr
Le meilleur sequenceur d'animations sur Amiga